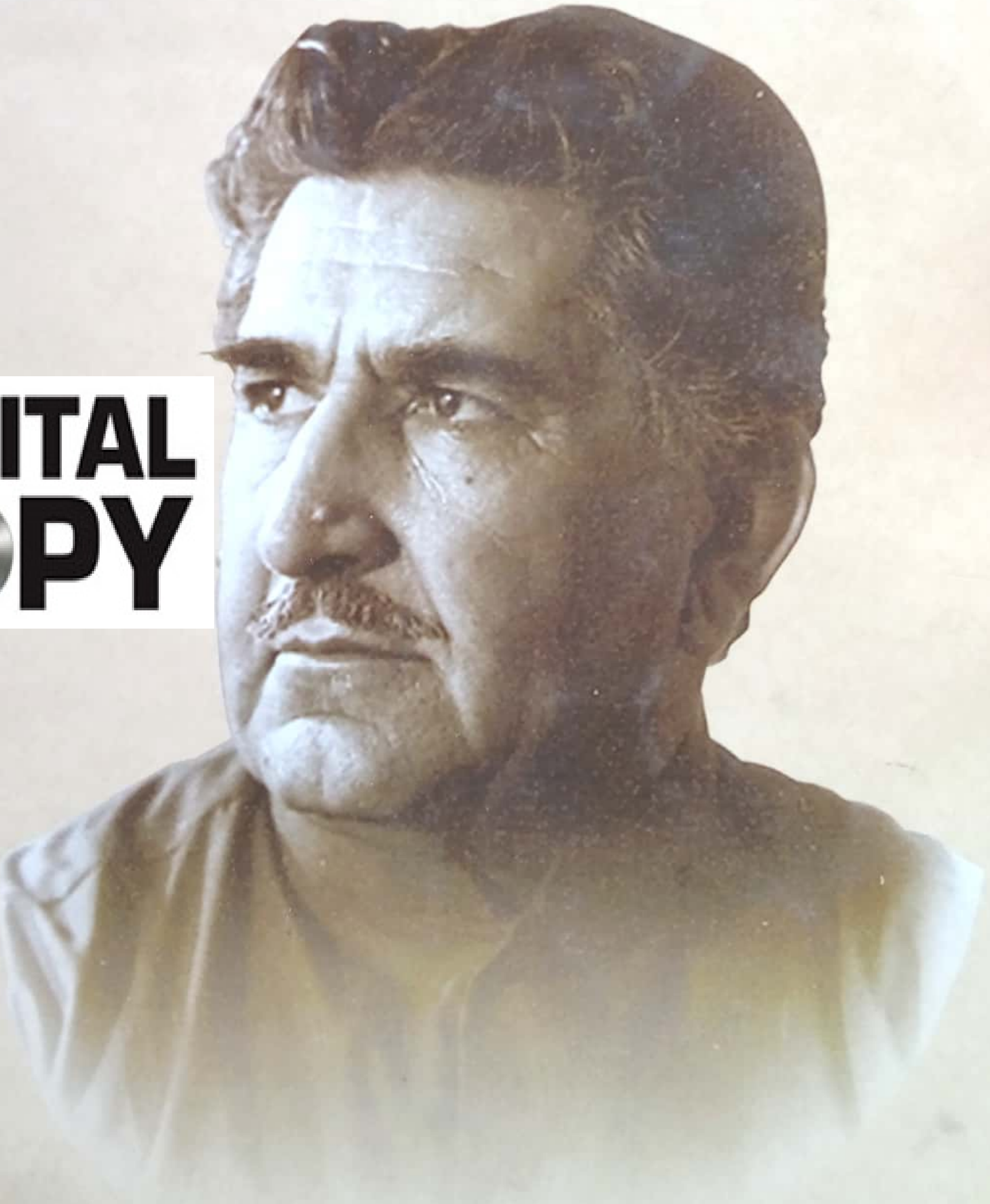
اُلس
بلوچی

ملک الشعرأ میر گل خان نصیر (نمبر)

اسلام آباد، ۲۰۱۴ء



دُعا

یا حُدا وندا بلوچان ءَ چشّیں مردم بہ دَئے
پُر دماغ و جان نثار و زندہ دل روشن خیال
بکر آوانی بیت چو تازگیں سہب ءِ چِرک
اگل چو سبزیں زِر ءِ پُرشوکتیں جاہ و جلال
سر بیت خالی چہ کہن و گندگیں رسم و رواج
دپ بیت ہندوک آوانی پہ ہر رنج و ملال
دل بیت مضبوط چو شُکیں تلارے ماں زِر ءَ
بیم و تُرسے ہچ میاریت پہ دل ءَ کہریں شمال
یا حُداوندا ! بلوچاں ماں جہان ءَ زندہ کن
مئے دوار ءَ گوں چشّیں مرداں وتی تابندہ کن

Rs 500/-

اُلس
بلوچی

اسلام آباد ۲۰۱۴ء

Directorate of Electronic Media & Publications

دلگوش دار : ثمینہ وقار

کمککار : عنبرین گل شاہد
شگفتہ انصاری

شونکار (اعزازی) : منظور بلوچ

چاپوک : سید وقاص اندرابی

سنبھاروک : شعبہ:۔ آرٹ اینڈ ڈیزائن

بہا۔/۵۰۰ کلدار

dgdfp@gmail.com
www.demp.gov.pk

ڈائریکٹوریٹ آف الیکٹرونک میڈیا ھاکاری،
شنگکاری ءُ قومی ورثہ ءِ وزارت حکومت پاکستان اسلام آباد
فون نمبر ۹۲۵۲۱۸۴

لڑ

صفحہ

فہرست

تمہید:۔

یہ بات قارئین کے لئے باعث طمانیت ہے کہ وفاقی وزارت اطلاعات،نشریات وقومی ورثہ نے ملک الشعریٰ میر گل خان نصیر کے صد سالہ یوم ولادت کی مناسبت سے اُلس (بلوچی) میر گل خان نصیر نمبر نکالنے کا فیصلہ کیا۔ پھر اس مستحسن فیصلے کو وزارت کے ذیلی ادارے ڈائریکٹوریٹ آف الیکٹرونک میڈیا اینڈ پبلیکیشنز نے محترمہ ثمینہ وقار کی سربراہی میں خوش اسلوبی سے انجام دیا۔

اُلس میر گل خان نصیر نمبر میں (بلوچی) زبان کے ساتھ ساتھ اُردو مضامین میں بھی شامل کیے گئے ہیں تا کہ پاکستان کے تمام لوگ میر گل خان نصیر کی ادبی زندگی اور کارناموں کے بارے میں اچھی طرح آ گاہی حاصل کر سکیں اور (بلوچی) زبان سے نا آشنائی،شاعر کی فکری اور ادبی کاوش کو سمجھنے میں رکاوٹ نہ بن سکے۔

اب خدا کے فضل وکرم سے اُلس (بلوچی) اِشاعت کے مراحل طے کرنے کے بعد قارئین کرام کی دسترس میں ہے، میں اس موقع پر مولانا عبدالرحمٰن جامی کے اس شعر پر اکتفا کرتا ہوں؛

بیا جامی رہا کن شرمساری
ز صافے و درد پیش آر آنچہ داری

منظور بلوچ

مدیر(اعزازی)

صدر اسلامی جمہوریہ پاکستان

عزت مآب ممنون حسین کا پیغام

ملک الشعراء بلوچستان میر گل خان نصیر ہمہ گیر شخصیت کے حامل تھے۔ جہاں انہوں نے شاعری میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا وہاں ایک معروف سیاستدان، تاریخ داں اور صحافی کے طور پر بھی نام کمایا۔ ان کی شاعری عوامی شعور کو اُجاگر کرنے کے ساتھ ساتھ حب الوطنی کا درس دیتی ہے۔ آپ نے تمام عمر لسانیت اور صوبائیت جیسے تعصبات کی نفی کی۔ آپ نے نہ صرف استحصالی نظام کے خلاف آواز بلند کی بلکہ اپنی تمام تر صلاحیتیں مظلوم اور پسماندہ لوگوں کی سماجی ترقی کے لیے وقف کر دیں۔ میر گل خان نصیر نے جہاں بلوچ عوام کو اپنی مادری زبان یعنی بلوچی شاعری کے ذریعے بیدار کیا وہاں اردو اور فارسی زبان کے ذریعے بھی لوگوں تک اپنا پیغام پہنچایا۔

میر گل خان نصیر نہایت باریک بین اور نقطہ سنج انسان تھے۔ انہوں نے جب سیاست کے میدان میں قدم رکھا تو ماضی کے واقعات و حالات کو مدنظر رکھتے ہوئے عوامی فلاح و بہبود کے لیے خوب کام کیا۔ اُنہوں نے منصب وزارت سنبھالنے کے بعد بھی عوام سے اپنے روابط منقطع نہیں کیے۔ اُنہی خوبیوں کی وجہ سے آپ ایک اعلیٰ پائے کے سیاست دان، عوامی شاعر اور عوامی خدمتگار کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔

میر گل خان نصیر کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اُجاگر کرنے کے لیے وزارتِ اطلاعات، نشریات و قومی ورثہ کے ذیلی ادارے ڈائریکٹوریٹ آف الیکٹرونک میڈیا اینڈ پبلی کیشنز کا بلوچی زبان میں چھپنے والے اپنے "اُلس" میگزین میں میر گل خان نصیر نمبر نکالنے کا فیصلہ نہایت قابلِ تحسین ہے۔ اُلس میر گل خان نصیر نمبر میں اردو مضامین کا شامل کرنا بھی یقیناً ایک مستحسن قدم ہے تاکہ بلوچ عوام کے ساتھ پوری قوم بھی میر گل خان نصیر کی شاعری اور ادبی کاوشوں کے بارے میں آگاہی حاصل کر سکے۔

میں وزارتِ اطلاعات، نشریات و قومی ورثہ کی اس کاوش کو بہت قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں، خدا کرے ہم میر گل خان نصیر کی فکر اور سوچ کو آگے بڑھائیں اور اس کی روشنی کو موجودہ مسائل کے حل میں بروئے کار لائیں۔ میری دعا ہے کہ ہم اسی طرح ادبی سنگتوں کے حوالے سے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے آگے بڑھتے رہیں۔

بلوچی ترجمہ

بلوچستان ءِ ملک الشعراء میر گل خان نصیر باز سِنچ ءُ لائق دارے مردم ءِ بوتگ آ ئیا نہ ایوکا شاعری ءِ پڑا وتی کرد باز جوانیں وڑے ءَ پیش داشتگ بلکیں آ یک نامداریں سیاستدان ءُ تاریخ زانت ءُ حالکار ءِ پڑا نامدار بوتگ۔ آ ئیا تیوگیں زند ٹکّی ءُ صوبائی ءِ فرق ءُ تفاوت ءِ ھلاپ ءَ کار کرتگ۔ آ ئیا ایوکا آ ماچیں راھبند ءِ ھلاپ ءَ توار چست نہ کرتگ بلکیں آ ئیا بزگیں ءُ پد منتگیں راجانی، راجمانی دیمروئی ءِ ھاترا وتی سِنچ ءُ لائقی کارمرز کرتگ انت۔ میر گل خان نصیر ءَ وتی بلوچ راج ءَ راوتی ماتی زبان ءَ بلوچی شاعری ءِ درنگا چست بوھگ ءِ جہد کرت، ہمے وڑا آ ئیا اُردو ءُ فارسی زبانانی درنگا ہم وتی کلوہ مہلوک ءَ رسر کرت۔

میر گل خان نصیر یک مزنیں ءُ نامداریں زانتکارے بوتگ وہدیکہ آ ئیا سیاست ءِ پڑا دور کرت گڑا گوستگیں وھد ءِ بوتگیں ویل آنی دروشم ءُ ھیالداری ءَ گوں مہلوک ءِ گہود ءِ ھاترا کار کرت۔ آ وزیر بوت بلے وتی مہلوک ءَ چہ دور نہ بوت۔ آ ئیے ہمے جوانی ءُ شریانی سوب ءَ آ ئرا جوانیں سیاستدان۔ مہلوک ءِ شاعر ءُ حذمت کنوک ءِ دروشم ءَ گیر آرگ بیت۔

میر گل خان نصیر ءِ زند مان ءِ بازیں پڑ آنی پدر کنگ ءِ درگت ءَ شنگ ءُ تالانی ءُ راجی میراث ءِ جہلی ادارگ ڈائریکٹوریٹ آف الیکٹرونک میڈیا اینڈ پبلی کیشنز ءِ بلوچی زبان ءَ تالان بوھگیں "اُلس" ءِ ماھتاک ءَ را میر گل خان نصیر نمبر درکنگ ءِ وسیلہ کرتگ۔ ہمے وڑا اُلس میر گل خان نصیر نمبر ءِ تہا اُردو زبان ءَ ہم نبشتانکانی ھورکنگ جوانیں کارے انت۔ تنکہ بلوچ مہلوک ءَ گوں ھور تیوگیں راج میر گل خان نصیر ءِ شاعری ءُ ادبی مارشت آنی بارو ءَ سرپد بہ بنت۔

من وزارت ءِ شنگ ءُ تالانی ءُ حالکاری ءُ راجی میراث ءِ اے گام ءَ باز جوان لیکین ھدا بکنت کہ ما میر گل خان نصیر ءِ ھیال ءُ لیک آن دیما بہ بریں ءُ انوگیں جیڑہ آنی گیش ءُ گیوار ءَ درگیجاں۔ منی واہگ انت کہ ما اے وڑیں ادبی سنکتانی دستاں گوں دست ھوار بکنیں ءُ دیما بروئیں۔

وزیر اعظم اسلامی جمہوریہ پاکستان

میاں محمد نواز شریف کا پیغام

میر گل خان نصیر بے شک عصرِ حاضر کے عظیم شعراء میں شامل ہیں جنہوں نے اپنے افکار و کردار سے سب کو اپنا گرویدہ بنالیا۔ میر گل خان نصیر نے اپنے پسماندہ صوبہ بلوچستان کے عوام کو اپنی شاعری کے ذریعے نئی زندگی عطا کی۔ آپکی شاعری بلاشُبہ مینارہِ نور کی حیثیت رکھتی ہے۔

میر گل خان نصیر نے شاعری کے علاوہ سیاسی میدان میں اپنا لوہا منوایا۔ انہوں نے اپنی دورِ وزارت میں عوامی فلاح و بہبود کیلئے ان گنت کارنامے سرانجام دیئے۔ وہ مصلحت کوشی سے کوسوں دور، صوبائیت اور لسانیت کے سخت خلاف تھے۔ وہ ہمیشہ جذبہ حُب الوطنی سے سرشار قومی شاعر کی حیثیت سے پہچانے جائیں گے۔

میر گل خان نصیر کی بلوچی، اردو اور فارسی شاعری میں ایک پیغام ہے اِس لئے میں بصد مسرت وانبساط کہتا ہوں کہ میر گل خان نصیر اُلس نمبر کی اشاعت صوبائی اور علاقائی ادب کو محفوظ کرنے اور اُسے بتدریج زندہ رکھنے کی طرف ایک اہم قدم ہے۔ میں اس کی اشاعت پر وزارتِ اطلاعات، نشریات وقومی ورثہ کے ذیلی اِدارہ DEMP کو خراجِ تحسین پیش کرتا ہوں۔

ادب، محبت اور تفکر کو جنم دیتا ہے اور تفکر آخر کار مسائل کو حل کی طرف لے جاتا ہے، غرضیکہ میر گل خان نصیر کی شاعری یقیناً قوم کیلئے مشعلِ راہ ہے، ہر چند کہ آمریت کے ادوار میں مسلسل جبر و استبداد نے میر گل خان نصیر جیسے حساس شاعر کو تلخ نوائی پر مجبور کر دیا تاہم جمہوریت کے دور میں ہم ان کی تلخ نوائی کو بھی خندہ پیشانی سے خوش آمدید کہتے ہیں۔

میر گل خان نصیر کے افکار ہمارے لئے شمع فروزاں ہیں۔ میں اس موقع پر اپنے بلوچ بھائیوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ آئیں اور ہم سب مل کر میر گل خان نصیر کے ادبی تفکر سے استفادہ کریں اور ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر نہ صرف ایک دوسرے کو مضبوط بلکہ اپنے پیارے وطن پاکستان کو ناقابلِ تسخیر بنادیں۔

بلوچی ترجمہ

اے گپ ءِ تہاچ وڑیں شک نیست کہ میر گل خان نصیؔر نوکیں وھدے مستریں شاعرآنی تہا یکے انت کہ آ ئیا وتی شاعری ءُ کردءِ سوب ءَ گُلّیں مردمان ءَ وتی شیدائی جوڑ کرت، میر گل خان نصیر وتی پد منتگیں صوبہ بلوچستان ءِ مہلوک ءَ راوتی شاعری ءِ ردءَ نوکیں زندے بخشات۔ آئی ءِ شاعری رژن ءِ دروشم ءَ مہلوک ءِ دیما ودی بوتگ۔

میر گل خان نصیؔرءَ شاعرءِ وھدءَ سک باز کار کرتگ۔ آ ئیا ہمیشا تپا کی ءُ یکوئی ءِ ھاترا جہد کرت۔ آ ٹکی ءُ علاقہ پرستی ءِ باز ھلاپ بوتگ۔ آ وطن دوستیں قومی شاعرءِ بوتگ۔

میر گل خان نصیرءِ بلوچی، اُردوءُ فارسی شاعری ءِ تہا یکیں کلوہ داتگ ہمشکہ من اے گپ ءَ گوں وشی ءَ درشان کناں کہ میر گل خان نصیؔر نمبرءِ شنگ ءُ تالان ءَ پد ڈیھی ءُ قومی ادب محکم بنت ءُ ابد مانیت من ایشی ءِ شنگ ءُ تالان کنگ ءِ درگت ءُ شنگ ءُ تالانی ءُ قومی میراث ءِ جہلی گل DEMP ءَ راسلام پیش کناں۔ ادب، دوستی ءَ چہ فکر ودی بیت ءُ فکر ءِ سوب ءَ جیڑہ گیش ءُ گیوار ءِ نیمگا رونت، بلے گپ صد در صد راست انت کہ میر گل خان نصیرءِ شاعری راج ءِ ھاترا رژنائیں رائے اِنت ہمے وڑا آمریت ءِ وھدءَ بوتگیں ظلم ءُ جیڑہ ءَ چہ میر گل خان نصیرءَ باز زھریں شاعری کرتگ ءُ ماجمہوری وھدءِ آیئے گلگ ءُ زھریں ءُ وش ءَ راوش آ تک کنیں۔

میر گل خان نصیرءِ فکر مئے ھاترا رژنائی اِنت ءُ من چہ بلوچ ورناءُ براتاں دزبندی کناں کہ بیااِت میر گل خان نصیرءِ ادبی فکرءَ چہ ھیل کنیں ءُ یک ءُ دومی محکمی ءَ گیش وتی وطن ءَ باز ڈولدار ءُ وشحال کنیں۔

وفاقی وزیر اطلاعات کا پیغام

یہ بات نہایت قابلِ تحسین ہے کہ میری وزارت کا ذیلی ادارہ DEMP بلوچستان کے معروف شاعر میر گل خان نصیر پر خصوصی شمارہ شائع کر رہا ہے۔ اس ادارے نے ماضی میں بھی مرزا غالب، فیض احمد فیض، فراز، ملا فاضل، سید ظہور شاہ ہاشمی اور خوشحال خان خٹک جیسے عظیم شعراء کے نمبرز نکالے تھے۔ اب بھی اس نے ماضی کی روایات کو زندہ رکھتے ہوئے میر گل خان نصیر نمبر نکالنے کا اہتمام کیا ہے۔

میر گل خان نصیر کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ نے نہ صرف بلوچی، براہوی بلکہ فارسی اور اُردو میں بھی شاعری کی۔ ان کی زیادہ تر نظمیں بلوچی میں ہیں۔ میر گل خان کا شمار یقیناً فیض احمد فیض کے ہم عصروں میں ہوتا ہے اس لئے آپ کو ملک الشعریٰ کا خطاب ملا۔ آپ کی نہ صرف ادبی خدمات ہیں بلکہ آپ اپنی ذات میں بیک وقت شاعر، ادیب، صحافی اور سیاست دان ہونے کا اعزاز سمیٹے ہوئے ہیں اور ہمہ جہت فکری شخصیت کے مالک ہیں۔

میرے لئے یہ بات باعث انبساط ہے کہ میرے دور میں اس نابغہ روزگار شخصیت کے صد سالہ یوم ولادت کی مناسبت سے یہ خصوصی نمبر شائع کیا گیا ہے ہماری حکومت کی طرف سے یہ اہل وطن کے لئے سوغات ہے۔

میں اُمید کرتا ہوں کہ مستقبل میں بھی وزارت اطلاعات کا یہ ادارہ اس طرح کی مختلف النوع کے ادبی تحفوں کی اشاعت کرتا رہے گا۔

پرویز رشید

سینیٹر پرویز رشید

وفاقی وزیر اطلاعات، نشریات و قومی ورثہ

بلوچی ترجمہ

اے هبر بھاز جوان اِنت کہ منی وزارت ءِ جہلی ادارگ DEMP بلوچستان ءِ نامداریں شاعر میر گل خان نصیر ءِ سرا هاسیں تا کبندے شِنگ کنگ ءَ اِنت۔ اے ادارگ ءَ پیشیں سرا مرزا غالب، فیض احمد فیض، فراز، ملاّ فاضل، سید ظہور شاہ ہاشمی ءُ خوشحال خان خٹک وڑیں مزن نامیں شاعرانی سرءَ ہم هاسیں تا کبند شنگ کرتگ۔ نوں وتی پیشیگیں کارءُ کردان دیماایر کنان ءَ میر گل خان نصیر ءِ تا کبند شنگ کنگ ءِ گام زُرت۔

میر گل خان نصیر پجارے محتاج نیست اِنت۔ آ ھی ءَ نہ ایوکا بلوچی، براہوئی بلکن فارسی ءُ اُردو ءَ ہم شاعری کرتگ۔ آ ھی ءِ گیشتریں شاعری بلوچی ءَ اِنت۔ میر گل خان نصیر، فیض احمد فیض ءِ دور ءُ باری ءِ شاعرے بوتگ ہمیشکہ آ ھی ءَ را ملک الشعرا گوشگ بوتگ۔ آ ھی ءِ نہ ایوکا لبزانکی حذمت اِنت بلکن آں یک وہدءَ شاعر، لبزانکار، حالکارءُ سیاست کارے ہم بوتگ پمن اے شرپ ھم انت کہ منی دوءُ باری ءَ اے مزن نامیں مردم ءِ صدسالیگی بوتن ءِ مراگہ ءَ هاسیں تا کبند شنگ بوتگ۔ اے مئے سرکارے نیمگا شہ ڈیہہ ءِ مردمانی ھاترا ایک ٹیکی اِنت۔

من اُمیت کناں کہ عاقبت ءَ ہم حالرسانی وزارت ءِ اے ادارگ ہمے وڑیں لبزانکی ٹیکی آں شِنگ ءُ تالان کنت۔

وفاقی سیکرٹری اطلاعات نشریات وقومی ورثہ

محمد اعظم کا پیغام

ڈائریکٹوریٹ الیکٹرونک میڈیا اینڈ پبلیکیشنز اُردو اور علاقائی ادب کے فروغ کیلئے کوشاں ہے۔ یہ ادارہ ہر سال کسی نہ کسی معروف ادبی شخصیت کو خراج تحسین پیش کرنے کیلئے خصوصی نمبر شائع کرتا ہے۔

میر گل خان نصیر اپنی گونا گوں صلاحیتوں کی وجہ سے بلوچی ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ ادارہ نے میر صاحب کی صد سالہ یوم ولادت کی مناسبت سے ھدیہ تبریک پیش کرنے کیلئے اُلس کا خصوصی نمبر شائع کرنے کا اہتمام کیا۔ ایک عظیم بلوچی ادبی شخصیت کو خراجِ تحسین پیش کرنے کے لئے یہ ادارے کی ادنیٰ سی کاوش ہے۔

جدید ٹیکنالوجی کے اس دور میں زبان اور ادب کو محفوظ کرنا، فروغ دینا اور لوگوں کو کتب بینی کی طرف راغب کرنا ایک مشکل کام ہے۔ میں ادارے کے منتظمین کو مبارک باد پیش کرتا ہوں کہ انہوں نے میر گل خان نصیر کی ادبی کاوشوں کو اُجاگر کرنے کیلئے نہایت محنت سے اُلس کا خصوصی نمبر شائع کیا۔

بلوچی ترجمہ

ڈائریکٹوریٹ آف الیکٹرونک میڈیا اینڈ پبلیکشنز اُردوءُ ڈیھی لبزانک ءِ دیمری ءِ ھاترا جُہد کنگ ءَ اِنت۔ اے ادارگ ھمک سال یک نہ یک لبزانکی مردم ءِ کارءُ کردانی ساڑھینگ ءِ ھاترا ھاسیں تاکبند ءِشنگ کنت۔

میر گل خان نصیر وتی سنچ ءُ لائقی برکت ءَ بلوچی لبزانک ءِ تہا مدام زندگ بیت۔ اے ادارگ میر صاحب ءِ صد سالیگی بوتن ءِ مراگہ ءِ ردا آ ھی ءِ کارانی توصیف ءُ ستا کنگ ءَ پہ اُلس ءِ ھاسیں تاکبند شنگ کنگ ءَ اِنت۔ اے نامداریں بلوچی لبزانکارءَ راشرپ دئیگ ءِ کسانیں جہد اِنت۔

نوک زمانگیں اے دور باری ءَ زوان ءُ لبزانک ءِ رکھینگ، دیمری دئیگ ءُ مہلوک ءَ را کتاب ءِ وانگ ءِ نیمگا دلگوش کنگ گرانیں کار اِنت۔ من ادارگ ءِ کارندھان ءَ مبارکباد پیش کناں کہ آہاں میر گل خان نصیر ءِ لبزانکی کاران ءَ مہلوک ءِ دیما آرگ ءِ ھاترا جہد ءُ کوشست کرتگ ءُ اُلس ءِ ھاسیں تاکبند شِنگ کرتگ۔

بلوچی اکیڈمی کوئٹہ کے چیئرمین

عبدالواحد بندیگ کا پیغام

میر گل خان نصیر جدید بلوچی شاعری کا آغاز ہے اور اس کے بعد جدید بلوچی شاعری سفر طے کرتے ہوئے آج اپنے موجودہ مقام پر پہنچا ہے۔ خوش گفتار نصیر نے ''گلبانگ'' سے لیکر ''شنبلاک'' تک جو بھی شاعری کی ہے وہ انمول ہے۔ اسی طرح تاریخ کے کتب ''تاریخ بلوچستان'' سے لیکر ''تاریخ قلات'' بلوچ قوم کیلئے انمول تحفہ ہیں۔ ان کا قلم بلوچ، بلوچی، بلوچستان اور دنیا کے تمام مظلوم اقوام کی آواز کی حیثیت سے پہنچانی جاتی ہے۔

وزارت اطلاعات و نشریات کے ذیلی ادارے ڈائریکٹوریٹ آف الیکٹرانک میڈیا اینڈ پبلیکیشنز کی جانب سے میر گل خان نصیر پر اُلس کا خاص شمارہ شائع کرنے کا فیصلہ قابل ستائش ہے۔ اس کام پر اس ادارے کے منتظمین مبارک باد کے مستحق ہیں۔

بلوچی ترجمہ

میر گل خان نصیر نوکیں بلوچی شاعری ءِ ہما بندات اِنت کہ شہ اِدا پد نوکیں بلوچی شاعری وتی گاماں جنان ءَ تاں اے عہد ءَ آہتگ ءُ سر بوتگ درگالیں نصیر ءِ ''گلبانگ'' ءَ بگرتا ''شنبلاک'' ءَ ہرچی کہ شاعری کتاب است انت آ، بے مٹّ انت ہمے وڑءَ آئی ءَ راجدپتری کتاب ''تاریخ بلوچستان''، ءَ بگرتا ''تاریخ قلات'' بلوچ راج ءِ گرانبہا ئیں مڈّی اِنت۔ آھی ءِ قلم پہ بلوچی بلوچ، بلوچستان ءُ جہان ءِ تیوگیں پد منتگیں راج ءُ قومانی توار لیگگ بیت۔

حالرسانی وشنگ کاری ءِ وزارت ءِ جہلی ادارگ ڈائریکٹوریٹ آف الیکٹرانک میڈیا اینڈ پبلیکیشنز ءَ میر گل خان نصیر ءِ سرا اُلس ءِ ھاسیں تاکبند شنگ کنگ ءِ پیصلہ ستا کرزیت۔ اے کار ءِ بابت ءَ من اے ادارگ ءِ واکداران ءَ مبارکی دیاں۔

بلوچی اکیڈمی کے جنرل سکریٹری

محمد پناہ بلوچ کا پیغام

میر گل خان نصیر کا نام جدید بلوچی ادب میں روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ وہ بلوچی کے ملک الشعراء اور، نامی گرامی محقق تھے۔ تاریخ نویس تھے۔ معزز صحافی اور کشادہ دل سیاست دان تھے۔ زندگی کے ہر شعبے میں ان کی کارکردگی لائق ستائش ہے۔

ڈائریکٹوریٹ آف الیکٹرونک میڈیا اینڈ پبلیکیشنز کی جانب سے میر گل خان نصیر کے متعلق اُلس کا خاص شمارے کی اِشاعت کا فیصلہ ایک اَحسن اقدام ہے۔ اس پر ادارے کے نگران اعلیٰ ثمینہ وقار صاحبہ مبارکباد کی مستحق ہیں۔ اس ادارے نے ہر وقت اچھے اقدامات کیئے۔ اُمید رکھتے ہیں ان کے ادب کے فروغ کے کام جاری رہیں گے۔

بلوچی ترجمہ

میر گل خان نصیرءِ نام بلوچی نوک زمانگیں لبزانکءِ تہاروچ ءِ رُژنائی وڑءَ انت۔ آں بلوچی ءِ سرشاعر اِنت۔ نامداریں پٹّ ءُ پولکارءِ بوتگ، راجد پتر زانت ءِ بوتگ۔ شرپداریں حالکارءِ بوتگ ءُ مزن دلیں سیاست کارءِ ہم بوتگ۔ زیندے ہرچ پڑءَ آ ھی ءِ کارءُ کردستا کرزیت۔

ڈائریکٹوریٹ آف الیکٹرونک میڈیا اینڈ پبلیکیشنز ءِ نیمگا چہ میر گل خان نصیر نمبر اُلس ءِ ھاسیں تاکبند شنگ کنگ ءِ پسلہ یک جوانیں کار اِنت کہ آ ھی ءِ سرا ادارگ ءِ مزن کارمستر بانک ثمینہ وقارءِ مبارک ءِ لائق اِنت۔ اے ادارگ ءَ مدام شرّیں کارکرتگ۔ اُمیت داریں کہ لبزانک ءِ دیمری کاران ءَ برجاہ داریت۔

اظہارِ تشکر

ڈائریکٹوریٹ آف الیکٹرونک میڈیا اینڈ پبلیکیشنز نہ صرف قومی زبان بلکہ علاقائی زبانوں میں ادبی جرائد نکالتی ہے۔ اس ادارے کی بھرپور کوشش رہی ہے کہ پاکستان کے ادیبوں کو خراج تحسین پیش کرتی رہے۔

میر گل خان نصیر کی صد سالہ یوم پیدائش پر اُلس کا خصوصی نمبر شائع کر کے ان کی ادبی خدمات کو ھدیہ تبریک پیش کر رہا ہے۔ اس خصوصی نمبر کو شائع کرنے میں بلوچی اکیڈمی کے چیئرمین جناب عبدالواحد بندیگ اور جنرل سیکرٹری جناب محمد پناہ بلوچ نے بھرپور تعاون کیا۔ یہ ادارہ تمام ادیبوں اور شعراء کا شکر گزار ہے جنہوں نے اس خصوصی نمبر میں میر گل خان نصیر کو گل ھائے عقیدت پیش کئے۔

یہ خصوصی نمبر میر گل خان نصیر کے عقیدت مندوں کے لئے ایک تاریخی دستاویز اور میر صاحب کی ادبی تخلیقات کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

(ثمینہ وقار)
نگرانِ اعلیٰ

بلوچی ترجمہ

ڈائریکٹوریٹ آف الیکٹرونک میڈیا اینڈ پبلیکیشنز نہ ایوکا راجی زوان ءِ بلکن ایندگہ دگی ءُ ڈیھی زوانانی لبزانک حالتاک شنگ کنت ۔ اے ادارگ ءِ سرجمیں جہد بوتگ کہ پاکستان ءِ لبزانکارانی کارءُ کردانی توصیف ءُ ستا کنگ بہ بیت ۔

میرگل خان ءِ بوتن ءِ صد سالیگی مراگہ ءَ اُلس ءِ ھاسیں تاکبند شنگ کرتگ ءُ آھی ءِ لبزانکی کارانی مہلوک دیم ءَ آرگ ءِ ذریعہا ٹیکی پیش کرتگ ۔ اے ھاسیں تاکبند ءِ شنگ کنگ ءَ بلوچی اکیڈمی ءِ چیئرمین واجہ عبدالواحد بندیگ ءُ جنرل سیکرٹری محمد پناہ بلوچ ءَ سرجمی ءَ کمک کرتگ ۔ اے ادارگ تیوگیں لبزانکارءُ شاعرانی شکرءُ منت ءَ واریں کہ آہاں اے ھاسیں تاکبند ءَ میرگل خان نصیر ءِ زندے ءِ باروا ئپل ربچ کتگ ۔

اے ھاسیں تاکبند میرگل خان نصیر ءِ حُب داروکانی ھاترا یک راجد پتری مڈّی اِنت کہ آں میرصاحب ءِ لبزانکی کارانی شاہد اِنت ۔

حصہ بلوچی

ماتیں وتن پدا بجار لوٹیت

وزیر اعلیٰ بلوچستان ڈاکٹر عبدالمالک بلوچ

من ہچ نزانیں اے کجام سال ات بلے منا ہمنچو یات انت کہ من سک کسان اتوں ءُ اسکول ءَ وانگ ءَ اتوں ایوب خان ءِ خلاف ءَ جہان جسکگ ات جلسہ جلوس ات کو کارءُ سلوات ات اے جاک ءُ واکانی کماشی ءَ بلوچستان ءَ بی ایس او ءُ عوامی نیشنل پارٹی کنگ ءَ اتنت ہر کس ءُ نا کس گج ءُ کپ ات کہ۔

پروشاں پروشاں پروشاں
یکیں یونٹ ءَ پروشاں

بزاں ون یونٹ ءِ پروشگ خدائی فرض ات ءُ پیغمبری سنت ہر کس ءَ کہ نعرہ نہ جت بزاں شیطان ءِ وارث ات۔ اے فرض ءِ پیلہ کنگ ءَ بلوچستان چہ درستاں دیما ات بلوچستان ءِ تہا کیچ ءَ ہم وتاراشگانی نہ کتگ ات۔ ہر روچ براتانی ہواری ءَ جلسہ ءُ جلوس کنگ ءَ ات من گوں لہتیں گونڈواں یک جلسہ یے ءَ وتی برات ھُدا مرزی عبدالغفار ندیم ءِ، گشگ ءَ گل خان نصیر ءِ اے شعر ونت۔

قدم قدم روان بے بیت
پہ شان ءِ مادر ءِ وطن
پہ نام ءُ ننگ ءُ آبرو
سران وتی دیان بے بیت

من نہ گل خان نصیر زانت ءُ نہ ایوب خان اے شعر ءِ وانگ ءَ پد منا گوں گل خان نصیر ءَ یک لاشعوری نزدیکی بوت اے سفر بزاں اسکول کالج پدا میڈیکل کالج ءَ سر بوت۔ من مارت کہ منی گوں گل خان نصیر ءُ آئی سنکتاں پکری ہمگرنچی روچ پہ روچ گیش بوہاں بوت۔ منی لاشعوری نزیکی گوں گل خان ءُ آئی سنکتاں یک محکمیں ءُ تمردیں شعوری ءُ پکری سنگتی ءَ بدل بوت کہ آئی بنزہ بلوچ ءُ بلوچستان ات۔

گل خان نصیر ءُ آئی ءِ سنکتاں بلوچ قومی جہد ءِ گرانیں تلام ہماوھد ءَ وتی کوپگاں زرت کہ یک نیمگ ءَ بلوچستان برطانیہ سامراج ءِ نوآبادیاتی سانکلانی تہا بستگ ءُ ٹٹا تگ ات۔ دومی نیمگ ءَ سردار آنی زوراں سری ءَ

زورا کی ءِ آماچ ات۔ برطانیہ سامراج ءَ بلوچ ءِ کرنانی وطن ءُ تاریخی گلزمین ءَ را بھر ءُ بانگ کرتگ ات۔ بھرے ماں ایران بھرے ماں افغانستان ءُ رند ءَ بھرے ماں پاکستان ءَ دئیگ بوت۔

بزگیں بلوچ پہ وتی وطن ءِ بھر ءُ بانگ ءَ چیتاں جہاں سرا زرتگ ات بلے وھدے حاکم اتنت آ کور اتنت ءُ کرا تنت کہ بلوچ ءِ کپ کنگیں جگر ءَ بگند ات۔ انچوش گش انت کہ ملکموت ءَ پہ دگرے چک ءِ کشگ ءَ ہچ نہ بیت ہمے وڑا انگریز ءِ ارجان بوت بلوچ بہر بوت بلوچ آزادی ءِ روژنائی ءِ استال ءَ غلامی ءِ تہاریں شپانی آماچ کرت۔

بلوچ راجی لیڈراں اتحاد بلوچاں، بلوچ لیگ، قلات نیشنل پارٹی، استمان گل، نیشنل پارٹی ءُ عوامی نیشنل پارٹی ءِ پلیٹ فارم ءَ وتی راجی ءُ اولسی حقانی حاترا جھد کت ءُ ہچ وڑیں قربانی ءَ چہ چک ءُ پد نہ بوت انت آہانی ورنائی ءِ وشیں روچ ماں مچھ قلی کیمپ لاھور قلعہ ءُ حیدرآباد ءِ بندی خانہ آنی تہا گوست ہزارانی بلوچ سرمچار ایوب، بھٹو ءُ مشرف ءِ فوجی آپریشن ءِ آماچ انت گھار بے برات ءُ چک بے پت بوت انت۔

بلوچ قومی جد ءُ جہد ءِ اے سرک پرکن ءَ درستیں لیڈر تاریخ ءِ بہر انت درستانی جہد نمیران ءُ دائمی انت بلے اے درستانی نیام ءَ گل خان ءِ سنگ گران تر انت گل خان وتی آسودگیں زند بزاں قلات ءِ نوکری یل دات ءُ میر غوث بخش بزنجو ءُ ایدگہ سنگتاں گوں ماں راجی ءُ استمانی جہد بنا کرت قید ءُ بندانی تکلیف برداشت کرت ءُ ایشی ہمراہی ءَ بلوچ ءِ شنگیں تاریخ نز آورت ءُ نبشتہ کرت کہ مروچی پہ بلوچ ءَ مزنیں ٹیکی ءُ سوگات انت۔ گل خان بلوچ راج ءَ را وتی شعرانی تہا نازینت ءُ گل خان نصیر عاشق تبیں انسانے ات قدرح سریچان ءُ مھگونگانی یاداں ہم زریت گل خان ءِ گرئند، شپ چراغ، گل بانگ، تاریخ بلوچستان، بلوچ عشقیہ شاعری، بلوچی رزمیہ شاعری ءُ وتی قید ءُ بند ءِ زندسیاسی تاریخ پہ بلوچ راج ءَ پہ آئی مکھیں ڈیھ ءُ بزگیں اولس ءَ اتنت۔ بلوچ ورنا گل خان ءَ بواں انت آئی بارواپٹ ءُ پول بکنن انت ءُ آئی ءِ زند ءِ ہر تک ءُ پہنات ءَ بچار انت بلوچ گل خان انت ءُ گل خان بلوچ انت۔

ھُدا ہر بلوچ ءَ را اے توفیق ءَ بدنت کہ آ گل خان ءِ پدریچانی سرا بروت پر چا کہ گل خان ءِ ڈیھ بد بخت انت، چمدار انت، غلام انت، آزور آورانی زلم ءُ جبر ءِ آماچ انت۔ سماجی نابرابری ءِ زنڈیں عذاب ءَ کپتگ گژن شُد کاہلی ءُ جاہلی ءِ اژدھا ءِ دپ ءَ انت مفاد پرستی موقع پرستی، دلاری گل خان ءِ ڈیھ ءِ شری بزاں ڈس جوڑ

بوتگ انت۔گل خان پادءَ کہ تئ ڈیھ ءَ وادءُشکر ہمسنگ انت۔ شرءُ بد ءِ فرق ءُ درق ھلاس بوتگ۔ پہ زرءُ ایجنسیانی دلاری ءَ ہر چی رسیت میری امیری وزیری گزیری۔

میرگل خان نصیر ءِ یات کنگ ءِ شرتریں راہ ہمیش انت گل خان ءِ پکرءُ راہ ءَ محکم ءُ منظم کنگ بہ بیت تنکہ بلوچ راج دنیا ءِ نامداریں راج ئے بمانیت آ وتی ڈیھ ءِ واجہ بہ بیت۔آئی ءِ ڈیھ، گڑن،شد، برات کشی، جاہلی ءُ بے روزگاری ءَ دل گوج مہ بیت درستیں بلوچاناں اللہ توفیق بدنت کہ ماں گل خان ءِ گشتانی سرا بروانت ءُ ہر وھد ءَ بلوچ ءُ بلوچستان ءَ بجار ءِ کار بیت ماں وتی زندءُ آئی ءِ واستا ندر بہ کن انت۔

بیا او مُرید بیا او مُرید
بیا او مُرید دیوانگیں
بیا بیا کہ دیوانے کنوں
مولانگ و مستانگیں
تو ھانل ءِ درداں زرئے
ما پہ وطن جانانگیں
چاکر تئ دوست ءَ پلیت
چماں دگہ ڈنگاں وطن
پرک ہچ نہ انت میگ ءُ تئ
درد ءَ دار ءِ آ چش ءَ
ما پہ وطن دیوانگیں

....

(نوٹ :-اے ءِبشتانک کابل اوگانستان ءَ میرگل خان نصیر ءِ یات ءَ وانگ بوتگ) (بشکریہ ماہتاک زند)

مئے دلِ درماں توئے گل خاں نصیر
ہرکس ءَ گوں سنگتے گل خاں نصیر
تو وتی راج ءِ جوانے ھاترا
ڈکھ دڑداں بوگئے گل خاں نصیر
ماوتی لوگاں مدامی نشتگوں
تو پہ جیلاں وانڈوے گل خاں نصیر
منظور بلوچ

۳ ستمبر ۱۹۷۲ ءَ بلوچی رسم الخط ءِ کنوینشن ءَ گوں
وزیر تعلیم بلوچستان میر گل خان نصیر ءِ تران

شوہاز کار:- محمد پناہ بلوچ

همدلیں براسان:

شمے دُرستانی مہربانی کہ شما پہ وتی شادیں زبان ءِ رسم الخط ءِ بارو ءَ ادا آحتن ءِ تکلیف کرتہ۔ شالوٹت کہ شمئے شادیں بلوچی زبان گوں سیاداں سر پہ سر بہ بیت شمئے مہربانی کہ شما اے دوروچ ءِ دیواناں ءُ واد ب ءِ بلوچی روایت ءَ برجاداشتت۔

اے دوروچی دیواناں رومن ءِ پلّو بندوک اونسخ ونستالیق ءِ پلّو بندوک، درست پہ نیکیں نیتاں وت وتی ھیال وسوج درشان کرتگنت۔ من اے گپ ءَ پھر بندین کہ بلوچستان ءِ مردم چہ دگہ دنیا ءِ مردمان پہ پام وزانت ھچ کمتر نہ انت۔ منا اومیت انت کہ اے اَم دگہ دیمروکیں قومانی پیم ءَ دیم ءَ رونت۔

موجودگیں عربی رسم الخط بلوچانی گچین کنوکین خطے نہ اَت بلکن ما عرباں چہ متاثر بوتن، عربی طرز تحریر زرتن، چہ پارسیاں متاثر بوتن پارسی طرز تحریر زُرتن، ما دیستن کہ وھد ءِ وایگان ھور مارا بلوچی اِملاّ ءَ مشکلات پیش بوتنت۔ ہمیشا بلوچی/ املاء ءِ شرّ کنگ ءِ کردے دیوان کراچی و کوئٹہ ءَ بوتنت ولے انگت مئے مشکلات گیش بوتنت، کم نہ بوتنت۔ نیٹ اے الّمی بوت کہ مادوارگ دیوان بکنیں او بلوچی املاّ ءَ شرّ کنگ ءِ نمشتے درچکنن تانکن بلوچی زان زوتر وزبرتر دیم ءَ بروت۔ زیھیں روچ ءِ بحث اے پدرکرت کہ مئے گیشتر ونتکاریں زبانزانت رومن ءِ حق ءَ انت۔ من دی عربی رسم الخط و پلّو بندوکانی دیم ءَ عرض کناں کہ اے دور ساھنس دورانت۔ اےّ نوکین نسل ءِ دورانت آوان گوں ساھنسی زمانگ ءِ رپتار ءَ روگی انت۔ آمےّ اے اَم بنت نہ کہ نوکین نسل ءِ ورناوتی دودوربیدگان یل بدینت بلکن ایش کہ وتی پش کپتگین قوم ءَ دیم ءَ ببرنت۔ ما آوان ءَ مجبور نہ کنیں۔

صوتیانی رومن یک جوانین اوترقی یافتگیں رسم الخطے صوتیانی رومن نون بین الاقوامی حیثیت اختیار کنگ ءَ

انت پرچیکہ آئی ءِ مزن مزنین ماھرین لسانیات بزاں لنگوسٹس درچگنت ۔ ایران ءِ مردم اے کوشش ءَ انت کہ پارسی دی صوتیانی رومن ءَ بہ بیت ولے آوانی ادب ءِ مزنین مُڈ یے کپتگ ۔ من اوگانستان ءَ دی شتن اوداءَ پشتو اکیڈمی ءَ ابید بازیں عالمیں مردم رومن ءِ حق ءَ گپّ جنت ۔

اما شمئے اے توجیلاں اکتوبر ءِ ماہ ءَ بلوچستان ءِ صوبائی اسمبلی ءِ دیم ءَ پیش کنان او آئی ءَ آھین ءِ تہا شامل کنان ۔ گڈّ ءَ مدان مدان وانگی بزاں درسی کتاباں ماں اسکولان رومن ءَ بنت ۔

مالوٹن کہ بلوچی زبان سرکاری زبان بہ بیت او دپتراں کارمُرز بہ بیت ولے اود ءَ ٹاھپ، ساھکلو ھسٹایل او شارٹ ھینڈ ءِ مشکلات است انت ۔ انچوکہ نون اُردو زبان ءَ اے مشکلات دیم کپتگنت ۔ بلوچی ءِ زبان ءَ پہ رومن حکومت ءِ دپتری کاران دی آسان کنت ۔ رومن ءَ یورپ ءَ ترقی داتگ وشر کرتگ تو ایشی زورگ ءَ ما میاری مبن پرچیکہ آوانی دگہ چھیانی زورگ ءَ ما میاری نبوتگن ۔ مئے ملک ءَ ریل، تار، ریڈیو ، ٹی وی، تو یک سلا کوٹ و پتلون او ساھنس ءِ کتاب اگہ یورپ ءِ گنت، داں، رسم الخط ءِ زورگ میارے نہ انت ۔

امّا را بلوچی زبان ءِ ذریعہ ءَ بلوچان اِستحصال پسنداں چہ ھوشیار کنگی اِنت ۔ اگہ بلوچی زبان ماں رومن ءَ دیم ءَ شت کنت تو مارا باید انت ایشی ءَ زورن ۔ اے پیم ڈنی بلوچانی اے وایگ پیلو بیت کہ آوان یک آسان و جتایں رسم الخط است او اَمّے بلوچی ءَ شرّ وانت کنت ۔

گڈ ءَ من شمئے درستانی منتوار اُن کہ شما وتی شکلیں زبان ءِ دیوان ءَ باز پہ جوانی بہر گپتت ۔ منا اومیت اِنت کہ دیمتر ءَ اَم شما اے وڑ ءَ گوں حُب و اخلاص گندونند کنت ۔

☆☆☆

چوش	نہ	انت	من	مہر نزاناں
دروشم	و	رنگ	ءِ	نہر نزاناں
چوں	بکناں	اے	زرد	ءَ گنوکیں
لاپ	و	دلانی	آچش	ءَ روکیں

گل خاں نصیر

میر گل خان نصیر۔ مئے دورے سرشاعر

حکیم بلوچ

میر گل خان نصیر و میر غوث بخش بزنجوے گوں مئے ہمسر و ہمدوریں ورنا ؤ وانندہ وّ وانوکیں لشکرا ہنچیں رشتہ وریشگ بوتگ انت۔ کہ پت ئے گوں وتی زہگاں یاں یک زہگے ئے گوں وتی پتا بنت۔ اے پدا گوں سیاسی سیالی و سنگتی ڈولیں رنگ راہاں چو جنزانا شت انت۔ آ منی اے نبشتا نک ئے گپت و گواپ ئے المیں بہرے نہ ینت۔ من لوٹیں کہ گوں گل خان نصیرے ئے شاعری ولوزانکا وتی نبشتانکا بہ سمبہین ئیں۔ بلے تو اگن نصیر ئے گل و گپتارانی ترانا کیئے تو وترا چرائی سیاسی پہنا تا دور داشت نہ کنے۔ کہ آئی پروتا ادب وشاعری ءِ پڑا ہما پیشگ دوست داشت کہ ہر پدردیں و پردردیں دل ئے توار انت۔ کہ آرا ہر ماروکیں ودی کاری ذہن پروت پیر زور انت ۔ میر گل خان ہما کوٹم ءِ آزیز و باسکاں یکے ات کہ آئی وتی لوزارا پہ بنی آدم ءِ او باگانی گڑن، گریب، نادراہی، نارسائی۔ بے وسی ءُ بے تواری ئے توار آراتر ندوتابدار وتامدار کنئگا ندر کرتگ ات۔ او پہ وتی جندا آرام، آسائش وسیری وسیر لاپی تنا وہدے حرام زانتگ ات انت۔ تنکہ بزگ و بے وس، شہ ایشاں زبہرانت۔

البرٹ کاموئے وارے گوشتگ ات کہ لوزانت کہ کارا ے نہ انت۔ آ گوں تاریخ سازاں گو بہ بیت۔ آئی کار ہما انت کہ آرا گوں تاریخ ئے لگت مال و بے وسین توار ولنٹ دو ہگیں لاچارانی دردئے ہمراہ ہم گوپک کنت و آئی ودی کرتگیں لوزانک آراہماوانی گام گیجانی راہ شون و مرادانی منزل ئے اولاک بہ کنت۔ اے شاعری بہ بیت۔ ردانکاری بہ بیت۔ آرا باید انت ہمے رنگا

بگندیت و ہمے رنگا بماریت۔ اے ہنچیں مارگی مُبر گے
انت کہ ہرکسارا پہ دیم دست نہ کپیت۔ دوست ہرکسارا
بیت۔ بلے ہر کسے نہ در گہتگ کنت او نہ ہرکسار اوت
دست کپت کنت۔ پریشی در گیجگا مزین جکانسری یے
لوٹیت او دست کپئگا رند ایشرا کارمرز کنگ مزین دلے
اور شائیگانیں تبے او ررژنائیں زانت و زانگے درکار
بیت......دل مرد مئے جندیگ انت۔ تا گوں جہانا
جہدانی ہمدلی و برے برے ناہمدلی ئے کاروانی راہ ورنگ
راھاں وت ٹاہینیت یا آراہے جہدانی گرانی و سبکی وت
تبے دینت۔ تب راجی سپت وہیل کاری ءِ انت۔ گوں ہر
مردما گوں کپیت۔

طبعے بہم رساں کہ بسازی بعالمے
یا ہمتے کہ از سر عالم تواں گزشت

میر گل خان نصیرؔ ئے جندے او ذات ئے تب
گوں عالما بقول علامہ اقبال ہر دوئیں رنگا مادیستگ آں
۔ کہ آراستیزن بزاں مڑائی و جہدے ہر وہداں توپی و
ہمت ہست ات۔ او گوں مہلوک و عالما ''سازن'' ئے
بزاں گوراہاں ہم کوپگی آ تانکہ شت ئے کرت آرا حوصلہ
دی ہست ات۔ بلے آئی شاعری کیشینگیں کارچے ات
پہ جبرو جور، ظلم و زورا کی آ۔ آئی ودی کاری تب۔ بہہ
گوریشاں وشاں نہ بوت کہ خلق خدا ناوش۔ نادراہ، لوچ و
لنگڑات انت۔

ماکہ زانتی بوت او اسکول و مدرسہاشتاں۔ تہ
پاکستان جوڑ بوتگ ات۔ شعر ولاڑوگاں مئے لیڈر جناح
انت۔ اسکہانا دست مناہ انت۔ او پاکستان زندہ باد او
جناح زندہ بادئے نعرہ و کوکار اولی رنداں مئے گوشاں
کپتنت۔ بلے میر گل خان نصیر وتی چم ہما وہداں پچ کرتگ
ات انت کہ انگریزانی حاکمی ئے روچ شہ شگر با درکہت
آئی راجی زانت، سیاسی زانت او لوزانکی تب ہما دورے
وتی پیمیں وہلے ات انت کہ ماں نصیرئے شعر و شاعری
ئے اندرا درنگا زنت آشوب رنگیں اُستمانی شاعرءِ دیست
آروچاں من ہفتمی جماعتا وانگا اتوں۔ او گوں وتی
عاریفیں پتا تربت ئے ریسٹ ہاوسا ہمرائی آتگ اتوں۔
آ پہ میر غوث بخش بیزنجو وآئی ءِ گندئگا منا گوں وت برتگ
گوں مئے زمستان ءِ چھٹی ات انت۔ ماتربت ءِ شتگ
ایتیں۔ منا بس ہمینکہ یات انت کہ دوئیں واجہ کار براند

ہانشنگ ات انت او میر گل خان وتی ریشاں تراشگاات۔ ماتاں دیرا ہموداں بوتاں۔ واجکاراں گپ و تراں الما کرتگ۔ مجلس و دیوان ہم بوتنت۔ بلے منا ہچ گیر نہ انت۔ پدا دوہمی رنداں من کہ کوئٹہ یا کالج ءَ آہتوں۔ گونائی ملاقات بوت۔ آئی شعرانی اولی کتاب ماں بلوچیا گلبانگ شنگ بوتگات۔ ماہتاک بلوچی کہ آ راحد امرزی آزاد جمالدینی درکنئگا ات۔ مارا اولی رنداں گوں بلوچی نبشتہ کرتگیں لوز و شعراں پہ جاہ یاری کرتگات۔ اوائے اولی کتاب ات ماں بلوچی شاعری ءَ کہ من دیستگ او وتگ ات۔ وتی شہدیں ماتی زبان ءَ نبشتہ رنگ ہے دوئیں واجکارانی مامنت وار بوتیں۔ اوتاں زیندا استیں۔ واجہ گل خان ئے اے دورئے شعرانی تہا غالب و اقبال ئے رنگانی گیگانی ئے حدا تاں است ات او بازیں غزل و شعرانی باز جوانیں رنگیاماں بلوچی ءَ تریتگ و بلوچی شعرانی تہا آورتگ ات۔

بلے رندا کہ ریڈیو پاکستان ئے بلوچی شنگ وتان کہ بنا بوت ئت اولی رندا کراچی اور پدا کوئٹہ ہا۔ گڈا کہنیں بلوچی شعراں گوشندہ وصوتیاں نزوسا زگراں بازیں جوانیں خزانگے گوں وت آورت۔ میر گل خان گوں کلاسیکی لوز و شعرا درسی و راستی بوت او پدا وت ہم ایشائی چینگ و نز آدرگ ئیے بنا کرت۔ گڈا آئی شاعری ءِ رنگ، تب و زوان ئے رنگ ہم بدل بوت انت۔ آئی شاعری ئے مہلونکی رنگ و موضوع پیسر مس آئی ''اُردو کلام ئے'' تہا ہست ات۔ جوش کہ آئی ''راج کرے سردار'' ئے نظم انت۔

بچے رورونین گنوائیں
بوڑھے در در ٹھوکریں کھائیں
بھیک ملے نہ اُدھار............رے بھیا۔
راج کرے سردار...........
بھوکی ننگی قوم بیچاری
گھر گھر ماتم گریہ زاری
لینے کو سردار بیگاری۔ رے بھیا
راج کرے سردار
جھگڑا ڈالے۔ پریت منائے
بھائی کو بھائی سے کٹائے۔

دولت دونوں ہاتھ لٹائے
رشوت کے انبار۔ رے بھیا
راج کرے سردار۔
پاک وطن کی ریت نیازی
بھوکی ننگی جنتا ساری۔
سن کر جھومیں دھن کے پجاری
روپوں کی جھنکار۔۔۔ رے بھیا۔
راج کرے سردار۔

گوں ہے ہم ترانیا کہ آئی بلوچی کلاسیکی شاعرانی زبان، ڈکشن وشبیں و چہر آوار کرتنت۔ گڈا بیورغ، جام، او فاضل ءِ رنگاں آئی وتی چی بلوچی شاعری گوں ہماوانی ساہیل، ساچاں، پیتاپ و مہتاپاں درنزینت۔ گوشنت کہ جام درّک، میر نصیر خان ءِ دورءِ وشگوشیں شاعرے بوتہ او اے دی گوشنت آئی ہے مزین خان ءِ دیوانا جوانین شعر پر بستہ ودپ گال کرتہ۔ بلے جاؔم ءِ تنے وہدی دست کپتگیں شعر و پرابندانی تہا نہ خان۔ نہ آئی دیوان و دربارا و آئی مڑائی و مڑاہانی، سوب و سوب گیریانی ہچ ہیمیں شرّ یں یابدّ یں گالوارے یا حالورے گوں انت۔ ہمیشکہ مردم گوشت نہ کنت۔ کہ پہ جاہی وراستی جام درّک درباری شاعرے بوتہ یا نہ بوتہ او ایشی ہم زانت نہ کنت کہ آ نصیر خان ءِ دور ونوبتاں شعر پر بستہ۔ آئی شاعری مہرانکی ماہکانی و تیرماہی سرگوارانی کندوکیں گروکانی نشک و کندگانی پر بندیں ہنچیں جوانیں درانگازی انت کہ پرائی نامادرباری یا دربارا گوں پر بندگ مناشات نہ بیت۔ آئی ءَ نہ خانا پہ توصیفی وسپتی شعرے گوشتہ او نہ پر بندے سازکتہ۔

اتلگ ئت کندانا گروک د وشی
اژ کیہوی و جلگہ ءِ پارا۔
نکش دوستانی داتگ ئش مارا
او پاداچوش گوشگ

جی سمیں تہ بے پولا بہشتی یےَ
اچ لطیفانی پلوا کایےَ
گوں گل ءِ دیما میل کتے د وشی

اے ہر دور زمانگ ءِ شاعرے ءِ شعر بہ بنت۔ آ شاعری دپترانی اندرا وتی نام یےَ۔ وتی ہند یےَ او وتی شان یےَ دار انت۔ آ وتی دور آواناں نامدار نہ

کنت۔ آ وتی دوراوت وتی ناما کن انت۔ آرا نامدار کن
انت اوتامدار ہم کن انت۔ حافظ بہ بیت۔ کہ جاّم بہ
بیت۔ ہردوکاں گوشتہ۔

گالوں کشتگاں
دروں سپتگاں۔
لالوں پتگاں۔

اولی آ ہمے گال فارسی آ پربستگ انت۔ اودو ہمیا
بلوچی آ گشتگ انت۔ بلے عہد ہرکسی وتی انت۔ رنگ
ہرکس ءِ وتی انت۔ شعرے شہ رنگی، وش تواری وش
مارکیءِ مارمہرگ ہرکسی وتی انت۔ ہمے پیا میرگل خان
نصیرءِ وتی جندءِ رنگا اے عہدی شاعرانی شعرزبان و
زیمل ءِ وش رنگی و وش توری ءِ ضرور دینت۔ بلے
آ وتی جندءِ رنگ، وتی جندے توار، وتی عہدے زنگ
زرہ ذگروراہ آ وتی جندیگ انت اے دراہیں ودی کاری
سیالیاں وت درا کرتگ انت۔ پہ وت کرتگ انت۔ پہ
وتی عہدا کرتگ انت۔ پہ وتی قوما دیما آورتگ انت۔ پہ
وتی وطن وگل زمین ءِ درداں پربستگ انت۔

مئے شاعر اُستمان میرگل خان، قلات ءِ خان
میرنصیر خان اوّل ءِ مزین" مدح خوان و عقیدت
مندءِ" بوتہ۔ آ وتی قلات ءِ خانانی تاریخ ءِ (کہ
آرا تاریخ بلوچستان گوشیت) تہا میرنصیر خان شہ درستاں
مزن شان ووش نام تر انت۔ اوحالینی ہست انت۔ ہمے
جام درک کہ شاعریءِ او ہمائی دورءِ ہچ چوشیں تران نہ
کنت آ نہ تاریخ سازانی داستاں آورتگ انت او نہ کہ
تاریخ ءِ آماچانی بےوسی وزارہ آئی شاعریءِ ترانی
درانگاز بوتگ انت۔ کہ آئی ودی کاریءِ وتی جندے
وتی جہانے آباد کتہ۔ او ہمائی تہا آئی شاعر یاردوم زرتہ۔ او
شعراں ءِ برکتہ۔ بلے شاعر میرنصیر وتی داستانی بیانان
گوں خان نصیرا گوں انت۔ آئی تاریخ سازیءِ
دراہیں کار و کار پداں ساڑائیت۔ آئی ناما وتی تخلص
کنت۔ او آئی دورے شاعراوتی وابانی ہمزار کنت و چوش
گوشیت!

دوشی من وابا دیستگاں
لاڈانی جامیں درک آ
توتی زبانیں شاعر آ
اوشتاتہ من در چکے ءِ بنا

درچک چو چتری سا یگ ئیت
شاہیے ماں چاریں قبلگاں
برزماں عرش ءِ کنگراں
چیرا سیاہ آ پے بہیت۔
سیاہ آپے شہد و شکلیں
نشتنجہ ءِ تخت ءِ سرا
فرش ئت گوں بوپاں مخملّیں

....

وش وش سلاماں عرض کناں۔
وش آہتوں گوشتگ درک آ
حالاں جہانئے پول کتگ
گوشتاں" جہاں ویرانگ انت۔
سھور وتلااش سوہتگ انت۔
مردم گوں زراں تول بنت۔
نیے پہ حیا وزانگا
نیے پہ وتی علم و ہنر
اے دراہ بہائیگیں شے انت۔
زردارش پہ بہا گر انت

علم ءِ چراگھے ہر کجا
داناو زانوکیں سرے
علما بہا یا پہ مدنت
آ چوکہ شام پنڈیں فقیر
یا چوکہ کاری بزگرا
لوچ و شپادیں شوانگا
پہ لنکگات محتاج بیت
گردیت و دنتاناں درشیت
سرمایہ دارانی سرا۔
حونانی چوشنت چو زراگ
چوگرک و پاگاساں زری
وارو غریبانا ورنت۔
اچ ھون و ہڈائش پہ وت = تنگہ تلاہاں مُچ کنت"
گوشتاں کہ" حاکم من جہاں
سرمایہ دارنت حون وریں
ٹاہینگائنت روچ و شپ
کارجاہاں ماں جنگی جہاز۔
چیر آ یگی بڈّی وروک

سوزیں زرے جنگی گھراب
میزیل ئے بمباں دیر زدین
گوں ایٹم ئے جوریں سلاح

ظاہرا پہ امن ئے حاطرا
باطن وتی لاپ سیریا
ماں داتگ انت آسے لداں
من ایشیائی ملپداں
سوچنت غریب و بزگاں
وت نشتگ و عیشاں کننت
''باریں'' ! بگوشتہ شاعرا
موجانی جامیں دڑک آ
من اشکتہ ووت دیستگاں
ماہے رواں اچ گل زمین
کایاں گروکی پلپٹاں
برزاپہ عرشی کنگراں!
انسان گوں عقل وزانگ آ
چوشیں کمال ئے واجگ انت۔

چوں بیت چو حیواناں لدئے
دپ جنت وتی باہندگاں۔
حونانی تنکیت چو شراب
شہرانی سوچیت جلگہیں
اچ زانگ ئے حدادرنت''
عرض کتوں من پہ ادب
ہر دینکہ انسان ئے دلا
جاگپتہ ذاتی جائیداد
میراث و مڈی مال وزر
حرص ئے مرض کپتش پدا
ہیل کن انسان شاطرین
لٹ و پل ئے علم و ہنر!!

''مارکس ءَ پہ نوکیں عالما
پیغمبری کارے کتگ
بنداں غلامی ئے پروشتہ
شوں داتہ انسان آ پدا
براتی و امن ئے راہسر اں

دنیا ءِ مزدوراں یلیں | نیں نشتگ وارساں شلنت

یکجاو یکمشت بہ بت | کاراں گوں گپاں در برانت

پہ بیڑیانی پروشگا | توکل پہ اُوشتاگا نہ بیت

مزدور ہچی بانہ دنت | سھوریں گورمانی رہا"

بیداچ ذتی دست ءَ کڑی | "پھل کن" گوشتہ درکا

من لینن ءَ سرداری آ | شعروزبان ءَ واجگا

ٹاہینت بہشتے ماں جہاں | "سگے اگن چاتا کپیت

پاک چہ پُل ولٹّ ءَ عذاب | قرن وودراجیں مدتے

میر و امیرانی عتاب | آپ شلان ہیرت نہ بیت

پاکیں آروس ءِ سرزمین | ہنچو بلوچ دردانگیں

وار و غریبانی پناہ | دور و زمان ءَ پیہناں

دنیاءِ امن ءِ پاسباں" | لیگار و دھنزین نہ بیت

برچ کندیتگ دُرک گلیں | چو سھور و الماسی مسال

اچ قوم و اچ ماتی وطن | زنگیں چہ نمبیاں نہ بیت

چوں چوں کتگ دور و زمان؟" | الماسنت پہ لاپا کشیت

گوشتاں پہ ناکامیں دلے | زاناں کہ ورنا ننگریں

"دوراں بلوچ دہلیتگ انت | روچے چہ لوگاں درکپنت

مُلکا پہ رباداتگ انت | بندنت رندی پلوان

گوں سرمچاریں سنگتاں
شرتاں گوں ہیسی چوٹواں
پہ حقاں اوسیگیں جنت
سوبار امسک و عنبرین
کنٹت پہ وشنامیں وطن"
وابا چہ بست بیتگ منا
نئے جام ونئے ماہیں کج نت
جیل ے سیاہیں کوٹھوانت
بیلاناں گینارے پرنت۔

واجہ گل خان نصیرءَ اے دراجیں نظم ماں قلی کیمپ کوئٹہ یے ذیل ءُ اذیت جاہا۔ اگست ۱۹۵۹ءَ نوشتہ کرتگ۔ اے ہما وہدانی درانگازے انت کہ میر غوث بخش بیزنجو، میر گل خان نصیر و دگہ بازیں سیاسی سروک و کارندہ ایوبی مارشل ءِ ذیل ءُ زمریلاں پیڑا ہگ بوتنت کہ خان قلات میر احمد یار خان پہ وتی قلات ریاست ءِ بحالی ءِ جہدانی ڈوبہہ دزگیر بوت۔ میر نوروز خان زرّک زئی گٹ و گرانی سرا قلات ءِ بیرق بُرز و یاغی بوت۔ آرا قرآن ءِ مان زمانیاشہ کوہسراں ایر کیگ بوت ءُ پدا آرا گوں ہفت برنگیں ورناہاں پاہواں گُٹ گیر کنگ بوت۔ میر ءِ سنہ شہ پاہوئی گُٹ گیریاں سر گوستگ ات۔ آراتاں زند بندی جاہا دارگ بوت۔ اوشہ اے قبسا آہما وہداں دراہت آئی ءِ روح ءِ بُلبلا بال کرت۔ ظلم وزوراکی ءِ اے داستاں دراج انت۔

بلے ہمیشی میر نصیر ءِ فکری و شاعری جوزہ ہر وہداں زندگ داشتہ۔ واجہ وتی اے گالانی تہاشہ مارکسزم و بلوچ ورناہاں بازاُمیت داریت او آشہ جام ءَ درگالیں دلا دراہنگیں دریں بیاناں وتی اُمیت وسرکی آچوں درانگاز کنت کہ گوشے بلوچ سنگے ئت۔ ماں چاتا کپتہ۔ چاتا کپتگیں سنگ شہ آپ ءِ شلاں ہیرت نہ بیت۔ او پدا گوشیت ہمے پیا در درنگیں بلوچ شہ دور و زمانگے دزولیگاراں وتاریکیت و پشت کپیت۔ او پہ اولس ءِ حقانی گرگا جاہ جنت او پہ وشنامیں وطن ءَ مسک وعنبریں سوبی وشیاں کاریت......... بلے شعر کہ کٹیت۔ آشہ واب ءَ پادکیت یا بست کنت۔ تہ گندیت جیل ءِ سیاہیں کوٹھوانت۔ ایندگہ بیل و ہمبل واب انت او آہاناں گرارگے پر انت۔......... بلوچ سیاسی جدوجہدانی تاں روچ مروچی حاصل ہمیش انت۔ سنگ چات ءِ بنا انت۔ زِلوچاتا کپتہ۔ شیمازو شاہار دوئیں اوداں سرنہ

بنت کہ بزگیں شاعر نویسندہ، کارندہ، آجوگر، دراہ نہ زانت کہ گوں قوما وفا راست انت یا کہ گون تمن ئے سردارا وفاداری صدق انت۔ ورنا پاد آہتنت۔ رندی پلوش دی بستنت۔ بیسی چو ٹوش زیاں داتنت۔.................. بلے نیٹ ہما چات، ہما سنگ، ہما لُکیں شیماز ہما کسانیں شاہار، ہما ہشترے بے مہار، نہ راہ، نہ منزل نہ راہ ئے سنگتی واو نہ منزل ئے ہمکاری کہ

''واباچہ بست بیت گل خان نصیر ءِ شائری ءِ بار وابازین مردمان گپّ جتہ، نوشتہ کرتگ ءُ دیمتر ءَ گل خان نصیر ءِ باروا گیشتر نوشتہ کننگ بیت کہ ہر گوئشوک ءُ نوشتہ کنوک وتی وتی ڈول ءَ گل خان ءَ چاریت ءُ سرپد بوگ ءِ جہد کنت......

گڈا منی نزد ءَ گل خان نصیر شائرانی ہما بہرءُ قبیلہ ءَ چہ تعلق داریت کہ اودا ایوک ءَ وتی لاپ ءُ دل ءِ آچ ءِ تہ ءَ سچگ نہ لوٹیت بلکنا آ ہمازنین آچ ءِ بہرے جوڑ بوگ لوٹیت کہ اے آچ مئے چار مکنڈ ءَ مئے راج دیتر ءِ تہ ءَ لمبان ءُ زراب کنان انت۔

منی حیال ءَ بلکنا جاگہہ نہ جاگہے ءَ گل خان نصیر یونان ءِ راج دیتر ءِ تہا ہما مفکر ءُ فلسفہ دان ءِ باروا کمی چیزے وتنگ کہ آئی گوئشتن ءِ روء اے دنیا ءِ اصلی راستی ءُ حقیقت یک آس ءُ یک آچے کہ اے آچ مدام لمبان ءُ زراب کنان انت کہ ایش کدی سارت نہ بیت، کدی پُر نہ بیت ءُ کدی گُل نہ بیت!......

بکش اُو گوات توپانے بہ جُنبیں
نہ وش اِنت بے مجیں ہیروپ ءَ بولان
وتن پالیں نصیؔر ءِ دیئے سلاماں
من ءَ نازانت شمے پہ لوڈ وداباں

گل خاں نصیر

ورنا وتن ءَ گوں وتی حوناں کنئت آزات
لوچی و شد و لٹ و پل ءِ درد و ازاب
ایشی تہہ ءَ شک نیست کہ آزاتی ءِ بوجی
حون ءِ زرءَ اُوڑناگ کناں کیت تیاب ءَ

گل خاں نصیر

گل خان ءِ شائری ءُ

آئیڈیل بلوچ ءِ شوھاز

منیر احمد بادینی

گل خان نصیر ءِ چاگرد ءِ ھمے زراب کنوکیں
آچ آئی شائری انت کہ پر آئی اُلس ، مہلوک ءُ مردم
گیشتر معنہ ءُ متلب دارنت کہ آیانی تژن ءُ گژن ،
آیانی درتہ پچّی ءُ بے علمی ءُ آیانی نابزانتی ءُ ایدگہ بدحالی
گل خان ءِ دل ءِ ٹپّ اِنت کہ آھمے ٹپّانی دردانی تہ ءَ
وتی جند ءِ درد ءُ ڈُکھان شموشان وتی جمعی ڈکھ ءُ ویلانی
راہ ءَ درگیجگ ءَ پہ سرین بندانت !......

آئی شائری ءَ اگاں تو بہرانی تہا ھور بکنے گڈا
تو ایشی سہیں چارین بہرانی ذکر ءُ بیان ءَ کنئے ،......ءُ
بس !...... بلے من نہ لوٹاں کہ من گل خان نصیر ءِ
شائری ءَ جتا جتائیں بہرانی تہا بہر بکنین ،...... چیا کہ
چُشیں بہر ءُ بانک رندی وانوکانی وتی وت گڑیں پکری
حیالے ...... کہ منی نزد ءَ گل خان نصیر ءِ شائری ءَ ماں
دور ءُ زمانگانی تہا بہر ءُ بانک کرت نہ کناں ، چیا کہ
کدی کدی من ءَ انچش تۆریت چسکہ گل خان نصیر وتی
دوراں چہ دیما گوئستگ !......چسکہ آ چہ دور ءُ زمانگ ءُ
جاورانی کئیز ءَ چہ آجو بوتگ !...... ءُ یک انچشیں
ھندے ءَ جامند بوتگ کہ اُودا بلکنا مئے سر بوگ ھم
مشکل ءُ گران انت !

ءُ ھمے سبب انت کہ باز مردم ایوک ءَ گل خان
نصیر ءِ زبان دانی ءُ زبان زانتی ءِ منّوک انت کہ آیان
گل خان نصیر ءِ پر بندانی تہا تکنیکی ءُ ازمی ھساب ءُ
یک زیبائی ءُ نماداری ئے نظر کئیت ...... کہ ایش وت
منوکیں حبرے کہ گل خان نصیر مئے بلوچی شاتین
زبان ءَ تاں آزمان ءَ پچار ئیتگ ءُ وتی گالبندانی یک
انچشیں بند ءُ سندے داتگ کہ اُودا بلوچی زبان

۱

گیشتر شاہگان درا بیت کہ اودا آ چو بازیں شائران
وت گڑیں لوز کارمرز نہ کنت ، بلکنا چہ بلوچی ءِ پراہیں
زبان ءِ پندول ءَ دانگ دانگ ءَ لعل ءُ جواہر
درکاریت ءُ مئے دیما ایر کنت ، چشکہ اے درائیں
لوز ءُ حرپ مئے دل ءَ ساری ءَ موجود بوتگ انت ،
بلے ماں ایشان کارمرز نہ کرتگ ات کہ نوں مئے شائر
ایشان مئے دیما بیان کنت ...... ءُ مئے دل چہ گل ءَ بال
کنت ءُ ماں حیال کنن کہ بچار مئے زبان چنکس پراہ ءُ
شاہگان انت کہ ایشی تہا مئے وتی زِرد ءُ دل ءِ درائیں
مارشتانی حاطرا ایک حرپّ ءُ یک لوزے ماں اِنت ءُ
ایدگہ زبانانی کارمرز کرتگیں حرپ ءُ لوز گل خان نصیر ءِ
شائری ءِ تہا مارا بیگانگی ءُ جتائی ءُ بدری ءِ مارشت ءُ نہ
دنت بلکنا اے ڈنی زبانانی لوز ہم مارا وتی جند ءِ زبان ءِ
ناجتاہیں بہر زانگ بنت...... ءُ منی نزد ءَ ہے گل
خان نصیر ءِ شائری ءِ سر ءِ تاج انت کہ آ بلوچی زبان ءَ
چہ وت گڑیں زبان ءَ گیشتر یک متحرک ءُ یک ساچشتی
زبانے جوڑ کرتگ...... کہ ایشی تہا اگاں شگرب ءِ
لوز ماں انت گڈا مگرب ءِ لوزانی یک رڈ ءُ کتارے
گندگا کئیت ،...... ءُ انچش ایشی تہا تیاب ءُ زرباری
پہنات ءَ لوز گندگا کاینت ءُ آ کتی لوزان ھم کار
مرز کنان ءُ وتی شائری ءِ سازان سنج کنان دیماروان
انت کہ ھمے گل خان ءِ مستری ءُ مزنی انت کہ ایشرا
آئی ءِ دژمن ءُ نگدکار ھم منت کہ گل خان ءِ زبان چو
تلار ءِ سنگان سک ءُ مِک اُوشتاتگ ات ءُ بلوچ راج
دپتر ایشی سر ءَ ہر چنت کہ پہر بندیت گڈا کم انت!

بلے گل خان نصیر وتی زبان زانتی ءُ ازم ءِ
درائیں تکنیک آں پیلو کنئگا ابید گوں راج دپتر ءَ ھم
یاری کرتگ کہ ایوک ءَ آئی زبان دانی آ ئرا انکس مزن
مکرتین کہ اگاں آ وتی دور ءُ زمانگ ءَ وتی چپ ءَ
چاگرد ءَ مان آ ھنگیں آچش ءُ آچ ءِ زراباں متاثر
مبوتین!

گل خان ھم چو ھمایونانی فلسفہ دان ھیرا
کلیٹس ءِ پیما وتی راج ءَ مدام متحرک ءُ دیماروان حیال
کنان انت...... ہمیشا آئی شائری ءِ تہا بلوچ یک
جاگہے ءَ نہ اوشتاتگ بلکنا آ مدام گام زِیران ءُ دیما
روان انت کہ گل خان نصیر ءَ کدی کدی ارمان ءُ
افسوس بیت کہ ایدگہ دنیا ماہ ءُ استال ءُ کلکشانانی پدا
روان انت وھد یکہ بلوچ تنے وھدی چو گسی مرگ ءَ

پُلکانی تہا گارانت!......

بلے گل خان نصیر وتی اے نا اُمیتی ءُ دگہ جاہے ءَ چش پیش داریت۔

اگاں جہہ بجنت روچے
گڈا شرّیں بلوچے
پہ نصیرؔ یک گروچے

منی نزد ءَ گل خان نصیر ءَ اگاں چیزے مزن کرتگ گڈا آئی ءَ ھمے راج دپتر ءِ مارگ ءُ مارشت مزن کرتگ......ءُ اے ایوک ءَ گل خان نصیر ءَ مزن نہ کرتگ بلکنا چہ رابندر ناتھ ٹیگور ءَ بگیر تا نکہ گوئٹے ، پشکن ءُ شیکسپیر ءُ اید گہ نامی ایں شائران آیانی ھمے راج دپتری مارگ ءُ مارشت بوتگ انت کہ آیانی شائری ءُ ازم ءُ برز برتگ کہ گل خان ءِ شائری ہمیشا چہ سرتاں پادان وتی راج دپتر ءِ تہا بُڈشتگ کہ آ وتی شائری ءِ تہا یک نوکین بلوچے ءِ وابان داشتگ کہ اے بلوچ بلکنا تنے وھدی پیدا نہ بوتگ، چیا کہ مروچیگیں بلوچ ءِ پادان گلامی ءِ سانکل ءُ زمزیر انت کہ آئی مزنین گلامی آئی ءِ بے علمی بے زانتی، ناجوڑی ءُ دِرتہ پچیّ انت ءُ آسیاسی، مالی ءُ اقتصادی ءُ ڈنی دود ءُ ربیدگی جاورانی تہا دم سک جنان انت، بلے آ ئیوکیں بلوچ کہ ایشی وابان گل خان نصیر گندءَ گا انت، گڈا اے باز بُرزاشتگ۔

بلوچ ءِ ھمے آئیڈیل گل خان نصیر ءِ شائری ءِ روح ءُ ارواح اِنت کہ اے آئیڈیل راج دپتر ءِ چھیل ءُ چانکانی تہا تپدوران لعل ءُ یاقوت جوڑ بوّان اِنت۔

ہمیشا کہ وھدے من گل خان ءِ آئیڈیل بلوچ ءِ حیالانی سرءَ پکر جنان ءَ آئی شائری ءَ وانین گڈا من ءَ رابندر ناتھ ٹیگور ءِ آئیڈیل بنی آدم ءِ حیال کیئت...... کہ رابندر ناتھ ٹیگور ءِ حیال ءِ رُوءَ ہر راج ءُ چاگرد ءِ تہا یک آئیڈیل بنی آدمے ءِ حیال ءُ پکر جامنند بنت کہ اے آئیڈیل بنی آدم ہر دروشم ءُ ہر رنگ ءُ ہر شکل ءِ تہا مہکم ءُ پہک انت کہ ایشی تہا حُدا ترسی مان انت، ایش چہ مہر ءُ حُب ءِ لہڑنگاں پُر انت...... ایش یلّیں سرمچارے...... ایش دانا ءُ زانتکارے ، ایش نا ترسوک ءُ سرمچارے!...... بزاں ایشی تہا درائیں خوبائی مان انت کہ بہ گپتار ءِ ٹیگور ھمے آئیڈیل بنی آدم ءِ حاطرا

درائیں راج ءُ چاگرد جہد کنان انت کہ ھمو داں برسیت!...... گڈا گل خان نصیر ءِ آئیڈل بلوچ انت کہ وتی سگتّ ءُ سینگ ءِ تہا کوہ ءُ، وتی زانت ءِ تہا چراگے، وتی عقل ءُ پہم ءِ تہا مُروارد ے ءُ وتی ھمت ءُ واک ءِ تہا ہار ءُ توپانے۔

نصیر ءِ شائری توپان گرندے
جتائیں گپتہ یک راہ بند ءُ رندے
صدائی ڈاہ ءُ کوکار ءُ توار انت
صدائی واہ ءُ زنگ ءُ آہ زار انت!

بزاں پہ نصیر راج دپتر ءِ آچ ءِ تہا کہ اودا مدام بلوچ سُچان انت کہ اودا مدام جنگ ءُ پروش انت، گڈا ھمے آچ ءِ تہا ءَ تپدوران یک روچے آسون ءُ سُہر جوڑ بیت کہ اگاں آوتارا بزانت!...... ءُ زانگ ھما وھداں بیت وھدے آراج دپتر ءِ تہا وتی جند ءِ ہند ءُ جاہ ءَ بزانت، ءُ اے زانگ آئرا ھمادمان ءَ بیت وھدے آ وتی علم ءُ آگہی ءَ چہ واکب بہ بیت۔

کہ یکجاہے علم ءِ باروا گل خان نصیر گشیت۔
وت گوئشتہ پیگامبر پہ وتی اُمت ءُ دین ءَ
پہ علم ءَ بُرو، گرچہ بہ بیت دور ماں چین ءَ!

نوں اے پیگام اے آئیڈیل بلوچ ءِ شوھاز گل خان نصیر ءِ شائری ءِ ارواح اِنت کہ مئے ساری ءَ عہدی شائری آنکہ مزنین شائری یے، بلے ایشی پشک ءُ چادر انکس پراہ ءُ شائیگان نہ انت چسکہ گل خان نصیر ءِ شائری ءَ پد مئے واب ءُ مئے حیال ءُ پکر مارا اِنکس پراہ ءَ شاہگاں نظر کاینت!...... چیا کہ گل خان نصیر ءَ وتی واہانی سرسوگئی ءِ سر ءَ سکت ءَ یکین است، آنکہ آ کدی کدی چہ وتی چاگرد ءِ شگان ءُ سوکانی سبب ءَ دل گُٹّ بیت، چو کہ یک جاگہے گوئشیت۔

منی دِرتگیں پشک ءُ چادر نہ یرزنت
کہ پمن وتی مہپراں کسّ برندیت!

اے چہ زمانگ ءَ گلگے ...... ءُ نصیر وتی اے گلگ داری ءِ تہا برحقّ انت، چیا کہ آئی ءِ درائیں عمر کیئز ءُ بندی گری ءِ تہا گوئستگ ءُ آ مدام بلوچ آئیڈیل ءِ حاطرا جنگ کرتگ...... ءُ آ اے جنگ ءَ گوں وتی ہیسی سر ءَ گوں کرتگ، ہمیشا وتی جند ءِ بزّگی ءَ چاران آ چہ زمانگ ءَ گلگ دار انت!

بلے یات بدارت کہ گل خان نصیر بزگی ءُ پزاہی ءَ وتی سر ءَ رحم کنگ ءَ پہ وت ءَ یک مزنین عیبے

حیال کرت کہ آئی بزّگی پرے حاطرانہ ات کہ ایدگہ آئی سرءَ رھم بکنت، بلکنا آ راج دپترءِ گیر شھکسی جاورانی جبرءِ جنترءِ تہاھُورتءَ حام بوآن کدی کدی نا اُمیت ہم بوت کہ ایش یک کدرتی ایں عملے کہ ہما پکر کہ روژنا انت گڈا آئی نزینکءَ یک سیاہ تہاری یے ھم چاریگ نندوک انت!...... انچش یک وشّی یےءِ پہناتءَ یک گمے ہم استءَ یک گنوکی یے ہم گوں ساری گریءَ اوشتاتگ کہ شائرءُ فطین ایں مردمانی گنوکیءُ بےساریءِ درنیامءَ یک تلزمءِ کچءِ پاسلگءِ مان انت کہ ہما دل کہ چہ وشّیءُ شادمانی آں چہ پُرّ انت گڈا اے دل گریت، نا اُمیت ھم بیتءُ نالگءُ چیہال ہم جنت چسکہ نصیر گوئشیت۔

سنگے نہ شیشگے دل اچ بے وپا پرشیت چوں
شےّ نہ آسیاب گم ھڈّءُ سراں درشیت چون؟

اگاں گل خان نصیر سیاستءِ پڑءَ مبوتینءَ مئے جمی جہدءِ بہرے مبوتین گڈا بلکنا گل خان نصیرءِ شائری انکس مزنءُ شاہگان مبوتین...... ہمیشا کہ گل خانءِ سیاسی جہد آئرا گوں مارکسزمءِ فلسفہءَ نزینک کرتءَ گل خان مارکسءِ راج دپتری تعبیرءَ چہ متاثر بوت، آنکہ گل خان کمیونسٹے نہ ات بلے آ مارکسزمءِ عمرانیاتءِ بازیں تکءُ پہناتاں چہ سک متاثرات، کہ مارکس راج دپترءِ دیمرئیءِ ہر نظریہے کہ درتگ گڈا آ تاں مروچیگیں روچءَ راست گندئگا کیئت کہ بنی آدمءِ شعورءِ ردومءِ چہ آئی مادی جاورانی دیمرئیءِ سببءَ دیما کاینتءُ اے شعورءِ بندات وت چہ بنی آدمءِ جمی جہدءَ چہ جوڑ بوتگ کہ اگاں اے جمی جہد مبوتین گڈا مئے شعور ھم مبوتین...... کہ مئے درائیں جہدءِ المینءُ گڈسرین واھگ ھمیش انت کہ اے شعور دیما بروتءُ چہ ساریءَ گیشتر شاہگانءُ پراہ بوآن بروت، کہ اصل متلب بلوچءِ کُہنگیں رسمءُ رواجانی زندگ کنئگ نہ انت کہ نوں ایش مئے پادانی سانکل بوتگ انت کہ نوں اے کُہنگیں راہءُ ریت آں بدل بوگی انتءُ یک نوکین جہانے پیدا کنئگی انت!......

چسکہ یک جاہے گل خان وتی شائریءِ کتاب شپ گروکءِ تہا گوئشیت۔

نوکین شعرے سنکتان

نوکین گُٹ ئے بیارت، مئے مارکسّی سنکتان!
چیا کہ گل خان نصیرءَ حبرات کہ ایوکءَ یک

سیاسی جہدے گوں سائنسی نظریہ ءُ علم ءَ ھمگرنچ مئے زندءَ بدل کرت کنت ، نہ کہ دگہ قبائلی ، سرداری ءُ گروھی جہدے مئے ٹپّانی مارم بوت کنت ۔

گل خان نصیر ءِ شائری ہر چنت کہ کہن بیت گڈا ھمنکر گیش ایش ترقی پسند بوآن ءَ روت ، چیا کہ نوکین ءَ ترقی پسندین شائری ءِ متلب ایش نہ انت کہ آ مروچیگیں دورانی تہا بہ بیت بلکنا غالبؔ کہ یک ءُ نیم صد سال بوتگ شائری کرتگ ، بلے آئی شائری ترقی پسندی ءِ شاعری ات ، چیا کہ غالبؔ زندءِ ہمانبز ءُ ھماپہنا تاں دست اَیر کرتگ کہ آ جہانی ءُ جمی درد زانگ بنت ءُ اے درد ءُ ڈکھ مدام یک پیما انت ، بنی آدم ءِ المین درد ءُ ڈکھ انت کہ اے ڈکھان یک مزنین دائرگ ءِ تہا چارگ اصل ساچشت ءُ اصل تخلیق اِنت...... کہ مروچیگیں دور ءِ تہا لوزانی پر بندگ شائری گوئشگ بیت ، بلے شائری یک مزنین دادے کہ مردمان رستگ کہ ایشی تہا جتائیں دورانی بنی آدم ءِ المین مارشتانی ذکر است ءُ ھمے خوبائی شاعرءَ نمیران جوڑ کنت !

گل خان نصیر نمیران انت چیا کہ اے آئیوکیں دورانی وابان دیستگ آ مئے ناظم حکمت ، پشکن ، ٹیگور ءُ نذر الاسلام انت ۔

☆☆☆

نصیؔر ءِ شائری توپان وگرئندے
جتائیں گپتہ یک رہند ورندے
مدامی ڈاہ و کوکار و توار اِنت
سدائی واوَ زنگ وآہ وزارانت
نہ گوں پھلاں بہار مئیل داریت
نہ گوں مہگونگاں نشت ونیادے
نہ اِشک وآشکی ءِ پئیل داریت
گل خاں نصیر

گل خان نصیر

راجی کرد اُو شائری

یوسف عزیز مگسی

گرماک و آہڑ ءِ مدو موسم دیما کنزان ات، اُو روچ وتی آس گواریں برانزانی چادر ءَ ہر نیمگ ءَ تالان کنان ات۔ دومی پلو ءَ نوشکے ءِ کوچگ ءَ لاب وروں ءِ اہے اہے ات تنکہ زمیندار ءِ بچی ءَ بزگیں دہکان ءَ وتی سرجمیں شش ماہ ءِ حاسلات ءِ بہرے دو چار کاسگ دان ءِ رنگ ءَ برسیت کہ آئی ءِ گشنگ لاپیں ولاگریں الواد پہ چارروچ ءَ آسراتیں لُنکہے نان وارت بکن ئنت۔ ہمے مُد ءَ مَیّ ءِ ماہ وتی نیم پند ءِ گوازینگ ءِ گڈی کنڈگ ءَ اتگگ ات کہ ی ۱۴ تاریکھ ءِ مبارکیں سُہب ءَ نوشکے ءِ مینگلانی پائندزئی ٹک ءَ میر حبیب خان مینگل ءِ لوگ ءَ بچکیں زہگے چو سہیل ءِ برمشناکیں استار ءَ ودی بوت کہ اِے سال ہم ۱۹۱۴ء ءِ سال ات۔ ہمے زوتاں چنتے سال پیشتر ءَ نوشکے ءِ ہمسایگیں دمگ حاران ءِ واجہ ءَ پہ وتی راجی وحاکمی کارانی گشاد ودیمبری ءَ اچ اوگانانی دیریں ملک پیشاور واسماعیل خان ءَ یک لاگیں، پہمندگیں وزانتکاریں مردے لوٹائینگ ات کہ نامے گل خان گنڈاپور ات۔ اِے مرد ءِ لائکی اُو پہمندگی ءِ نام وتوار تن دور ونز یک ءِ ہندو ہیلاں پرشتگ وسر بوتگت۔ میر حبیب خان ءَ گوں ہمے اُوست واُومیت ءَ اُو پہ واگے وتی بچ ءِ نام گل خان ایر کت کہ چو ہما مرد ءَ لائکیں نامے دربیاریت۔ نیکیں مراد وواہگ، نیکیں ودشیں آسر کاریت۔ اِے چک ہم ہردیں کہ رست ومزن بوت تہ واجہیں پت ءِ ہما واہش ومراد ءَ ہمے رنگ ءَ پیلوکت کہ آئی ءِ نام وتوار سرجمیں بلوچستان ءَ بگرتن دری ملک ءُ ولایتاں اچ راسکوہ، چلتن اُو ماران ءِ ماڑ وسرشماں برزتن آزمان ءِ پچیں پراہی آں شت وسر بوت۔ اِے چک ردوم زوراں بوت۔ بلوچ گوئشیت ”کشار دوتا کی ءَ پچارنگ بیت“ پہک ہمے رنگ ءَ وہدے کہ کہول ءِ مستریں مرد ماں حیال گوئرگرت تہ آوان ہمے دیست کہ اِے زہگ کہ تن دہ سال ءِ اُمر ءَ اتک اچ چاگرد ءِ اندگہ

چکاں وتی یک جتائیں وجار دگیں رنگے پیشدارگ ءَ بنا کرتگ ات۔ آئی ءِ سرپدی، ہر کار ءَ اُو ہر چیز ءِ تہا گوں یک جُتے ءَ نگاہ گوئر کنگ دیما آہاں بوتنت۔ اُو آئی ءِ جبین ءَ یک اجبیں جوز ہے پاد آہاں ات و چتول جناں ات، تب و میلانے راج دوستی، کئوم دوستی اُو گوں وتی وتن ءَ اُو وتن ءِ حاک ءَ گیش بوہاں اتت۔ گوں وتی ڈیہہ ءَ اُو ڈیہہ ءِ مہلوک ءِ پچّی ءَ گوں آئی ءِ ہر سنگ و دار اُو ہر کوہ وکوچگ و کئور ءَ مہر و دوستی پہ آئی ءِ مارشتاں یک نوکیں گپے نہ ات بلکیں راج دوستی، وتن دوستی اُو کئومی ننگ ءِ دارنگ و پلگارنگ اچ پشتاں آ وانی کہول اُو ٹک ءِ یک پہروشانے ات۔

نوں پہ وتی اِے جوزہانی درشانی ءَ آئی ءَ بندات ءَ شائری ءِ میدان ءَ رادرجت و گچین کت۔ اِے درگت ءَ آوت وتی یک نبشتانکے ءِ تہا گوئشیت کہ ''من ءَ اچ کسانی ءَ ابدی دور ءِ شائرانی چوش کہ ریکی یا ہے رنگیں دگہ کئومی شائرانی گوشدارگ وآ وانی شیئراں یات کنگ شئوک بوتہ''۔

واجہ گل خان نصیرؔ ءَ تن چار جماعت ءَ نوشکے ءِ اسکول ءَ وانتگ و دربرگ ءَ پد بہ شالکوٹ ءِ سنڈیمن ہائی اسکول ءَ داخل بیت۔ کہ ایش تن یک انداز ہے وگمانے ءَ ۱۹۲۵ء ءَ بگر تن ۱۹۳۰ء میانجی سالانی دور بیت۔ چیا کہ اچائی ءِ کاگد ودپتراں من نہمی جماعت ءِ روچانی یک براہوئی شیئرے دست کپیت کہ آئی ءِ سرءَ ۱۹۲۹ء ءِ سال نبشتہ اِنت۔ اچائی ابید آ وتی براہوئی ءِ کتاب ''جنگ نامہ مشہد'' ءِ پیش گال ءَ من نبشتہ کنت کہ ''اِے داستان من ہما روچاں سرجم کتہ کہ من ہشتمی جماعت ءَ وانگ ءَ بوتگں''، اچیشی ابید آ ءَ ہمے پیشگال ءِ تہا دیتر ءَ نبشتہ کنت کہ'' من ءَ چوش یات نبیت کہ من کدی وکجام وہد ءَ شائری بناء کتنگ بلے ایش من ءَ گیرانت من اچ پنچمی جماعت ءَ وتی شیئرانی نبشتہ کنگ بناء کتنگ ات، کہ رند ءَ اچاواں باز ینیے کہ من ءَ دوست نبوتگ ئنت من درتہ دور داتگ ئنت''۔

وہدیکہ واجہ نصیرؔ وتی ورنائی ءِ وچی ءِ حداں کیت ءُ رسیت۔ پادوگاماں من زانت وسرپدی ءِ منزل وسیم سراں ایرکناں بیت۔ تناوہد ءَ آ اچ سنڈیمن اسکول شالکوٹ ءَ دہمی جماعت ءِ چکاس ءَ دربارت اُو پہ گیشیں الم ووانگ ءِ دربرگ ءَ لاہور ءَ روت و اُوداں اسلامیہ کالج ءَ داخل بیت۔ اچ ہما چاگرد ءَ کہ واجہ نصیرؔ دراتگ ات۔ اُوداں سکانی سکیں واری ات، بزگی ولاچاری ات، گوّن وگریبی ات، نہ اِلم است ات اُو نئے وانگی اسکول ودرس گاہے اَتت۔ نہ درمان ودارو ئے گواہت اُو نیکہ درمان جاہے، یک نیمگے ءَ پرنگی ءِ زلم وزیاستی وجبر وکہراتنت۔ تہ دومی

پلوءَ ہمے پرنگی ءِ کاسک چٹیں سردار ومیر اتنت کہ پہ چار دانک ءَ وتی ڈیہہ وملک ءِ بہا کنگ ءَ لانکش مان جتت۔ پہ وتی واجہی وحاکمی ءِ برجاداررگ ءَ وتی بزگیں مہلوک ءِ سرءَ ہروڑیں زلم وجئوُرءَ چِک و پدنبوتنت۔

ہمے بدیں حالتانی تہا اِے بزگیں مہلوک ءَ گِدان کوپگ ءَ گوں وتی پہوالیں زندءَ شپ جاہ وروچ پہ جاہے اتنت۔ برے اِے کئوردپ ءَ اُو برے برا کوہدیم ءَ۔ نادراہی وبیماریہانی ہلاج گوں وتی "ماتیٹہ، بوہے مادران اُو بکم وہلیلگاں بوت۔ زہگش پہ الم ءُ زانت ءَ اسکولے ءِ بدل ءَ گوں برہنگیں جان ءَ سہب ءَ تن شام حورت و بزانی پشت ءَ ہلگر اتنت۔ اِے جاور اتنت اُو اِے حالیت ات۔ نصیر یک شاعرے اَت۔ یک ماروکیں دلہیئے اُو پچیں رُژنیئے واجہ اَت۔ وتی چپ ءُ چاگرد ءَ ہر چی ءَ را گوں رُژن ءِ پچیں چماں ودل ءِ مارشتاں چارئت۔ وتی راج وبزگیں مہلوک ءِ اِے رنگیں جاوراں نہ دیست کرت اُو نیکہ چارت اِش گرت۔ آئیَ ءَ پہ وتی دل ءِ پاہارانی درشانی ءَ یک درے لوٹت، یک اشارتے ءَ پہ مندہ اُت۔ اُو اِے دریا اشارت آئرا اچ کسان اُمری ءَ شائری ءِ رنگ ءَ رسئتگ ات۔ کہ جنگ نامہ مشہد آئیَ ءِ پگری مارشتانی جوانیں درور اَت۔ نصیر ایشی ءَ ہم سرپدات اُوزانتی کہ بلوچ مہلوک ءِ سرءَ اِے بزگی، اِے زلم وبیداد اچ کجا ئنت۔ ایشانی سئوب واِلت چے ئنت۔

دومی نیمگ ءَ لاہور ات۔ لاہور ءِ وتی المی چاگردات۔ اِدازانت ات، شعوروسرپدی ات، الم والمی رُژن ات۔ چیا کہ اِے کالج ودرسگاہانی شہرات۔ رُژن وزانت ءِ کندیل ہرپلو ءَ روژنا اتنت۔ سیاست ءِ سارت ءُ وش کوشیں گوات کہ ماں بلوچستان ءِ سیم سراں آئیَ ءِ سرءَ گرودارو بندش اَت اِدا پہ دگہ نازے ءَ کشگ ءَ ات اُو ورنائیں دلاں ءَ بوددیاں وچست کناں ات۔ آجوئیَ وآزاتی ءِ ترندیں چولاں ہند ءِ تیاباں ءَ گوئرَ جتئگ ات۔ ہندی ورنا چہ گرانیں وابے ءَ سراں برز کناں ءَ سستی وگرانباری ءِ ہڈ پروشیں گندلاں ءَ اچ وتی سرءَ چنڈئتگ اتنت ودیم پہ مرادانی مزل ءَ رہادگ اتنت۔ نصیر ہمے چاگرد ءِ تہا نوک اوار کپتگ ات۔ وتی مہلوک ءِ بزگی اُو واری آئیَ ءَ پچے وت دیستگ۔ ادءِ چاگردی جنزوسکیناں آئیَ ءَ را نوکیں جوزے بکشات، نوکیں راہے پیش داشت۔ لاہور ءِ سیاسی چاگرد ءِ ادبی، سیاسی اُو المی یا چاگردی چست واِیراں ماں بہرزورگ ءَ واجہ گل خان نصیر ءِ حُب وہدوک گیش کرتنت اُو آ ایشانی تہا بہرزوران ءَ شت۔ ہمے روچاں بزاں ۱۹۳۱ء ءَ واجہ یوسف عزیز مگسی ماں بلوچستان وبلوچ راج ءِ بزگی، بیوسی

اُو پدمنتگی ءِ سرءَ وتی نبشتہ کرتگیں نبشتانکانی چھاپ وشنگ کننءَ گا پہ لاہورءَ اتکگ اَت۔ لاہورءِ کالجاں من وانوکیں ورنائیں وانندگاں اسلامیہ کالجءِ ریواز ہاسٹل ءَ آئیءِ شرپ ءَ بیگاہے ءَ چاہ وچہرءِ دیوانے اڈ داتگ ات کہ ہمے دیوان ءَ واجہ نصیرءَ آئیءِ شانءَ پربستگیں وتی براہوئی شیئرے ونت کہ سرگال اتنت تے۔

اُرک نی ہمتے اُو مردنا اُومرد میدان نا
بلوچی کوم نا لیڈر نواب یوسف علی خان نا

اچ ہمے روچ ءَ واجہ گل خان نصیرءَ سیاستءِ سنگ وکنٹگی ئیں پڑا ءَ وتی گام اِیر کتگنت۔ اچ دیوان ءَ شش ماہ کپے رند ءَ چم ءَ ماں روکیں اشکرءِ کپتگءِ سئوب ءَ وانگ مہتل بوت اُو آ پہ چنتے روچ ءَ نوشکے ءَ اتک۔ ہمے میانجی ءَ خان احمد یار خان آئیءِ واجہیں پس ءَ را کلات ءَ لوٹت۔ میر حبیب خان وتی ورنائیں بچ ءَ ہمراہی ءَ زوریت وکلات ءَ روت۔ گوں خان ءَ دچار کپتنت۔ خان صاحب گل خان ءَ گوئشیت ''بیا من ترا نوکر کناں کہ ریاست ءَ را بلوچ وانندگیں ورناہانی لوٹ اِنت''۔ ہمے بابت ءَ چنتے ماہ پیسرءَ واجہ یوسف عزیز مگسی اُو خان سائبءِ درمیان ءَ چیراندریں گپ وتران ہم بوتگ ات۔ بلے ورنائیں گل خان پہ نوکری ءَ رازی نبیت کہ آ ئرا دیمترءَ وانگی ات۔ نصیرءِ واجہیں پت حکم کنت وہدیکہ خان ترا پہ نوکری گوئشیت تو چوں انکار کرت کنئے ترا نوکر بوئگی اِنت۔ نیٹ واجہ گل خان، خانءِ اُوپسءِ دیما لاچار بیت و پہ نوکری ءَ آن دنت۔ چوش آئیءِ دیمترءَ وانگءِ سادشہ ہمیداں ست۔

واجہ گل خان نصیرءَ سیاسی چست وایراں ماں کالجءِ روچاں اچ لاہورءَ کرتگت بلے کلاتءِ ریاستی چارحد وسیم سراں ایشی اچ گناہے ءَ کمتریں گپے نہ ات، ایشیءِ نامءِ گرگ یک بلائیں جرمے ات، دست ماں کنگ وتی جاگہہ ءَ بلے بلوچ ورناہاں اچ خان محمود خانءِ دورو باری ءَ کہ آئیءِ وزیر شمس شاہءِ ظلم و بیدادوتی سٹ و دوران اتنت، ۱۹۲۱ء ءَ یک چیراندریں گلے انجمن اتحاد بلوچستانءِ نام ءَ اڈ داتگت، (واجہ گل خان وتی تاریکھ بلوچستان ءَ ایشیءِ نام ءَ انجمن اتحاد بلوچاں گوئشیت کہ یوسف علی خان ایشیءِ کماش اُومیر عبدالعزیز کرد سیکرٹری جنرل بنت)۔ اُوبازیں ورنائے چیراندری ایشیءِ باسک اتنت بلے تن ۱۹۲۶ء ءَ اِے گل نزور تریتگت۔ چیا کہ ایشیءِ شرتریں اُوکاری ئیں باسک چوکہ واجہ میر عبدالعزیز اُو آئیءِ ہمراہ جیل و پابنداں شت تنت یا گڈاں گرانیں زمانتی دیمپانیانی سئوب ءَ دست کش

اتنت ۔ ۱۹۲۶ءَ یک وارے پدا بلوچ ورناہاں یک دگہ چیر اندریں سیاسی گلے ''انجمن نوجوانانِ وتن'' اڈ دات کہ میر عبدالعزیز ایشی ءِ پا گواجہ اُو میر محمد فاضل محمد شہی ایشی ءِ جنرل سیکرٹری نامینگ بوتنت ۔ وہدیکہ واجہ گل خان نصیر ریاست ءِ نوکری ءَ اتک تہ آ ءَ ہم اِے گل ءِ نہ ایوک ءَ چیر اندریں باسکے جوڑ بوت بلکیں گل ءِ نائب کماش در چنگ بوت ۔ جنوری ۱۹۳۴ء اولی ہپتگ ءَ ہر دیں میر عبدالعزیز کرد اُو ۲۹ جنوری ءَ خان عبدالصمد خان اچکزئی کہ دزگیر کنگ بوتنت، تہ گل خان نصیر ءَ نہ وشی درشان کناں ءَ پرے ڈول ءَ وتی بدبری ءَ را درشان کت کہ:

ہتھکڑی اَٹ بیڑی ات کیداٹ کہ یا تنیائی اٹ

وائے اَے زالم نی کیسہ جوان بیوس نا ہلاج

لیکن نی دادے کنے پا، نا ستم نا کنگ اٹ

خود بخود تبدیل مرد انسان بیکس نا مزاج

انجمن نوجوانانِ وتن کہ پرنگی استعمار ءِ زلم وزوراکیانی زد ءِ تہا اتک اُو ایشی ءِ سرءَ ہم گرو بندانی سانکل وتعزیزمان اتکئت تہ ہمے ورناہاں ۱۹۳۶ءَ یک دگہ جماعتے انجمن اسلامیاں ریاست کلات ءِ نام ءَ جوڑ کرت کہ گل خان نصیر ایشی ءِ اولی کماش وہدیکہ عبدالرحیم خواجہ خیل آئی سیکرٹری جنرل در چنگ بوتنت ۔ اِے جماعت ءَ ہم بازکمیں وہدے ءِ تہا جوانیں کارانی سئوب ءَ نام کشئت ۔ چیا کہ ایشی ءِ گیشتر کار راجی گہبودی، مہلوک ءِ سروسوج وسرپدی دئیگ اُو اُلکہہ ءِ دہکاں کار، زمیندار اُولس مردم ءِ رہشونی وسرپدی ات ۔ بلے ایش ہم زوراکیں سرکار وآئی ءِ گروناکیں حاکماں ءَ تب نبوت ۔ اُو آ ءَ پرے گپ ءَ پیرزونہ اتنت کہ بلوچ ورنا وتی جٹ وجاہلیں اُو ناسرپدیں مہلوک ءَ را جوانیں رہشونی بکنئت اُو آوان ءَ راجی زند ءِ ہرشری وآسراتیاں گوں ہم گرنچ بکنئت ۔ ہمیشا چووتی کہنیں دستور وزوراکیہئے رہنداں ءَ کارگران ءَ انجمن اسلامیہ بلوچستان ءِ سرءَ ہم بندش جت اُو آ ءَ را وتی وت گڑیں وکاسگ چٹیں میر وموتبر اُو سردارانی گوئشتن ءِ سرءَ نہ وشکارانی اُو شد تیہانی یک ٹولیئے گوئشت ولیکت ۔ بلے دومی پلو ءَ واجہ گل خان نصیر اُو آئی ءِ سنگتاں لانک مانجتنگ ات اُو اِے اَہد کرتگت کہ نوں ہرچون بیت اُو ہرچی کہ بیت بیت بلے سیاست ءِ پرائیں پڑیلہ کنئگی نہ اِنت اُو ہر رنگ وہرحال ءَ وتی بزگیں اُو پہوالیں مہلوک ءَ را اِے زانت وسرپدی دیئگی اِنت کہ آ وتی وت واجہی حکانی لوٹ ءَ، یک آسرات ووشحالیں زندے ءِ گوازینگ ءِ حک ءَ چہ سرپد وزانتکار ببئت ۔ آ ایشی ءَ بزانئت کہ اِے ملک وڈگار مئیگ اِنت، ایشی ءِ تہہ ءِ چیر واندریں ہر مڈی مئے ملکت اِنت اُو ما ایشی ءِ واجہیں ۔ ہمیشا اِے ورنا

یک وارے پدا، ماں سیبی ءَ جم بوتنت، شئور وسلاح بوت اُو ۵ فروری ۱۹۳۷ء ءَ ''کلات اسٹیٹ نیشنل پارٹی ئے'' بن ہشت ایر کنگ بوت کہ ایش ماں بلوچستان ءَ اُولی سرجمیں سیاسی گل ات۔ ہے درستیں کارانی اڈ دئیگ وجم کنگ ءَ واجہ گل خان نصیر اچ ہر کس ءَ پیش پیش ودیما ات۔ زانکہ ہے سوَب ات کہ سنگتاں واجہ عبدالعزیز کرد ءَ را آئی ءِ کماش، گل خان نصیر ءَ را نائب کماش اُو ملک فیض محمد یوسف زئی ءَ را سیکرٹری جنرل نامینت۔ چوش ''کلات اسٹیٹ نیشنل پارٹی'' گوں وتی گرز ومکسداں یک جمیں اُو تپاکیں دستوری گروبندانی تہا بلوچ راج ءِ دیما اتک، پرنگی سرکار یک وارے پداہژم گپت۔ آئی ءَ ر گپ ءَ ہچ رنگ ءَ وش نہ اَت کہ بلوچ ورنا سیاسی پڑ ءَ اِنکہ دیما بیائیت کہ یک نیمگے ءَ مئے زلم وزیاستی اُو نہ وشیں استعماری کارپداں دری دگنیاءِ دیما بیارئیت اُو پہ راجی حک ولوٹاں گوں اندوستان ودگنیاءِ لگت ماں وپد منتگیں اولس ومہلوک ءَ ہمکوپگی گاماں چست کنان ءَ پہ تمردی مئے دیم ءَ بوشتنت۔ پرنگی حاکماں دومی کنڈ ءَ وتی زرگپتیں وکاسگ چٹیں سردار ومیراں ءَ ہم سکین دات کہ اِے ورنا اچ دین ومذہب ءَ دراتگگ ئنت۔ پرچہ اولی جہاں گیریں جنگ ءَ رند لینن ءِ سردکی ءَ اُرس ءِ پوریات گر، دہکاں اُو زحمت کشین مہلوک ءَ یک انچیں آشوبے ءِ بندات کرتگت کہ ایشی ءَ واجہ وبوتار، زورمند اُو تونگریں واجہی ءِ ماڑیاں ءَ گوں حاکاں یک کرتگ اُت ایشی ءِ سارت وہونکیں بوہ دگنیاءِ اندگہ دمگانی پجی ءَ تن اندوستان ءَ اتک وسر بوتنت۔ بلوچ واندگیں ورنا کہ لاہور، علی گڑھ اُو اندوستان ءِ اندگہ شہراں وانگ ءَ اتنت ہے گوات ءِ سارتیں کوش ءَ آوانی دماگ وتی پلو ءَ تاب داتگ اتنت اُو بلوچ ورناہانی تب دئیل گوں کوم دوست ووتن دوستیں ڈل وٹولیاں اُو گیشتر کانگریس ءِ آجوئی لوٹوکیں سیاسی گل ءَ نزیک اتنت۔

انگریز پرے گپ ءَ ہچ وڑ ءَ روادار نہ اتنت کہ بلوچ مہلوک سیاسی پڑ ءَ دیما بروت۔ آوانی تہا سیاسی زانت وشعور بیئت اُو پدا پہ انگریزاں وتی حاکمی ءَ را محکم وبرجا دارگ ءِ درو بند اچاوانی دست ءَ درروان بنت۔ پدا کلات اسٹیٹ نیشنل پارٹی ءِ ورناہانی گوں خان ءَ نزیکی ہم پہ ہچ پیم ءَ پرنگی ءَ رادوست بوئگا نہ اِت۔ ہمیشا اچاوانی دست ءَ ہر رنگ ءَ بوت پہ اِے نوکیں اڈ بوتگیں گل ءَ اڑ ومشکل پیداک بنت۔ ہمیشکا اگن یک نیمگے ءَ پرنگی حاکم وتی زرگپتیں سردار ومیراں ءَ اُشور وسکیں دئیگ ءَ اتنت تہ دومی کنڈ ءَ اچ وتی کٹینک سوچیاں خان ءِ اُو نیشنل پارٹی ءِ سروکانی میانجی ءَ دوری وبدگمانی ودی کنگ ءَ اتنت۔ جولائی ۱۹۳۹ء ءَ ماں مستونگ ءَ پارٹی ءِ اولی

سالینہ مُچی ءِ جارجنگ بوت۔ انگریزانی اُو خان ءِ گوئشتن وسکین وسوجانی پدا سرداراں گوں وتی مردماں جلسہ ءِ سرءَ اُرش کت۔ تمبو سوچگ بوتنت۔ مردماں چہ بازیں ٹپی وٹوری بوتنت اُو دومی روچ ءَ کلات اسٹیٹ نیشنل پارٹی ءِ سرءَ من ریاست کلات ءِ چار حدانی تہا بندش جنگ بوت۔ پارٹی ءِ ہروڑیں جلسہ ءِ، میٹرہ اُو مچیاں ءَ کانود ءِ پروشگ ءِ بروبر لیگگ بوت۔ پارٹی ءِ سروک دزگیر یا جلاوتن کنگ بوتنت۔ اُو پارٹی ءِ باسک وکارندہ کہ ریاست ءِ نوکر اتنت پارٹی ءِ گشتن ءِ سرءَ اچ نوکریاں دچاراش دات۔ واجہ گل خان مںٔ ہمے روچاں خضدار ءَ نائب جھالاوان ات کہ نوکری یے دچاردات۔

وتی پنچ سالی جلاوتنی ءِ روچاں واجہ گل خان نصیر اُو آئی ءِ سنگتاں ہمک رنگیں سکی وسوریاں ءَ اُو مشکل وجنجالاں ءَ کمار نہ کت۔ وتی جہدانی کاروانش دیمپہ منزل ءَ برگ ءِ کوشستاں ءَ برجاداشت۔ پارٹی ءِ ادارکی دپتر مں شالکوٹ ءَ آورت اُو اداگوں عبدالصمد خان اچکزئی ءِ اڈ داتگیں سیاسی گل انجمن وتن ءِ پچی وہمکوپگی ءَ کارگت۔ ملک فیض محمد یوسف زئی نبشتہ کنت کہ'' پنچ سال ءِ اِے دراں ڈیہی ءِ روچ سکیں گرانیں ومشکلیں دورے ات۔ یک نیمگے ءَ سرکار ءِ سکی وزلم وجور، دگہ پلوءَ واری، بزگی، جنؤروسکی، ڈکھ وویل، لنگڑی، ازابی اُو پدا سر برءَ سردارو پرنگی سرکار ءِ زرزوریں میرومو تبرانی وڑ وڑیں پندل وسازش سرءِ سربارا تنت۔ جاورتن ہما حدءَ اتک وسر بوتنت کہ دوست وپجاروک وسنگتاں بل دے وتی کس وآزیزومردماں ہم اچ ترس ءَ دیم تریتگ اَت۔ ہمے سؤب ءَ برے پہ سندھ وپنجاب ءَ اتیں، برے پیشاور، دہلی اُو اندوستان ءِ اندگہ شہراں درپہ دراتیں۔ ہمے روچاں مںٔ دہلی ءَ گوں جواہر لال نہرو، مولانا ابوالکلام آزاد اُو اندگہ اندوستانی لیڈراں دچار کپتیں، سیاسی سرحالی سرءَ بلے گیشتر بلوچستان ءِ حوالہ گپ وتران بوتنت۔ مولانا آزاد اُو نہرو ءَ گوئشت کہ ہروڑیں سکی وسوری ببنت، کیدوبند بیائنت یادگہ مشکل وجنجالے بلے شماوتی دمگ ءَ بروئت۔ وتی مہلوک ءِ تہا کاربکنت اُو آوان ءَ زانت وسرپدی اُو سیاسی شعور بدئت۔ تنکہ شمے مہلوک شمے ہمراہ وہمکوپگی ءَ گوں شما میدان ءَ دربیائنت۔

ملک فیض جان دیمترءَ گوئشیت کہ'' اہوکہ انجمن وتن ءِ دستور اُو بنی لوٹ وگزر گوں بلوچستان ءَ ہمگرنچ اتنت بلے آءَ پگری حساب ءَ گوں کانگریس ءَ نزیکی داشت وسرجمیں اندوستان ءِ آجوئی ءِ لوٹوک اَت۔ ہمیشا کلات نیشنل پارٹی اُو انجمن وتن ءَ وتی جتاجتائیں پجار ءَ را دیما اریکناں ءَ گوں یکے دومی ءَ نزیکی داشت وہوری

کارِاش کت، نیشنل پارٹی ءَ واجہ گل خان نصیر ءِ سروکی ءَ اودھے پور، جے پور اُو ماں دہلی ءَ کانگریس ءِ جلسہاں بہر زرت اُو پہ وتی لوٹ وگزروآجوئی ءِ جہداں کراردا داچ جلسہ ءِ دیوان ءَ منظور کنائینت''۔

ہمے جلاوتنی اُو دراں ڈیہی ءِ روچاں نصیر ءِ زند اُو آئی ءِ پگری مارشستانی تہاءَ یک بلائیں وانا گتیں بدلیہئے ءِ کیت۔ اِے روچاں آءَ خان غفار خان ءِ خدائی خدمت گارانی ءَ مہماں بنت۔ اِے ۱۹۴۲ء ءِ سال اِنت ہمے روچاں خدائی خدمت گارانی یک مزنیں مچی یے بیت گل خان وآئی ءِ سنگت ہمے کانفریس ءَ بہر زورنت۔ اِے کانفریس ءِ درستیں کارروائی پشتو زبان ءَ بیت واچ گل خان ءَ لوٹ کنگ بیت کہ تو شائرے ءِ وتی شیئرَے چیزے دیوان ءِ دیما بوان، آءَ پہ ایشی ءَ ہچ رنگ ءَ تیار نبیت کہ اَچِدو ساری ءَ آئی ءِ درستیں شائری اُردو، پارسی اُو براہوئی ءَ بیت۔ آءَ دیوان ءِ دیم ءَ وتی اُرز ءَ پیش کنت کہ من انوں تیار نیاں، شام ءِ دیوان ءَ چیزے شئے دیم ءَ پیش کنان۔ نصیر سبارگ ءَ رند ہما نزیک ءِ کور ءِ لمب ءَ روت نندیت اُو وتی بلوچی شیئرَے بیا اُو بلوچ ءَ تیار کنت کہ ایش آئی ءِ اولی بلوچ پر بند اِنت۔ ہمیشی ءِ لہتیں بند اِے رنگ ءَ کنت۔

بیا اُو بلوچ، بیا اُو بلوچ   گالے گوُشین امروزئ
بیا اُو بلوچ بے بندریں   گار کرتگ یے راہ ءَ وتی
ملک ءَ تئی ڈنگے جتگ   بن داتگئنت لوگاں تئی
مالاں تئی بہر کرتگئنت   انگت نداریے آ گہی
چو کپتگئے تو بے سما
الائی نام ءَ بست و بیا
ورنا بگند اُوشتاتگنت   سرین بستگ و چاڑ کگئنت
ہیشی تنوب و مجلسان   پہ کوم و ملک ءَ اشتگئنت
تہمُے چہ آزاتیں بن ءَ   من کوہ و دشتاں کِشتگئنت
چو آزر ءِ بچ ءَ بزان   نمرودی آس ءَ نشتگئنت
پادا کہ سکیں منزلے
لوٹیت یک کوہیں دلے

سرِ دریاب پشاور، ۱۹۴۲۔۵۔۱

بہ کئول واجہ صبور بلوچ ءَ'' چوش واجہ گل خان نصیر ءِ بلوچی شائری ءِ بندات بیت۔ اُو آءَ اِے گپ ءَ ماریت کہ بلوچی یک پراہ وشاہگانیں زبان ایت دہرسر حال ءِ سر ءَ مردم وت ءَ رادرشان کرت کنت۔

پنچ سال ءِ دراج کشیں دراں ڈیہی اُو جلاوتنی ءَ رند یک وارے پدا خان پشومان بیت۔ گوں واجہ گل خان وسنگتاں گپ وتران ءَ پد پارٹی ءِ سر ءَ جگیں بندشاں چست کنت اُو پارٹی ءِ ہما درستیں لیڈر و کار ہندہ کہ آہاں اچ نوکریاں دچار داتگت۔ دوارو وتی نوکریہانی سر ءَ بحال

کننگ بنت۔ واجہ گل خان نصیرؔ سیکرٹری جوڈیشل، میر عبدالعزیز کرد سیکرٹری ریوینو، ملک فیض محمد یوسف زئی سیکرٹری ٹرانسپورٹ وہد یکہ ملک عبدالرحیم خواجہ خیل حاکم اعلیٰ کلات ءِ منسبانی سرءَ زورگ بنت۔

میر گل خان نصیرؔ اے چے حبر ءَ سر پدات کہ زند ءِ راستیاں چہ دُور، بنیادمی سیادیاں چہ جتا اُوگستا آئی ءِ شائری رِدوم زرت نکنت، ہمیشا وہد یکہ آئی ءَ وتی اولی شیئرَ ''بیا اُو بلوچ'' پربست تہ آواں گوں ہے شیئرَ ءَ وتی شائری ءِ شعوری راہ گیشینت۔ آ ءَ نہ ایوک ءَ اچ وتی دُود ور بیدگی مُڈی ءَ چہ بلدوزانتکارات بلکیں اچ وتی اہدی شائری ءِ رہبنداں ہم کار گپت۔ گل خان نصیرؔ ءِ اے جہد درحک ءَ شعوری رنگے ءَ لبزانک ءَ گوں وتی باریگ ءِ چاگردی دروشماں اوار گیجگ ءِ جہدے ات۔

نگدکار پرے گپ ءَ تپاکنت کہ شائری ءِ یک چاگردی کار پدے است۔ اُو آ ءَ پرے ڈول ءَ کہ چاگردی زند اُو مہلوک شائری ءِ کیلواں اچ یکے دومی ءِ عملاں من ہور بنت اُو چوش یک نوکیں شعوری زانتے دیم ءَ کیت کہ اچیشی ءَ آ ءَ تن اِنگہ تن یا وارسر پدنہ ات یا گڈاں آئی ءِ سرءَ تچک ءَ پدر نبوتکت۔

''بیا اُو بلوچ'' بلوچی شائری ءِ تہا پگری مارشتانی بُنزہ اَت۔ یک انچیں بنداتے کہ آئی ءَ بلوچانی یک مزنیں بہرے ءَ راوتی پلو ءَ برت''

اِے گروکش یک رنگ ءَ برجاہ اتنت گل خان نصیرؔ اُو آئی ءِ سنگت یک نیمگے ءَ ریاست ءِ نوکریاں اتنت، دومی پلو ءَ سیاست ءِ پڑ ءَ کار پہ گشادے دیما روان اَت۔ تنکہ وتی بزگیں مہلوک ءَ رازانت وسرپدی بدئنت۔ گلامی وایردستگی ءِ برآوان ءَ یک آزاتیں ووت واجہیں زند ءِ جہد ءَ تیار بکنئنت۔ من گُٹ ءَ پرنگی ءِ مان کرتگیں زمزیل و سانکلانی پروشگ ءَ پہ لس مہلوک و اُلس ءِ اواری جہدانی مرکب ءَ گیشاں گیش کڑی کناں بیت۔ نیت دور تر ہت، روچ بدل بوتنت۔ پرنگی گوں وتی زلم وجنوُراں اچ ڈیہہ ءَ پاد گوئج بوت۔ آ جوئی ءِ شادکامیں روچ ءَ ٹک دات۔ گوئشئت کہ بلوچ چومرگ و ماہی ءَ آزات بوت، بلے انہہ دیر نبوت یک وارے پدا گلامی ءِ سیاہ وتہاریں جمراں مان شانت۔ آجوئی، وت واجہی اُو آزاتیں چاگردے۔ اچ مئے دستاں درشُت۔ نام گپت ءَ ایش ہم آزاتی ءِ دروشمے ات۔ پاکستان جوڑ بوت۔ مئے پُلیں ڈیہہ پہ دلکش یا پہ نادلکشی ایشی ءِ بہرے جوڑ بوت۔ کیدو بندانی کہنیں رِیک یک وارے پدا بندات بوتئنت۔ زلم وجنوُر اُو گروکش ہماساگی ئیں بلے حاکم و واجہ بدل اتنت۔ الحاق ءِ ششمی روچ ءَ کہ واجہ گل خان ءَ وتی چک گون اتنت پہ ریل گاڑی ءَ نوشکے ءَ

روگ ءَ اَت۔ اچ گلنگورءِ(نوشکے ءَ ۲۰ میل ءِ پند)ٹیسن ءَ دزگر کنگ بوت۔ دہمی روچ ءَ اچ نال ءَ میر گئوس بشک بیزنجہ، اچ مستونگ ءَ میر عبدالعزیز، میر عبدالرحیم خواجہ خیل، ملک فیض محمد یوسف زئی، میر فاضل محمد محمد شہی اُودگہ بازیں سنگت و پارٹی کارہندہ دزگر کنگ و بندی جاہاں دوردیگ بوتنت۔ آغا عبدالکریم خان گوں وتی سنگت و ہمراہاں یاگی بوت و سرلٹھ ءَ شت۔

۱۹۳۱ء نواب یوسف علی خان ءِ شرپ ءَ داتگیں چاہ پارٹی ءِ روچ ءَ بگرتن ۱۹۴۸ءَ ءَ پاکستان ءَ گوں اواری ءِ وہد ءَ واجہ نصیر ءِ شائری ءِ گیشتری بہر ماں براہوئی، پارسی اُو اُردو ءَ اَت۔ اہو کہ اچ ۱۹۴۲ءَ ءَ دیم اینگر آئی ءَ بلوچی شائری ہم بنگیج کرتگت بلے پہ وتی پگر و مارشستانی درشانی ءَ اُردو اُو براہوئی ءَ گیشتر شائری بوتگا اِت۔ اُوایشی ءِ بنی سئوب ہمیش اَت کہ پرنگی ڈیہہ ءِ شگرب ءَ بگرتن مگرب ءَ اختیار وواک داری ءِ واجہ اَت۔ خان ءِ بس حسکیں نام اَت۔ سردارانی ٹک و بولکی ئیں اڈ داتگیں راجی چاگرد آوانی پشتی وان ودز کمک ات۔ سردار، موتبر اُو شاہی جرگہ ءِ واندکار حکم ءِ گلام اتنت۔ پرے جاورانی تہا نصیر ءِ ڈولیں یک سرپندیں۔شعور و مارشستانی مردے۔ چہ بیم چپ و حاموش ءَ نشت کنت۔ مہلوک ءِ پدمنتگی، لنگڑی، اُو بدحالی ءَ راجی جاور نلگیک کرتگ اتنت۔ اِے حالیتاں واجہ گل خان ءَ راجی زندمانی جاوراں ءَ یک نوکیں رہشونی یے دات کہ ہمے راہ ءَ راواجہ عبدالعزیز کرد اُو نواب یوسف علی خان ءَ وتی کرتگت۔ نصیر ءِ شائری ءَ ماں بلوچ راج ءَ پہ یکی و تپاکی ءِ سکین ودی کنگ، قبائلی سردار و شاہی جرگہ ءِ ممبران اُو اچ پرنگی ءَ چہ نپرت و نادوستی ءِ پدرائیں رنگے رِگندگ بیت کہ ایش آئی ءِ پیش پگر، روشن حیالی اُوزانت و سرپدی ءِ مستریں دلیل ئنت۔

ہمیشا واجہ گل خان نصیر ءِ شائری ءِ بابت ءَ حبر ءَ دیما برگ ءَ پیش آئی ءِ باروا واجہ شیر محمد مری ءِ گوئشتناں دیم ءَ کاراں۔

بیبرگ ءِ بلوچ و بلوچستان دوستی، نترسیں وسنگین بدن ءِ واجہ بالاچ، سیمک ءِ دیدگانی ہار، مست توکلی ءِ چمانی شپیں تیر، رحم علی ءِ سرمچاریں راج دوستی، مارشست اُو نور محمد بمپشتی ءِ پاداں مہہ کنگ ءِ ئیل، ایش درست کہ یکجا بنت تہ آجوئی اُو گلامی گوں یکے دومی ءَ چو دومستیں کئورانی ہارءَ اوار بنت تہ مئے اہد ءِ گل خان ءِ رنگ ءَ چاڑ کگ وتیار پڑ ءَ کیت و اُوشتیت اُو گوئشیت۔

بیا اِت اُو بیل و ہمدلیں یاراں
بستگاں ساز ءِ ستگیں تاراں
کشتگ زرد ءِ لہڑ و اُوپاران
ٹپی و سر جوشیں دل ءِ زہران

بشکنہت اچ من گپ و اِزہاران
پہ بلوچی ءَ گال و گپتاران
کوہ وڑیں ٹوہ و سَبَریں باران
پہ وتی مردی کو پگاں داران
مچ کتاں گرانین گنج و انباران
آزر و گھیب ءِ گال و گپتاران
درچتاں لال و دُرِ آپداران
وش تجلائیں ماہ و استاران
گوں حیالانی تنگوئیں تاران
زانگ و اَگل ءِ بے گتیں کاران
پہ رد ءَ بستاں نشک و گلکاران
مردوریں ہندیگ و کارچ و کاٹاران
شلسریں تیرانی درپشیں گپتاران
سیاہ سریں لئو زانی ، بے دمیں ماران
نگدگاں داتاں چو ماہ و استاران
روژنا کرتاں شپ سیاہ تاران
نین کمائیختان، کیمتی ہاران
پہ وتی براتان و بیل و دوستداران
داتگاں سوگاتے پہ دلی یاران

۱۹۵۱ءَ گلبانک ءِ شنگ بونگ اُو پداچوش زوت مہلوک ءِ دیوان ومجلساں ایشی ارزشت، ہیلمند وسیستان تن حارانی رکھشان ءَ تن مکران ءِ تیاب ءَ کران اِے کتاب ءِ نام وتوار ءِ شنگ وتالانی ءَ تو بگوئش کہ گل خان ءِ شائری ءَ رایک دگہ سکینے اُوجوز ہے بکشات چیا کہ ایشی ءِ تہہ ءِ بجنیں شائری وتی مہلوک ءَ رازلم وجنور ءِ ہلاپ پادآئیگ ءِ سکین، مہلوک ءَ راراجی، کومی اُوسیاسی رنگ ءَ یک وتپاک کننگ ءِ جہد اُوآوانی تہا یک راجی شعور وسرپدی پے ودی کننگ اُوہے رنگیں دگہ سرحالی سرپدی دیگ اَت۔ لٹ خانہ ءِ اڈ گرگ ہم ہے جاورانی سئوب اَت۔ ایشی ءِ تہا واجہ عبداللہ جان جمالدینی ءَ ابید، کمال خان شیرانی، انجم قزلباش، سید کامل القادری اُو ڈاکٹر خدائے داداوار اتنت کہ اِے ورناہانی بنی ئیں جہد ہمیش ات کہ وتی راجی چاگرد ءِ ڈکھ و وئیلاں دیما بیاریت، مہلوک ءَ راراجی، سیاسی اُوالمی زانت وسرپدی بدیت تنکہ ہے سیاسی جہد دیما بروت۔

لٹ خانہ ءَ ابید واجہ گل خان ءَ، واجہ عبداللہ جان جمالدینی، واجہ ملک پناہ اُولالا گلام محمد شاہوانی ءَ یک دگہ کسانیں اِلمی وادبی گلے ''بلوچی زبان وادب ءِ دیوان'' اڈ کرت کہ میر گل خان ایشی کماش اُوگلام محمد شاہوانی ایشی ءِ جنرل سیکرٹری ات، ہے ادبی گلانی نیادءُ

دیوانانی سئوب ءَ واجہ گل خان ءَ اچ کلاں پیش بلوچی لبزانک ءِ تہا ہلیکیت گوَشی، دیماروکیں پگری مارشت اُو احتجاجی شائری ءَ بندات کت۔ آئی ءَ بلوچی راجی جاگرد ءِ جوانیں جاگردی ریکانی دیمروی ءِ دلبڈی کرت اُو ہمارہبندے کہ پہ جاگرد ءَ اڑوجنجالے ودی کنت آوان ءَ ڈوبارت وارِ جت۔ نصیر ءَ جاگرد ءِ زندمانی بہراں ءَ دیما بُرت اُو ہمانکس وتاوان ءِ سئوب بوت کننت آوان ءَ جہل جت۔

گل خان نصیر ءَ راگوں وتی اہدی شائری ءَ مزنیں ہدوک ودوستی اُونزیکی بے است ات۔ ریکی اُو بالاچ گورگیج آئی ءِ دوستریں شائر اشمار بوتنت۔ نصیر ءَ وتی نوکری ءِ روچاں جھالاوان ءِ مشکے، نال، گریشہ اُو اچ مکران دمگاں چوکہ جیونی، دشت اُو کولواہ ءِ بازیں جاگہاں اہدی شائرانی یک مزنیں شیئری مڈ یہیئے چنگ وچ کرتگ ات کہ رندتر ءَ آئی ءِ سے کتاب بزاں ''بلوچستان کی کہانی شائروں کی زبانی'' ''بلوچی عشقیہ شائری'' اُو ''بلوچی رزمیہ شائری'' ءِ نبشتہ کننگ ءِ مستریں لیکہ وسئوب اتنت۔

وہدے کیں جاگہہ ءَ نہ اوشتیت اُو نئیکہ پہ کسے ءَ ودار کنت۔ ۱۹۵۴ء اگن یک نیمگے ءَ ادبی میدان ءَ'' انجمن ترقی پسند مصنفیں ءِ سرءَ بندش لگت تہ دومی کنڈ ءَ سیاست ءِ پڑ ءَ ''استمان گل ءِ'' نام ءَ بلوچ سیاسی ورکر، کارہندہ اُو لیڈرشپ ءِ پلو ءَ چہ یک سیاسی ''گلے'' جوڑ بوت کہ واجہ نصیر ایشی ءِ بنی جوڑکنوکاں چہ یکے ات۔ استمان گل ۱۹۵۶ء ءِ گوں پاکستان ءِ دگہ لہتیں صوبہ جاتی کسانیں کئوم دوستیں اُو ترقی پسندیں پارٹیانی اواری ءَ نیشنل عوامی پارٹی جوڑ بوت کہ ایشی ءِ مستریں مول ومراد ون یونٹ ءِ ہلاپ ءَ کسانیں صوبہانی وت واجہی اُو صوبہ جاتی واک واختیارانی جنگ ات۔ واجہ گل خان نصیر اچ نیشنل عوامی پارٹی ءِ بنی جوڑکنوکاں یکے ات۔ ۱۹۵۸ء ءَ ایوب خان ءَ جتیں ملک ءَ مارشل لاء جت۔ تیوگیں ملک ءَ سیاسی پارٹیہانی اُو سیاسی کاروجلسہ ءُ جلوسانی سرءَ بندش جت۔ بلوچستان ءِ مہلوک ءَ اِے مارشل لاءِ واکداراں ءَ ہکل دات۔ آوانی بے رہبندیں کاراں ءَ بئے نہ کت۔ یک برے جھالاوان ءِ مینگل سرکار ءِ ہلاپ پاداتکنت اُو پدا زہری ءِ نواب نمروز خان گوں وتی راج وکٹم ءَ شت زہری ءِ کوہ گپتنت۔ تیوگیں بلوچستان ءَ بگروبدار ءِ یک نوکیں آشوبے پاد اتک۔ میرگئوس بشک بیزنجہ، میرگل خان نصیر، محمد حسین

عنقا، میر گوہر خان زرکزئی، حاجی سلطان احمد بنگلزئی، عبدالواحد کرد، مُلا سعداللہ زہری، اُو دگہ سداں مردم وسیاسی ورکر دزگیر بوتئنت۔ شال ءِ چھاوَنی ءَ دومی جہانگیریں جنگ ءِ وہد ءِ کیدیانی نامی ئیں قلی کیمپ یک وارے پدا آباد بوت۔ تن نہہ ماہ ءَ گوں اِے بند یہاں ہما زلم و بیداد بوت، ہما لٹ و چماک بوتنت کہ ہٹلر ءَ وتی دور ءَ نکرتگ اتنت۔ ہمے کیمپ ءَ بلوچانی ہپت ورنائیں پسگاں ءَ پاہوءِ سزا اش دات کہ اچیشاں سے ءَ بزاں میر ولی محمد، میر مستی خان اُو میر جمال خان ءَ راسکھر ءِ جیل ءَ اُو چار ءَ بزاں میر بٹے خان، میر بہاول خان، میر گلام رسول اُو میر سبزل خان ءَ راحیدر آبات ءِ جیل ءَ پاہو دیگ بوت۔ نہہ ماہ ءِ کید و بند اُو لٹ و چماکاں پد وہدیکہ دسمبر ۱۹۵۹ء ءَ واجہ گل خان اش اچ قلی کیمپ ءَ نوشکے ءَ آورت و پولوس تھانہ ءَ داشتش۔ اِے روچاں واجہ گل خان اچ جیل ءِ سزا اُو ٹاچراں انچو نزور ترتگ ات کہ یک گلاسے آپے ہم وتی دستاں داشت نکرت۔

قلی کیمپ ءِ جیل اُو آئی ءِ سزا اولٹ وچوپ وتی جاگہہ ءَ بلے واجہ نصیر ءِ ڈولیں یک زوت مارشتی ئیں مردمے کہ آئی ءَ پگری اُو بدنی ئیں درد وایزار سیت، لٹ وچوپاں سگیت، درد و دوراں کمار نہ کنت وانگہ پہ آشوب ءَ دنتاں درشیت۔ آئی پگری جہد، شائری ءَ گوں دل سِتکیں ہمگرنچی۔ زوان ءِ تیزی اُو جوزہ روچ پہ روچ گیش بوہان بنت۔ ہر وڑیں سکی و بند شاں ابید آ ءَ سپاہیاں منت ولیلا کنت۔ یک کاپی یے اُو یک پنسلے دست کپیت۔ ہمیش سے بہراں ونڈ بیت۔ یکے گل خان زوریت، یکے عنقاءَ دنت اُو سیمی بہر واجہ گئوس بکش بیزنجہ ءِ وںڈ ءَ کپیت۔ ہر سے پہ چیروکائی وتی مارشتاں نبشتہی رنگ ءَ کارئنت۔ قلی کیمپ ءِ سکی اُولٹ وچوپانی بابت ءَ یک شیئرے ءَ ماں بیاں کنت:

ہما ورنا کہ چو کبگ ءَ چَمان ءَ
مروچی کپتگنت کیز ءِ دریَپان ءَ
ورئنت دال ءِ گتک اِ روچ و شپان ءَ
مگوَش دال ءِ بگوَش دال ءِ گُمان ءَ
چو جنؤر ءَ تہل و چو سیائیں مکھان ءَ
دو پُلکو حامگیں آرت ءِ نکان ءَ
چو گونجک لیس دنت، نک و زبان ءَ
چہ گٹ ءَ اِیرروان لاپ ءَ رسان ءَ
گریوان روت وانئنت الامان ءَ
گلیں بیل ئت کہ ہر سُہب ءَ تچان ءَ

اڑان و تتران و راہ کنان ءَ
مُشان لاپان و چماں ایر جنان ءَ
نہ اِنت تھنا گزب گوں دال و نان ءَ
چڑی ایرنت توت ءِ پہ بیان ءَ
گلیں جاناں چو ماری ڈنگ جنان ءَ
دراجیں بوٹئ گوں سیائیں لبان ءَ
گوں یکیں ٹھوکر ءَ کارئنت تپان ءَ
نہ منئے، کوشتیئے تن روچ و شپان ءَ
دو دستت برز و چمت آسمان ءَ
کپیئے واب ءَ اگن، گندے زیان ءَ
شتے۲ ءِ شلیں دو چم ءِ درمیان ءَ

ا۔ہتک، نارشت، ۲۔ بارگیں لٹ، شتک

گلیں ورنا بنت رب ءِ امان ءَ
کہ چپی درنجکش بستہ دلان ءَ
ہدیں گچیت سھریں پلپلان ءَ
اگن سنگے بیت، ریزیت پرشان ءَ
چشیں زلم و گزب زاہر ہیان ءَ
نہ کرت شدّاد وتی حاں دمدمان ءَ
بیت لنلک دپ ءَ، چنگیز خان ءَ

ایوبی دور ءِ اِے گروکش، اِے بگیر و بدار اُد اِے کید و بندتن ۱۹۶۸ء ءَ دراج کش بوتئنت۔ واجہ نصیر برے مچ ءِ جیل ءَ، برے کراچی جیل ءَ، برے ساہیوال ءِ جیل ءَ، وہدے اِے پولوس تھانہ ءَ، کدی آ ءَ حوالات ءَ اِے رنگیں کید و بنداں آئی ءِ شائری ءَ راپگری مارشتانی برزتری حداں برت، شعور ءِ پُھتگی، سگ و جیرت اُو ہمت و حوصلہ روچ پہ روچ گیش بوہاں شت۔ آئی ءِ گوں وتی وتن اُو ایشی ءِ حاک ءَ مہر و دوستی ءِ جوزہ ءِ آس برز روان بوت۔ شائری کہ آئی ءِ تہی واندریں مارشتانی درشانی ءِ مستریں سوب اَت۔ گوں نوک نوکیں تجربت وچکاساں دچار کپان ءَ شت واجہ نصیر کہ وتی زند ءِ شکلیں روچان ءَ کید و زندان ءِ ندر کتگ ات۔ وشی و آسراتیاں ءَ ماتیں گلزمین ءِ حاک ءِ گلرنگی ءَ بدل کرتگ اَت۔ زند ءِ مستریں مراد و مکسد ماتیں وتن ءِ یک آجو ووت واجہیں چاگردے ءِ لوٹ اَت جیلانی زمزیل وسانکل آئی ءِ سوئیں بالاد ءِ سھت وزیور جوڑ بوہتگ اتنت۔ ہے سکی وسوریاں، ہے جئور وجپا آئی ءَ وتی بدن ءِ سرءَ سگت ئنت۔ تہل وکچلیں روچانی ترانگاں ءَ آئی ءَ دگہ رنگے دات، دگہ دروشمے دات کہ اِے دروشم و اِے رنگ آئی ءِ ہماشیئرَی مڈی ات کہ ''شپ گروک''، ''دوستین وشیرین''، ''حملِ جیئند''، اُو ''گرئند'' ءِ رنگ ءَ پہ بلوچ راج ءَ بے درو ریں ٹیکی اتنت۔ چیا کہ ہے روچانی تہا آئی ءَ وتی شائری ءِ یک جتائیں راہے پہ وت ءَ گچین کت۔ اِے

سکیاں آئی ءِ پگری مارشتان ءَ لاگ لپاشیں چابکاں گوں دیما بران کت۔ ہر سکی ءَ اُو ہر مشکل ءَ آئی ءِ سگ ءِ دیوالاں زیاست محکم و برز تر کت۔ مہر و دوستی گوں مہگل و مہگونگانی شپیں بروان و کتار، پونز و آہوگیں چمانی بدل ءَ ملہیں ڈیہہ ءِ کوہ و کئور، درچک و دار، پراہ و پچیں ڈن و کوچک یا گوں آزمان گپ جنوکیں کوہانی مات بند و برزیں ماڑ اتنت۔ اِے راہ آئی ءَ پہ وت گچین کرتگ اَت۔ اِے راہ ہما سکی و سوری اُو جنؤر و جپاہانی زد بدل (ردِعمل) کہ آئی ءِ سرءَ گوستگ اتنت، کہ ایشی درشانی ءَ آ ءَ وت چوش کنت۔

نصیر ءِ شاعری توپان وگرئندے
جتائیں گپتہ یک رہند ورندے
مدامی ڈاہ و کوکار و توار اِنت
سدائی واوَ زنگ وآہ وزارانت
نہ گوں پھلاں بہار مئیل داریت
نہ گوں مہگونگاں نشت ونیادے
نہ اِشک وآشکی ءِ پئیل داریت
نہ گوں وش زیملیں شیئرَاں سیادے
منی درکشپیں کلم تن واک ودس ءَ
پہ کاگد نکش کنت حون ءِ گوں مس ءَ
دلاں سُنبیت وورداں مان داریت
لگھوراں کچ کنت، مردان ءَ چاریت

ہمے شیئرَ ءِ تہا آ ءَ دیمتر ءَ پرے رنگ ءَ گوئشیت:

منی دست ءَ کلم نپت وگروکے
کپیت زلم ءِ سرءَ سک شدت ءَ گوں
پہ ہر ہند ءَ گریبے حاک دہنزیت
منی دل پچی ءَ گوں حون شنزیت
پہ ہر ہند ءَ گریبے گریت ونالیت
منی جان پلپٹیت، دل بال بالیت

اچ ہمے شیئرَ ءَ آئی ءَ وتی راہ تچک کتہ، آئی ءَ وتی منزل گیشینگ۔ اُو درستان مستریں حبر ایش کہ آئی ءَ وتی ہمراہ و سنگت ہم درچتگ ئنت۔ نصیر وتی ہمے شیئرَاں ماں (استمان ءِ شاعرَ) آ ءَ گوئشیت کہ منی شاعری یک گرئند ایت، یک ہکل وتوپان ایت، اُو منی درانگازی یک ہارے ءَ چہ کم نہ انت، منی راہ ءَ نہ مہگونگ اِنت۔ نیکہ آئی اشک اِنت، نہ پل وگل اِنت اُو نیکہ مہلنجانی وشیں نیادو دیوان، من بزگ وایرد سگیں حاکاں کپتگیں ءِ سنگتاں، منی جہد پمائی اِنت، منی کوشست پمائی اِنت اُو منی ہر عمل پمائی اِنت، نصیر اِے گپ ءَ تچک کنت وگوئشیت کہ منی دست ءِ کلم یک نپت ایت، یک گرئند ایت۔ اِے کپیت زالم ءِ سرءَ، اِے بن دنت زلم ءِ کشار ءَ، اِے اچ حاکاں ہورت کنت زالم وزوراک ءِ بن درءَ۔

نصیرءِ کمٹمنٹ گوں وتی بزگیں مہلوک ءَ اِنت۔
اِے کئول انت آوانی بزگی ووارِیءِ دورکنگ ءِ اِے کمٹمنٹ اِنت پہ وتی راج ءَ یک آسراتیں ووشحالیں زندے ءِ اُو یک ایمنیں جاگردے۔ اِے کمٹمنٹ اِنت لبزانک ءَ یک مکسدیت ءِ درشان ءِ اُوراجی جاگردءَ ماں وتی راج ءِ جمیں ڈکھ ووئیلاں وتی مارشتانی درانگازی کنگ ءِ۔ پہ ہمے جہدءِ سرجم کنگ ءَ بیا بچاراں کہ نصیر چونیں کئولے کنت۔ اِے کئول انت اہدی باریگ ءِ جاڑومُریدءِ بلے نئے پہ ریشے ءِ دست جنگ ءَ کسے گردنے بجنت، نئے پہ بے گمسیں لیڑے یے تیل وبندانی سندگ اُونئیکہ دیوانگیں مُریدءِ پہ دشتارے ءِ بکشانگ اِنت۔ بلکیں اِے کئول اِنت استیں دورءِ بالاچ ءِ گوں وتی حونیگاں سرمس سربونگ ءِ اِے کئولنت مرچیگیں مُریدءِ کہ حانیءِ پاکیں ڈیہہ ءِ یک مشتے حاک وتی بدواہاں ءَ دئیگ ءَ رازی وپیرزونہ اِنت۔ اِے کئول گوں وتی مہلوک ءَ اِنت گوں وتی راج ءَ اِنت۔ گوں بلوچ ءَ اِنت اُوگوں بلوچستان ءَ انت۔ کرتگیں کئول ءِ لبزاں بچار، لبزانی ارزشت ءَ بچار اُولبزاں گوں ہمے حاک ءَ کیل کن وبچار۔

اِے آئی ءِ سگ اِنت، آئی ءِ جیرت انت، گوں وتی ڈیہہ ءَ گیشیں مہرودوستی اِنت۔ ماہرکس زاناں کہ آئی ءِ اِے جہد پہ وتی جندءَ نہ اِنت، پہ وتی الواداں نہ اِنت۔ بلکیں اِے جہد پہ بلوچستان ءِ بزگیں مہلوک ءَ اِنت، پہ آوانی آسراتی ووشحالی ءَ اِنت۔ پراواں یک دلجمیں واچ ڈکھ ووئیلاں دُوریں زندے ءِ آسراتیاں اِنت، آئی ءِ کئول وکرار گوں وتی مہلوک ءَ ہمیش اِنت، تنکہ شما وشحال بہ بت، تنکہ شما آسراتیں زندے ءِ واجہ مہ بت من تنکہ زندگاں گوں ہمے جہداں سرماں سراں، اچ وتی اِے رنگیں جہداں یک گامے ہم پشت ءَ نکنزاں۔ اِے آئی ءِ زدنہ انت، آئی گنوکی نہ اِنت۔ اُونئیکہ وت سریں مردمے ءِ انکار انت۔ بلکیں اِے آئی مہرءِ محکمیں درشاں اِنت گوں اِے حاک ءَ اُو اِے حاک ءِ جہہ منتداں۔ ایش آئی ءِ جوزہ ءِ سوگہیں درشانی اِنت۔

واجہ گل خان نصیر ءَ وتی سیاسی اُوادبی دورءِ بنداتی روچاں چہ کہ آءَ ریاست کلات ءِ اپسرے ءِ جہت ءَ بلوچستان ءِ ہما کنڈودمگاں کہ بوتہ۔ اہدی بلوچی شائری ءِ پٹ وپول اُوہما دورءِ شائرانی شیئری مُدیہاں چہ وت ءَ رابلدوزانتکار گتہ۔ اُوہما شیئری بن پدانی سرءَ وتی پگرانی کلات ءِ بن حشت اریکتہ۔ اِے ردءَ آئی ءَ جام درک، ملا پازل، بالاچ گورگیج، ملامزار، ملک دینار میرواڑی اُواندگہ شائرانی جوانیں چاروتپاسے گتہ۔ ہمیشا آئی ءِ شائری ءِ تہا بازیں جاگہاں اہدی شائری ءِ رنگ

گندگ ءَ کیت۔ اُو کہنیں شاعری ءِ ہے رنگ ءَ را آئی ءَ گوں مرچیگیں شاعری ءِ پگری رہنداں نزیک کرتہ۔ بالاچ، گورگیج ءِ یک شیئرے ءِ کسانیں بہرے کہ آ ءَ گوئشیت۔

نوداں کہ گوئزت سارتیناں
دروتانوں برئت زہریناں
اُو دگوں ننگریں بیورغ ءَ
پڑ ءِ واجہ ءَ...... میرین ءَ
گوئش بیلار ءَ رگاماں گوئرتہ
کٹ ءِ دامن ءَ کاہ زرتہ
سبزاں زامر و لمباں میسک
شرئت پہ شمے ڈاچیگاں
لڈی لڈکن اُو نزیک بیا
نزیک بیا پرہے داوا ءَ

آ ءَ اہدی بالاچ ءِ حون شنزیں پیگوراتنت پہ وتی بدی دار ءَ، اُو ایش مرچیگیں دور ءِ بالاچ گونگیں نصیؔر انت گوں وتی ہکلاں کہ گوانک جنت وتی بدی دار ءَ، وتی راج و کئوم ءِ بدواہ ءَ، ہکل دنت سامراج ءِ سامجگیں دلال کہ بلوچ راج وتی پیسریگیں ٹپاں چٹاں ءَ پہ یک دگہ جنگے ءَ تیار انت۔ بیا اِت اگن مردئے دارت۔ بیا اِت کہ باریں سوب کئی نسیباں بیت۔ اُو جنگاں کئی دپ حونیگ بنت۔

بیا ہے مقتل ءِ سئیل ءَ اُو ستمگار بیا
سروہڈانی اِدا لکتہ بازار بیا
حون ارزانیں اِدا، تنگک ءَ بہل بھنگ وشراب
جیمواں نِشتگنت پہوالیں نما دار بیا
دل دلاپ ، جان و جگر بازنت اِدا داد و تلب
دِل مچنڈین و بزیرَ خنجر و کاٹار بیا!
دشت و در سیائیں گِداناں چہ پدا آباد ئنت
سنبھریں ٹینکان اُو بالیٔیں بمگوار ، بیا !
ہوراں شرگوئرتگ و سبزنت جبل و کیچگ و دشت
گورم و بگ و رمگ دوری ئنت ، ناہار بیا !
شنزگاں ششتہ تلارانی سر ءِ حوناں بزیں
پئوج و بنگاہاں بہ جُنبیں و پہ کشتار بیا !
بیا کہ ورنا پدا یک لیبئے ءَ پہ ، دلمانت
آچش و دہیت و زِرابانی پہ دیدار ، بیا !

اِے لٹ و پِل ءِ چاگرد ءِ بن گوئج کنگ ءِ مستریں لوٹوک نصیؔر اِنت۔ آ ءَ وتی ڈیہہ ءَ ہچ چوشیں رنگے ءِ چارگ ءَ پیرز ونبیت کہ اُوداں سامراج اُو آئی ءِ دلاں گریب و بزگیں مہلوک ءِ لٹ و پِل ءَ چہ وتی لوگ و انباراں پھر بکنئنت۔ آ ءَ پہ ایشانی گار و گمسار کنگ ءَ ہروڑیں جاور و حالیتاں گوں دچار کپئگ ءَ تیار اِنت۔

ہمیشا آ ءَ گوئشیت ۔

کچگ بہ سچّئت یابکپئت کوہ من سرءَ
زمزیراں گلامی ءِ کنوں مانہ گوزءَ
گالاں ءَ نصیر ءِ وتی دسپاک ءَ بند

ہمے سرحال ءَ، ہمے جاوراں آ ءَ یک دگہ رنگے ءَ چوش دیما کاریت ۔

وتن مئے بیتگ و مئے بیت، بہ ودئیت بلہ گورستان
نہ بنت واجگ بلے دیما، اِے گوکیں سرگلگ زرین

نصیر ءِ توار گوں ورناہاں اِنت ۔ آ ءَ وتی راج، وتی مہلوک ءِ آسراتی ءَ گوں ورناہانی جہد ءَ گندیت، مکہیں ڈیہہ ءِ آجوئی ءِ وشیں باندات ءَ وتی راج ءِ سرگلیں ورناہانی دست ءَ گندیت ۔ ہمیشا آ ءَ ورناہاں ءَ جہد ءِ سکین ءَ دنت ۔ یک دراج کشیں وپھرزحمتیں جہدے ءَ کہ آئی ءِ تہا سکی وسوری بازئیت ۔ اڑ وجنجالے بے کسان ئیت ۔ راہ دراج ومنزل دیر اِنت ۔ ڈکھ ویلے بازئیت ۔ سک وجیریت اُو ہمت وتاگتے یک کوئیں تلارے گوازینگ لوٹیت ۔ ہمیشا آ ءَ وتی ورناہاں چوش سروسوج کنت ۔

منزل بلے انگہ دیر و گرد اِنت
روچ گرم و جلیں لوار کشیت
درئیگانی تلاریں سایہ سردئیت
مات کوہاں مراد ءِ مئور پشیت

o

ساسارت دمے، بلے مہ وسپہت
راہ دیر و تنگیں و وہدکم اِنت
چو روح ءَ پدا بہ چسپیت
کشت ءَ پہ زمین پروشتہ نم اِنت

o

نصیر اِے گپ ءَ سرپد اِنت کہ ایش یک دراج و یک کشیں جہدے لوٹیت ۔ حون لوٹیت ساہ وسرانی کربانی ءَ لوٹیت ۔ ہمے چیز کہ مروچی دیم ءَ اتکہ ہر نیمگ ءَ ورناہاں وتی شکلیں زندانی ندر کنگ ءِ یک لیپئے کہ بندات کنتگ ۔ نصیر ءَ ہمے چیز ہما روچی ہم مارتگ اُو زانتگ کہ اِے رنگیں جاور اِے جہد ءِ تہا دیما کاینت ۔ ہمیشا ہما مارکسی پلسپہ ءِ ردءَ ''جہدتن گڈی منزل ءَ'' سرجم کنگ ءِ رمائشت ءَ کنت ۔

سنگتاں ! اُو سرمچاریں سنگتان!
گلزمین سیاہ و تہارنت انگتاں!
برزکنہت آس ءِ زراب ءَ برزکنہت
چیردہت دست و سران و لنگتاں

دگہ جاگہے واجہ گل خان ہمے سرحال ءَ پرے رنگ ءَ بیان کنت ۔

اُوبس جھدانی ترہڈوکیں مزار گوانز ءِ رہواریں ہلگرانی سبکیں پندے دگہ درکار اِنت۔ بزاں کہ سھب ءِ اِستار ءِ روژنائیں برمش اچ چماں اندیم اِنت۔ بانگواہ ءِ سارتیں گوات ءِ پشت ءَ نصیر سھب ءِ استار ءِ برمشوکیں شہم ءَ وت گندیت و ماریت اُوورناہاں ءَ حال دنت کہ۔

چرک ربالہ اِنت سارتیں

بلوکیں سھب ءِ استار ءِ

ہے رنگیں دگہ یک شیئر ایت کہ ایوب ءِ دور ءَ اکبر خان بگٹی ءِ گرپتاری ءِ اُو کیزوبندی جاہاں دوردیگ ءِ سرءَ اِنت کہ اوداں ہم نصیر ہمیشی ءَ گوشیت کہ تئی اِے گرودار، اِے کیزوبند اُو اِے لٹ و چوپ تن کد، ایشی ءِ گڈی آسرءَ چے؟ تئی نپ یا کہ زلم ءِ بیگواہی اُو ایر دستگ ءِ سوب۔ شائر پیش داریت کہ زلم ءِ شپ ہر چون کہ سیاہ و تہار بیت انجامے سھب ءِ برمشوکیں استار بیت۔

تہاریں شپ ءِ انجام جلشکوکیں سہر بیت

ترنپے سدپ ءِ ہگہ ءَ مانیت گوہر بیت

"نصیر ءِ گالواری ءِ ترندی، آئی برز و تمردیں نہردگ اُو گوانک، زلم واستبداد، جنؤروستم، نابرو بری ناانساپی، تہی ودری زوران سری، استحصال ءِ تبک بندیں چاگرد ءِ گروکش اُو بدبری وت یک اِنکارے ءِ رنگ ءَ کاریت۔ ہے انکار وبدبری نصیر ءِ شائری ءِ ہمابنی رہند اِنت۔ کہ آئی ءِ بجتیں شیئری دپتراں ماں گندگ ءَ کیت۔ بلے ایشی ءِ متبل ایش ہم نہ اِنت کہ نصیر پہ زانت یا شعوری رنگ ءَ پہ وتی شیئری گوشتنی مارشتاں اِے راہ ءَ کارمرز کنت۔ بلکیں نصیر ءِ اہد ءِ چاگردی جاور ہے ڈول اتنت۔ کہ آ ءَ پہ چوشیں راہے ءِ درچنگ ءَ لاچارات۔ اُو اچیشی ابید گوں آئی ءَ دگہ راہ ہم نیست ات۔ گل خان نصیر ءِ شائری گالوار ءَ من تہلی، ترندی اُو ترشپی بوت کنت کہ گندگ بیت بلے آئی ءِ شائری ءَ ماں دروگ و مناپکت نیست و نہ گواہیت۔ آئی ءَ وتی کش و پھناتاں ہرچی کہ دیستہ چو یک سُچائیں پہکیں ودلاوریں مردے دیما آورتگنت۔ آئی ءَ اچ حالیتاں سیت چست نہ کرتہ، مناپکت و نزوری ءِ درشانی ہچ ہندے ءَ نہ کتہ اُو نیکہ وتی سرءَ آرنگ ءِ موہ داتہ۔ ایشی ءِ درشانی ءَ آ ءَ وت چوش کنت۔" (بزدار)

گر پہ چم جہلی ءَ ہزریل بہ بکھشیت ساہ ءَ
من پچشیں واہگاں داراں نہ چشیں پئیل کنا

یا کہ دگہ جاگہے ہمے بابت ءَ آ ءَ وت گوشیت۔

نصیر، چوسنگے من چات ءَ
ستر کپتگ من تیلانکاں
نہ تریت زرم چہ زلم ءَ

بتریت گر، جہاں تریت

نصیؔر مرچیگیں دورءَ نشتہ، اہدی باریگانی نشکاں پولیت اُو مروارد درچنت۔ آءَ چہ ذی ءَ وتی مرچی ءَ جلوناک کنگ ءِ راہاں شوہازیت۔ است ءَ گوں گوست ءَ اوار گچیت ودرین ءِ رنگاں سلبھیت۔ اچ اہدی داستانگاں پہ مرچیگیں ورناہاں جہد ءِ نوکیں ریک وراہاں شوہازیت۔ مرچیگیں جہد ءِ سکین ءَ اچ ذیکیں وارتگیں ٹپانی ذگریں حون شنزاں سینگار ءِ رہشونی ءَ کنت۔ آئی ءَ کنک ءَ ہر گوسگیں روچ پہ آیوکیں باندات ءَ وت ءَ راتیار و چاڑ کگ کنگ ءِ سکین اِنت۔ دوستین وشیرین اُو حملِ جئیند ءِ اہدی داستان ہمے دراجیں پند ءِ کڑی و بندئنت کہ پہ ورناہاں کٹ وسوب ءِ منزل ءِ شوندات بوت کنت۔

میگڑ من مسکین کاہچران
شِمش و کہور کاہاں وران
بزگل چہ درہنی گواڑکاں
سیرلاپ اَتنت سیرئت جہان
شیر باز اَت و روگن بسیار
گندیم ات و بے کچ جوار
سرسوز و آباد اَت ڈگار
کلانی میرات اَت ...... اوار

مرد بہر اتنت رنجیں ڈگار
مِیتاپ و شاجو ، ملگزار
نئے تاج ات و نئے تاجدار
نئے بندگ ات ، نئے واجہکار
نئے حاکمت نئے سرسوار
نئے زلم و زور ءِ ...... پہرہ دار
نئے میر ات و نئے بزہکار
گل براس اتنت وار و امیر
وسیاد اتنت ورنا و پیر
براس اَت براس ءِ دستگیر
براسے نہ دات براس ءَ شتیر
ہرچی بلوچی دپتر اَت
گوں کنواں دست و سر ات
آزات و شات و ننگر اَت
مردانی ہر گپّ باور اَت
دروگ بُرّ ، چُگل ، حاک پہ سَر ات
ننگ ءَ بلوچ بے دَروَر ات
سَت و مَڑا ءَ بے گوُر ات
وَت بادشاہ ، وت لشکر ات
کوہش کلات و گوات گِر ات
براسش، گِروکیں زِرہ برات

دیمپانش' گینڈ ءِ اِسپر ات
بچّش دو گوشیں خنجر ات
ساہش چہ ننگ ءَ پیشتر ات
نئے شاہ اَت و نئے راہی ات
ہیسی سرانی دُراہی ات
ہرکس پہ سُدّھ و ساہی ات

ہے وشیں روچ پشت نکپت ئت شومیں مگل گوں وتی مگل روچیں لشکراں بلوچ ءِ وش وایمنیں سرڈگار ءَ بھیڑ آورت ہلک ومیتگاں ءَ بن دات، شہروبازار سوتکنئت۔ زیدو کشارگوں میتاپیں کپچگاں پادمال و ویرنداں بوتنت۔ بلوچ ءِ ننگریں ورنا پہ مکھیں گلزمین ءَ ندر یگ بوتنت۔ اِے ساھت ءَ ڈیہہ ءِ سیم سرانی رکھ پالانی گوانک ہمیش ات کہ۔

یک ٹکے بیت ایش، پہ گڈ پدیہاں
ننگ ءَ پہ مدوں یک لپے حوں ما
زور آور ءَ زور مانن، زانوں
کنومانی نہوں دی پوچ پون ما
گوازی گوں سراں مئے کاربیتہ
بلسائیں پڑاں من کرتہ رون ما

دوستین کہ ہے ڈاہ وشوراں دزگیر بیت، سرے پہ ہرات ءِ بندی جاہ ءَ کپیت دیریں دوستانی ترانگ، وتی پلیں وتن ءِ یات اُو ملگزاریں کوچگ وملپدانی وشیں زیدوندارنگ آئی ءَ کارچیگ کنئنت۔ دل پاہار کنت وزہیر سررِیچ بنت تہ دوستیں وتی بے کراریں وتلوسوکیں دل ءَ سہڈ ینگ ءِ جہد ءَ کناں ءَ شیئرَ ے الہان کنت۔

مچنڈ اُو دِل ہزار نازیں منی سس و مڑا سازین
وَتی جان ءَ مسوچ آزیں اَمُل ءَ پہ رگراں نازیں
تئ گوں تلوسَاں بازیں سیاہ تربیت گڑہیں زندان

چِداں دیرِنت کوہستان
وتن پُھلّیں بلوچستان

دلیر و ننگریں پِران وتن پالیں پگر زِیراں
مُدام لئیب کُرتہ گوں تیِراں پہ کوم و پاکیں آدیراں
چہ کیز وگرانیں زمزِیراں ملرز اُو دِل مکن ارمان

چِداں دیرانت کوہستان
وتن پُھلّیں بلوچستان

پہ مرداں ننگ و نامانی نہ بُوتگ زند گُلامانی
گہیں ورنا کلامَانی نہ بنت رامگ ملامانی
پہ کوم ءَ واجہ زحمَانی کننئت مال وسراں گُربان

چِداں دیرانت کوہستان
وتن پُھلّیں بلوچستان

مگولانی بندی جاہ ءَ ہدیں دوستین ءَ شیرین ءِ کلہہ سر بنت۔ آ ءَ چہ شیریں ءِ لہڈیں دل ءِ حالان اُواود ءِ جاوراں کہ سئی وسرپد بیت۔ اُو گوں کاسد ءَ کلہے پہ شیرین ءَ ششتائیت کہ ایشی ءَ شائر گوں نوکیں دابے ءَ پیش

کنت ۔

کایان و کایاں سُومری
پُھل کوپگیں بے دَروَری
گوری شلاں حیر کنت ہیل
بید اچ دِگہ ڈُھکے و وئیل
من گوں جلشکوکیں سوئیل

کایاں و کایاں سُومری
وشبوئیں مسک و اَنبری
مُدّ ءَ ائید ءِ مستریں
شرتے جناں پیدا وریں
من گوں بہاں ءَ گروہ بریں
کایان و کایاں سُومری

اِے ہما گالانی نوکتریں رنگ وحیال اِنت کہ اہدی داستان ءَ شیرین ءِ جگر بریں گالانی پسوءَ دوستین گوں اِے گپتاراں داتگ اتنت۔

اہداں چو قرآن پہر یزے
دارش ماں دل ءِ بندوکاں
کایاں و خُداوَں کاریت
کایاں من سہیل ءِ مدءَ
ائید ءِ بانگواہ ءَ وشیں ءَ

حملِ جئیند ءِ داستان یک دگہ گوناپ ایت یک دگہ رنگ ایت۔ حملِ ءِ بہادری اِنت حملِ ءِ حیا اُو گیرت انت۔ آئی ءِ راج دوستی اِنت۔ گوں وتی حاک ءَ اُو اوچ ہمے حاک ءَ رسگیں حمار چمیں کاڈانی سگینی و مزن حرمتی اِنت۔ کہ حمل ءَ پرنگ ءِ (پرتگیزی ءِ) بادشاہ ءَ رایک تہلیں پسوے ءَ پہ لاچار کنت۔

دوست من ءَ پارنگ اِ ءِ جنین بے آپیں نہ بنت
سر در و ٹنگ پاش، گوں پتی مرداں گلگلنت
مردش چو بینگ ءَ، ہر کجا رند ءَ کوتلنت
مرد و جن کِیندر من تیاب رکرّاں ناولنت
ہیکمی گوشتاں گوں شراب پُونڈیناں وَرنت

شَرّنت چہ ہیراں مئے وتی حاتینیں جنین
گِران و سَنگین ئنت، لُڈّنت چو کبگ ءَ پُھل گوَرین
باگھہ ءِ تاہوزئنت، کاڈ حُمار چمّ و کم سنین
ٹِیٹل ئنت بَرّی، ملپداں لُڈّئنت ہارملین
گواڑکھی پُھل ئنت، کیچگاں شِنکت کوہ بُنین

O

جامکِش پُر دوچیں گورَ ءَ زیبانی بہار
آستُونکش دراجنت، لنلک ءِ بوگاں گوں کتار
پادش من شلواراں زَری دوچیں، سِکّہ دار
من سر ءَ مہنائیں گُشاں، ٹِکّاں گوں آوار

براہ دیہنت آہُو مہذبیں دِرہینانی گُہار

o

حملِ جئیند اچ وتی گُڈی آسروانجام ءَ سئی وسر پدِانت۔ آ ءَ زانت کہ من اچیداں زیندگ ءَ واتر نباں، وتی پھلیں گلزمین ءَ دوارگ نگنداں۔ وتی لوگ، وتی جاگہہ اُو وتی ہنکین ءِنوں پداواجہ نباں۔ چیا کہ آ ءَ اچ وتی اِے کرتگیں کارءَ نئے پشومان انت۔ اُو نئے کہ ملامتی یے زانت۔ آئی ءَ اِے گام کہ چست کرتگ یک کومی اُو راجی کارایت۔ پہ وتی ڈیہہ ءِ رکھینگ ءَ یک پہرو شان ءِ گامے چستی کُتہ۔ ہمیشا آ ءَ گوں وت ءَ بووَ کیں ہرگام و ہرعمل ءَ تیار اِنت۔

سارت وحونکیں نود کہ سرءَ گوئزاں بنت۔ حملِ ءِ دل ءَ پاہارے چست بیت۔ آ ءَ ہے نوداں کاسدکنت اُو کلہے دیم دنت پہ وتی مکہیں مات، پہ مہگونگیں زندشریک، پہ حاتونیں گہاراں، پہ راج ءِ سوئیں پسگاں اُو ننگریں یل وورنایاں۔

نوداں بندِہت تل تل ءَ
گوات ءَ بکاسہت مہپل ءَ
دیمپہ منی ڈیھہ و ڈل ءَ
شنزاں دہبت پہ ئل ئل ءَ

توسہت منی زِرد ءِ جَل ءَ
شنزت منی کُھل ءِ سر ءَ
دوست ءِ دو پنچیں پیڑدر ءَ
مات مکّہ ءِ پاکیں در ءَ
گہارانی سارتیں کاپر ءَ
سیاہ گوات ءِ ٹلیں آڈر ءَ
وَش وَش منی دروتاں برہت
مہگونگیں دوست ءَ دیہت
گُڈّی سلاماں سر کنہت
دستانی ناژُرکیں رِگرت
نرم نرمی ءَ چوشی گوئشہت:
داتگ سلام پہمندگ ءَ
حمّل پدا نہئیت زِندگ ءَ
راہدین رِگسانی بندگ ءَ
ہیر دروشانی رِگندگ ءَ
پُھلاں مُراد ءِ بِسندگ ءَ
دوچ نہ گداں، پہ حمّل ءَ
کھیساں مگوئپ، پہ رِگیھل ءَ
شاراں پہ پاگ و شدّہل ءَ
گُرانڈاں مسانبھیں پہ یل ءَ
ہیراں مہ مین گوں پوپل ءَ

حمل وَتی ہیسی سر ءَ

آزاتی ءِ پاکیں رہ ءَ

کنت ندر، بیت گر سد بر ءَ

منّہت نہ کنت زور و زر ءَ

مُلک ءَ نہ دنت زور اوَر ءَ

واجہ گل خان نصیؔر بلاشک یک بلائیں شائرے ات۔ آجوئی، بروبری، کومی وت واجہی اُدوت واکہی ءِ شائر ات۔ آ ءَ لس بلوچ مہلوک ءِ شائرات کومی شائرات۔ بلوچ راج ءَ مں آ ءَ اے ردستگانی شائرات۔ آئی ءِ گوانک پہ شوانگ، بزگر، دہکان، مید، جان شو، زحمت کش، پوریاگر اُو پہ لاچار و بیوس و بزگیں مہلوک ءَ ات۔

''شائری ءَ مں آئی ءِ حیال، اُور ہند دوئیں وتی برزی ءِ گڈی سندان اتنت۔ ایشی ءَ ماں شک نیست کہ آ ءَ جہانگیریں مارشتانی شائرے ات۔ گل خان ءَ وتی بجّیں شائری اُو کلیں ردانکی نوشتہ مں جیل ءِ تہاریں کوٹواں برزیں دیوالانی پشت ءَ نوشتہ کرت ئنت۔ گلبانک، گرند، حون ءِ گوانک، شپ گروک، بلوچستان کی کہانی شائروں کی زبانی، حملِ جئیند، دوستین وشیرین، شئبلاک، پرنگ اُودگہ بازیں کتاب کہ آئی ءِ زند ءِ مڈی اتنت گوں بلوچ راج ءَ آوانی راجی حکانی پچ گرنگ، اُو گوں مزلوم واریں دسگیں مہلوک ءَ وتی مہر و دوستی ءِ پدرائیں دلیل ئنت۔'' (شاہ محمد)

نصیؔر ءَ وتی راج ءِ تاریخی وئیل وواکھ ہم کدی نہ شموشتنت۔ آچائی ءِ دور ءَ پیسر ءِ یا کہ آئی ءِ دورو بار یگ ہروئیل، ہر جنگ ءِ اُو ہر کومی واکھ ءِ سر ءَ نصیؔر ءِ پر بستگیں شیئرَ وگال گندگ بنت چوش کہ خان محراب خان ءِ شہادت، گوں پروش ءِ جنگ، گرماپ ءِ جنگ، گلام حسین بگٹی ءِ جنگ وجُڑ، ایوبی دور ءَ مینگلانی جنگ، نمروز خان ءِ جنگ، میر سپر خان ءِ کوش، گازی سلیمان ءِ مرک، لونگ خان ءِ کوش اُو میر علی محمد ءِ شہیدی۔ تناحد ءَ کہ ہمے بھٹو ءَ کہ وتی چارروچی حاکمی ءِ روچاں بلوچانی سر ءَ ہما زلم و بیداد کرتنت کہ گُمان ءَ شداد و نمرود ءَ کرتگ اتنت ہمے بھٹو ءِ پاہو ءِ وئیل ءَ رامں وتی شائری ءِ تہا جاگہ دات۔

واجہ گل خان نصیؔر ایوک تھنا یک شائرے نہ ات۔ بس یک چھڑ دئیں نبشتہ کنوکے نہ ات۔ آ ءَ شائر ءَ ابید یک تاریکھ زانتے ات۔ یک ردانک کارے ات، یک رجانکارے اَت۔ یک احوال کارے ات آ ءَ بلوچ ءِ چم ات، پونزات، بلوچ ءِ پگرات، بلوچ ءِ مارشت ات۔ بلوچ ءِ زانت ات۔ بلکیں آ ءَ وت یک کھولے ات۔ یک پگرے ات۔ یک کردے ات آ ءَ بلوچ راج ءِ وت

واجہی اُو آجوئی ءِ لوٹگ ءِ ہما واہگدار ات۔ ہما مستریں چیچال ات۔ آ ءَ پہ ہمے کار ءَ وتی مہلوک ءِ جنز ءِ اول گام ات بلکیں وت پہ ہمے کار ءَ جنزے ات۔ یک سکینے ات۔ ہمیشا کدی آئی ءِ دستاں ہتھکڑی و پاداں بیڑی وسانکل اتنت۔ تہ دومی کنڈ ءَ گوہرنگاریں قلم آئی ءِ دست ءِ نپت ات۔ آئی ءَ اچ وتی کلم ءَ ہما کار گپتنت کہ دژمن ءَ گوں وتی تیر و کٹار، گوں ٹینک و مشین اُو اچ وتی بمگواریں گراباں دی گپت نہ کت۔ ہروڑیں زلم وزیاستی ، کہر و گزب، کید و زندان اُو لٹ و چوپ و بیداداں ابید ہم آ ءَ زند ءَ وشحالی و دیمروری ءِ لوٹوک اِنت۔ آ ءَ زند ءَ پہ یک نوکیں باندا تے لوٹیت۔ زند ءَ پہ زیندگ بوگ ءِ واہگ ءَ شوہازیت۔ چیا کہ زیندگیں انسانے گوں زند ءِ نارہندیں دوداں مڑتت کنت۔ زیندگیں انسان، زیند ءِ آسراتیانی شوہازگ ءِ جہد ءَ پہ جوانیں رنگے ءَ کرت کنت۔ اُو گل خان ءَ ہمے مچیں کار وتی زیند ءِ بہرے جوڑ کرتگ ئنت۔ آئی زند ءِ واہگ عمل ات، آئی ءِ زیند ءِ متبل جہد ات۔ گوں سکی و سوریاں مڑنگ ات۔ ہمیشا آئی ءَ وتی تاں سریں زندگوں یک شلیں جہداں گواز ینت۔ ہمیشا نصیر ءَ بے جہد ءَ؟ آرام نہ ایت۔ آ ءَ ہر رنگ ءَ ہمیشی ءَ دلمانگ اِنت چیزے نہ چیزے ہیت۔ آ ءَ اچ ورناہاں دلمانگ اِنت۔ اچ راج ءَ دلمانگ اِنت۔ وتی ڈیہہ ءِ گواتاں ہم ہے سکین دنت کہ آ ءَ توپانے پادبکن اِنت و بیار ئنت۔ آ ءَ سرگیں بولان ءَ گوں ہارو توپاناں گندگ لوٹیت۔ تنکہ بدواہ ودژمناں ءَ کار و گمسار کت بکنت۔ ہمیشا آ ءَ گوات ءَ را توار پر جنت کہ۔

بکش اُو گوات توپانے بہ جُنبیں
نہ وش اِنت بے مچیں ہیروپ ءَ بولان
وتن پالیں نصیر ءِ دیئے سلاماں
من ءَ نازاِنت شمے پہ لوڈ وداباں

نصیر ءَ ماجہد اُو جوزہ ءِ شائر گوئشت کنیں، آئی ءِ یکین وبیسہ وتی ورناہانی ہمنکہ زیاست وگیش اِنت۔ آئی ءِ سگ و جیرت۔ دیمارونگ ءِ سکین اُو سکین ءِ رمائشت۔ آئی ءِ ہمت وحوصلہ اچ وتی راج ءِ ورناہاں دلپروش نہ اِنت۔ آئی ءَ راا ے گپ ءَ یکین و پک اِنت کہ آیوکیں باندات ءِ بار ہمے ورناہانی کوپگاں اِنت۔ اُو آ ءَ اچ وتی ہمے مزن جوزگیں ورناہاں سدک و یکین اِنت۔ کہ راج ءِ اُو پھلیں وتن ءِ آجوئی ءِ جہدانی کاروان ءِ دیمابروک ہمے ورنا ئنت۔ اِے ورنا وتی ساہاں دیئنت۔ وتی حوناں ریچئنت بلے آجوہیں وتنے ءِ سوب ءِ وزگروک ہمے ورنا بنت۔ ہمیشا نصیر ہرگام ءِ سر ءَ ہر چوٹ ءِ سر ءَ اُو زند ءِ ہر نگیں حالیت وجاوراں ورناہانی دلبڈی وحوصلہ ءَ

چاڑگک ءَ اُوشتاتہ۔ انچو یک جاگہے آ ءَ گوئشیت ۔

سنگتاں ! سرمچاریں همراہاں
بستگنت دُروہ و دُژمناں راہاں
منزل ءَ مارا پنجگی اِنت ستم
راہے گٹّاں چہ بُرّگی اِنت ستم
پُروشگی اِنت جھُودیں بدواہاں
راہے دِیرن و بار مئے گران اِنت
توشگ ءِ پکّر و آسرءِ تران اِنت
سنگتاں ! سَسّ و پهام و تدبیرءَ
ہور و همراہ کنہت گوں شمشیرءَ
بیرک ءَ سوب ءِ بُرز کنگ گران اِنت
ہید وحونائی مَرچی ہوَرَنت پکار
پہ دِلاں بیرءِ آس و جوُرنت پکار
بھاہت بیداد و زُلم و کہر بیت
بھاہت زِندحون چکّر و زہر بیت
مارا گٹّاں چہ درکّ ودوَرنت پکار

ہے شیئرَ ءِ تہا نصیر دیم تر ءَ ورناہاں ءَ گوانک جناں ءَ گوئشیت ۔

سنگتاں! دیما دیما گام بجنہت
واب و آرام پہ وَت حرام بکنہت
اِنکلاب ءِ مروچی تاڑی انت
سامراج زلیں پُرشتہ گاڑی انت
سنگتاں! نیں مداِہت زحم بکنہت
دیما، دیما من تُرونگلاں تیر ءِ
دیما دیما من برُمش آں شمشیرءِ
سنگتاں! نیں مدارِت پاداں اِد ءَ
ڈہڈ بہت، یال کنہت، مُپر وشت رِدءَ
سوب مئیگنت، مئے سَسّ وتدبیرءِ
سنگتاں! ماوَں اِنکلاب ءِ سروک
ماوَں آزاتی ءَ پہ، کوم ءِ بروک
دُرائیں دُنیاءِ کاری ودِہکان
دُرائیں دُنیاءِ گہتریں اِنسان
مئے کومک بُحت اُ دمئے سرءَ اُوشتوک

اِے جھد ءِ گڈی آسر چے انت؟ دراج و بیگوائیں منزل ءِ دراجیں کش و پندءَ کئے تن آسرءَ همراہ بیت۔ کئے کپیت و پرشیت۔ کئے نزور تریت ودم بارت، کئے جو پہ وہرس وملامانی دام ءَ کپیت وراہ ءَ تاب دنت یا کہ کئے اچ منزل ءِ سربوگ پیش اچ حوناں الوان رنگیں شہیدی ءِ گدان پوشیت۔ نصیر اچیشی ءَ جوانی ءَ سئی وسرپد اِنت۔ آ ئرا اِے حیال گوَرَ انت۔ آ ءَ سنگتان ،همراہاں ءَ اُو جھدءِ کاروان مساپراں ءَ ہے اُشورءَ دنت،

ہے دلبڈی ءَ دنت اُو ہے پنت وشون ءَ کنت کہ پند ہر چنکہ دراج کش بیت۔ جیل وزندان ببئت۔ لٹ و چوپ بیت، یا کہ بھیہار و پاتراپ۔ ایشی ءِ پکر ءَ مکن اِت بس گاماں تیز کنہت۔ جہد ءَ گیش کنہت۔ تنکہ وتی سوَب ءِ منزل ءَ چمے وت دیست بکنہت اُووت ءَ تن ہموداں سر بکنہت۔ ایشی ءِ جوانیں مسال ''سنٹرل جیل حیدر آباد ''سرحال ءِ آئی ءِ شیئر انت کہ ہے سازش کیس ءِ روچاں پرے بستگ۔

حیدر آباد چہ گیریہاں سراں وارتہ گہیں
بیتہ انگریز ءِ کہ یانین پہ گونڈگ آزادنت
درتنکہ ایوب ادا، پاہو ءِ دارءَ مئے یلاں
سامراج شاہی ءِ ہردتے کہ کیت جلادانت
جرم انت وت واکی و جمہوریت ءِ جاک اداں
پہ ہے جرم ءَ مروچی مئے سرءَ اُپتادنت
حیدر آباد ءِ گڑیں جیل، چہ پشتون و بلوچ
مستاں آزاتی ءِ چو میکدگ ءَ آبادنت
سرءِ سودا انت، بلے منزلے دیر دستیں نہ انت
جہد ءَ آزاتی ءِ گردست دل ءِ امداد نت
اے دو روچکیں حدائی ءِ سرءَ مہلیں بشر
روسیاہ روت چداں، شمرانت یا کہ شدادنت
رہنمائے چوحر ءِ گرگ ءَ سریت اگاں
ہیچی ماں نیست کہ اے لنڈری مادرزادنت
حون وہیداں گوں بریجہت وتی کشت ءَ عمل ءِ
کشتے گوں حوناں ردیت پھر سمر و ہمپادنت
حیدر آباد، کئیاوارت و کئے ءَ شاینت درءَ
ایشی پکر ءَ مکنہت، زند حدائی دادنت
دیما دیما برہیت، کنٹ دل و چکپر وش مبہت
منزل ءَ پجگی انت، ہرچی کہ بادا بادنت
لوپ و زمزیر میروشنت شمے شہگامیں رواج
سرمچاری، شمے ہستی ءِ بزاں بنیادنت

نصیر دلپروش ومایوسیں مردے نہ ات آ ءَ اُومیت ءِ اُوکیلیں ءِ شائرات۔ آ ءَ زند ءِ آسراتیانی شائر ات۔ آ ءَ ارچ ہر آ یوکیں باندات ءَ دلمانگ ات۔ آئی ءَ مدام ہر آ تنوکیں روچ ءَ را ''بیاپہ خیر'' گوئشت۔ آئی ءِ نزیک ءَ دلپروشی گناھے ءَ چہ کم نہ ات۔ اُونیکہ آ ءَ بے متلب وگرزے ءَ کشت وکوش یا جنگ ومڑائی ءِ لوٹوکیں واھگدارے ات۔

آ ءَ جمہوریت و جمہوری حکانی نگداشتیں پکر ءِ حُدابندے اِت۔ آ ءَ انسانی بنیاداں مہلوک ءِ آسراتی، وشحالی ووت واجہی ءِ واھگدار ات۔ ہمیشا آئی ءَ ہر آیوکیں روچ ءَ را گوں ہے وشی، اُومیت وکیلیں ءَ وش آحت گوئشت کہ بلکیں ہے سال ءِ آیوکیں دور ءَ راپہ منی

بزگیں مہلوک ءَ پہ وار و ہزاریں بلوچ راج ءَ وشی یے،
آسراتی یے اُو وشیں زندے ءِ مستاگے گوں ہیت ۔ ہمے
اومیت ات، ہمے یکین ات اُو ہمے گمان اَت کہ نصیر ءَ
ہرنوکیں سال ءَ را گوں وتی وشاتکی پر بنداں بیا کہ بیایا تے
گوئشت، ہمے رنگ ءَ سال نوزدہ سد وشت و یک ءَ
سہڑائیت اُو وش آحت کنت ۔

گوئشتاں اُو پیریں پہلوان   چے انت تئی نام و نشان
چکاں ءَ انپان ءِ تناب   چارئت من ءِ چوداتے جواب
سالے کہ گوستہ آءَ مناں   نوزدہ سد و شست ءِ سناں
دور ءَ وتی گوزیتگاں   باربستگ و سرگپتگاں
آءَ مرد کہ پیدا کنت چنگ
نوزدہ سد انت وشت و یک

چک پروشتگ و دیستاں پدی   ورنا ہم پیدا اکت درہدی
چاراں پدا دہنزے تہت   پیریں گوں انپاں ءَ شہت
ورنا ءَ برئشکھندے جتنگ   جان کشے شیری کشت
وش آحتے گوئشتاں نوجوان   وش بات تئی دور وزمان
ڈہڈ و مزن کن مئے دلاں   گوسنڈ وسبک مئے منزلان
مئے ہوش وہیم ءَ روژنا   اگل ءَ بکن مئے رہنما
مہر کن مئے سس و توکل ءَ   آس ءَ بدر کن پہ گل ءَ
بے ترس پہ کوم و وتن   سرینا بندن درکپن

نصیر پول کنت چہ نوکیں آیوکیں سال ءَ کہ
بدے چہبر ءِ (چہ حبر ءَ) باریں، ترا پما چے گون وکایئے؟
مئے بزگ و پہوالیں مہلوک ، مئے پوریا گر وو زحمت کش
اچ تہ چے اوست و اومیت بدارئت ۔؟ وشی وآسراتی ات
گوں، مہر و دوستی ءِ پیگام ات آورتہ ۔ تپاکی و براتی ءِ پتر ءَ
چیر گپئے؟ یا ہما گوستگیں سالانی وڈ ءَ گوں لٹ و چماکاں
پیدا کئے، کشت و کشار ءِ نیت ات گون انت یا کہ گوں وتی
زروکلداراں، گوں ڈالروگنی ہاں آپ وگیئرءِ بہاگر رنگ ءَ
سر کپتگئے ۔

نوزدہ سد ہپتاد و شش ءِ نوکیں سال
اتکگئے مئے سرءَ من جنگ و جدال
چیئے گون انت ترا بیا باریں
پما مزلوماں ٹیکی یے پہ سال
سامراج ءِ درءَ چہ، حون سھوریں
چیہت آورتہ گنج و مال و ٹپال
توپ و بالی گھراب و نیپام بمب
مئے پہ کوش ءَ، پہ رستراں آڈال
ڈالر ءِ شیتگاں ، گراں باریں
سامراج ءِ پہ سکریں دلاں

واجہ نصیر ایشی ءَ ہم زانت وسرپد انت کہ اے
سامراجی زلم و جنوٗر ءِ چاگرد ءَ بزگ و اریدسگیں مہلوک ءِ
زلم و بیداد ءَ اُوآ وانی لٹ و پل ءَ ابید اچ حاکماں ہچ جوانی
یے ءِ اُمیت وگمان نیست ۔ آءَ ایشی ءَ ہم زانت وسرپد

انت کہ اے سال ہم چو گوسگیں سالانی ورو چانی وڑ ءَ تہل ، جنؤر اُو گُچل بُنت ۔ آیوکیں روچ ہم پہ گھریب ءَ سیاہ وتہار بُنت ۔ بلے مئے شائر ہے جاور ءِ سرپند بوںگ ءَ رند ہم نااُمیت نہ انت اُو پولے کنت کہ بیا بگوُش تئی اے دوازدہ بندیں گورچاں کہ ترا کوپگ ءَ انت ۔ چے ایشرا پما مان انت ۔ اگن جوانیں ٹیکی و مستاگے ترا گون تہ سرو چمانئے ۔ بلے اگن ہما ساگی ئیں زلم و بیداد بُنت ، ہما کیدو بند بُنت ۔ ہما توپ و مشین بُنت ، ہما ٹینک و بمب بُنت یا ہما پئوج و لشکرکشی ءِ پیگام ات گون بُنت ۔ گڈاں ایشی ءَ سدک ببو اُو دل ءَ دلجم بزاں کہ اچ ماکٹ نگندیے نئے ترا پشت دیئوں اونئے اچ پڑ ءَ پشت کنزوں ۔ بچار کہ نصیر چہ پیم حالور ءَ گیت ۔

من نہ زاناں کہ چے ترا گون انت
البہ تئی پیشر واں چہ وارتہ بتاں
اچ توپیش نوکیں ہرسال ءَ
حیر ءَ بیا ستے من گوئشتہ پہ گل و بال
سال چہ سال ءَ بترسر ءَ گوئستگ
مئے گھریبانی پھر گم و جنجال
کوش و پاہو و لٹ و پل، ہرچی
مئے، روابیتہ بے جواب و سوال
نین منی دل ہمیشا حب نکنت
بیاراں گلاں، تئی پہ استقبال
اتلگئے مہر ءِ دیدگہت گونئت
سر و چماں انت تئی ہژمب و جلال
گر ترا کہر و زلم ءِ پرمان انت
بیا نگندئے دل ءَ مئے ترس و ملال
تئی ٹپاں ہم سینگ ءَ جلوں
توہم پشت ءَ نگندے مئے انشال
آس شنزے کہ برپ گواریئے
دل بلرزیت مئے، نہ انتی مجال

اِدا من یک گپے ءَ گوں ڈاکٹر شاہ محمد مری ءَ تپاک کناں کہ بلوچ راج ءِ اے کومی جنزءَ را اِگر کہ پہ تچکی وتکائی ءَ واجہ گل خان نصیر ءَ گوں دری دنیا ءِ اندگہ راجی جنزاں بُرتہ اوار گیتگ ۔ چھڑ و سوشلزم ءِ رہبند و سیادیہانی نزیکی ءِ بن رداں، دگہ کسے ءَ اے پیم پہ تچکیں درائیں رنگے ءَ گوں وتی جاک وکوکار ءَ گوں وتی کوہ گردین نہردگاں ۔ ابید چہ دگہ چپ و چوٹے ءَ چہ دگہ، تل وماتلے ءَ اُو ابید چہ دگہ ترس وبھیمے ءَ ۔ چیا کہ آ ءَ زانت کہ بلوچ ءِ جنزءِ اولی و آ کری منزل گوں پوریا گرانی گڈی پگری ئیں منزل ءَ ہم گرنچ انت ۔ ہمیشا آ ءَ وتی شائری ءِ تہا ہر جاگہ ءَ بلوچ راج ءِ اے جنزءَ دیما بروکاں ءَ ہے پنت ءَ دنت، شئور ءَ دنت کہ آ ءَ وت ءَ را اُو وتی جنزءَ را

سوشلزم ءِ ہمگرنچی ءَ دیم ءَ برگ ءِ جہد ءَ بکنٔت پر چہ کہ راج کہ یک وتھنا بیت تہ تیاریں وزورمندیں لٹ وپل کنوکیں تبک آوان ءَ پہ آسراتی ءَ جت کرت کنت۔ پرچہ؟ پہ امیش ءَ کہ یک سرجمیں و یک دلجمیں آشوبے تئی رہشونی ءَ کنت۔ آشوب تئی گڈی ہتھیار انت۔ ہمیشا آ ءَ گوئشیت۔

اے جہاں کہنیں گوں وتی سلتان و وزیر
واجگ و سیٹھ و ناشریں بوتار و امیر
وت سریں حاکم، اتلس و کمکھواب وحریر
مسک و آتار و چندن و وڑبوئیں ابیر
بزگ و وار و درپہ در پنڈوکیں پکیر
اُستمان وابیں، شدت راہانی لکھیر
لنگڑ و لوچ و ناپیہنانی زہیر
دولت ءِ زور ءَ گوں پل و لٹ ءِ دادگیر
سر تہ سر لوٹیت پروشگ وبدلینگ شتاب
کورکننگ لوٹیت گوئستگیں روچانی حساب
بندکننگ لوٹیت ، کسمت وتکدیر ءِ کتاب
مئے وتن باگھیں چیر و سر لوٹیت انکلاب

انکلاب چے لوٹیت۔؟ انکلاب اچ حون ءِ جوءَ گوئزگ ءِ نام انت۔ انکلاب سرانی انبار جننگ ءِ نام انت۔ انکلاب جہد و جپاءَ رند کیت۔ انکلاب ایوک ءَ پہ جاک ودیوان ءَ نہ اتکہ اُونئے کیت انت۔ اُونیکہ یک چکی لئیب ایت۔ اگن تو آسراتیں زندے لوٹئے، وتن و ملک ءِ تہا یک آزاتیں اُودت واکیں جاگردے لوٹئیے، گڑاں آستونکاں پہ انکلاب ءَ بلانچ، حونانی گوئرم ءَ ایر کپ، گیین گریں گرکی ءَ کوچ ءَ کن، پاداں من ترکلیں سواس ءَ دے۔ چنکے دانکواو چاردانگ گونزلی ناہ لچ ءَ کن ودیم ءَ برزیں الناگاں اُوشتکیں تلاراں بدے کہ ہمیش پہ انکلاب ءَ گڈی سنگر ئت۔

ورنا وتن ءَ گوں وتی حوناں کنئت آزات
لوچی و شد و لٹ وپل ءِ درد و ازاب
ایشی تہہ ءَ شک نیست کہ آزاتی ءِ بوجی
حون ءِ زرءَ اُوڑناگ کناں کیت تیاب ءَ
ہے رند پدانی سرءَ نصیر مئ دگہ شیئرَے ءَ

ورناہاں گوانک جنت توار کنت اوسکین دنت کہ دیما بیا اِت کہ وہدانت چکاس ءِ، وہدانت امتحان ءِ اُو وہدانت پلیں وتن ءَ رکھینگ ءِ جہدانی۔

بیا بیلی! کہ گوازی انت یلانی　　زمین گرمنت و دَورنت ہلہلانی
سیاہیں سامراج ءِ زلم و زور ءِ　　زراب انت ہرکجا، آس وجلانی
وتن بن گپتگ و آلم سچان انت　　سیاہیں ڈنے دیما مہپلانی
وتی کوم ءِ بد و ہیزیں لگھوراں　　بلا زرتہ چوکیں ہمبلانی
گرئنت زراں ودش ئنت پہ دلالی　　دپیش پاچنت چو ہپتار ءَ ڈلانی
ہزار جُس انت ہامرداں ملوکیں　　کتہ دیمپاں دت ءَ گریں شلانی

پہ کوم و ملک و ناموت و میار ءَ
مھکش بئت من پڑ ءَ زحم ءِ چلانی

نوں بیاات کہ ادا تاک ءَ لیٹینوں ۔ پہ یک دمانے ءَ وتی تہل و ترندیں گالواری ءَ جہل ایر کجوں او زبان ءِ تام ءِ بدلینگ ءِ سبکیں جہدے کنوں ۔ سرحال ءَ گوں واجہ نصیر ءِ شیرکنیں گپتاراں بزاں آئی ءِ اشکی شائری ءِ پلو ءَ برا ں ۔ ایشی ءَ چاراں کہ نصیر ءِ شائری ءِ اے رنگ، اے دروشم پچون انت ۔ آئی ءَ گل و بلبل، سنبل و ریہاں ۔ مہگونگ و مہ دروشمیں جلوہ، ششاریں کد کبلیں بروان، سیہ ماریں گواپ، کٹاریں پونز، خنجریں بروان ، کاگدیں لنٹ و تنکیں رکانی گپ تن کجا حد ءَ کتگ ۔ ہیر دروشمیں مہلنجانی سپت و توسیپ ءَ لبزانی چنکہ جوہانے جتگ ، تنکیں نیادو دیوان گوں پری رنگاں ۔ جیگ و پندول ءِ ستا، کبگی رواج ، آسکی تراس، پترکیں دیم اُو ٹہل و نازاں پہ چنکہ پداوندر یگ بیتہ ۔ ایشی ءِ تچکیں پسو ءَ آئی ءِ جند ءِ پر بستگیں گال دئینت ۔

من ءَ ہیپ انت اگن سوتاں بنداں
گوں زلپ و آرزو چماں بباں مست
گوں مہرنگ تنک و ہمزان ءَ بنداں
بنازیناں گل ءِ جیگ و گوَر وپست

نبیت چمن چشیں مردم پروشی
نہ لوٹاں من وتی زند ءَ پہ چوشی

بیلی اچ من تو ہبکایاں بہارانی ملوٹ
کہ منی دل من گھمانی مج و لہڈاں گرئستہ
کئیپ ورنگاں پہ من ءَ شکلیں ماجیناں مگوٹ
اُمروں گہگری و تہلاپکیں چاڑاں گوستہ
منی گالاں من کاڑانی نہ انت مدح وستا
شائرے آں، پلے آشپتہ گوں زمزیر و تپنگ
دل اچ درد و گھماں، چم نہ مانئت جتا

مگوَشاں شیئرَ ءَ جنگ و چوپانی
کجیں مہ دروشاں بنازیناں
بہلاں گپتاراں چٹ و لوپانی
دل نہ منیں سچیت، چون بکناں
دل مچنڈانی راہ ءَ اشت نکناں
سر ، سواد ءَ پہ مہگلانی نہ روت
چشیں روچ ءَ نصیر نشت نکنت
دیمپہ آس ءَ تچیت ، چون بکناں

نوں کئے اچے مرد ءَ ہے اومیت ءَ بداریت کہ آ ءَ حسن و آشک ءِ داستانگاں بیان بکنت ۔ کدو بالا دے

بنازینیت۔ کدئیں چمانی شکار بیت۔ آ سکی دیدگانی تیراں بوارت۔ دل ءَ گوں زہ سریں سنگاں پہ مہگو نگے ءِ ودار ءَ حون ریچ بکنت۔ پہ حانی ءِ سوزمان ءَ چوشئے مرید ءَ وتی بدن ءِ بند بند ءَ داگ بدئت۔ وہدیکہ آئی ءِ بدن وت اچ پیسر ءَ حانی ءِ وتن ءِ جنؤریں بدواہاں گوں ترہکل و منہ داگاں پاشینتہ۔ آ ءَ توار کنت کہ ہما شائری کہ راجے ءَ راپائدگ دات مکنت، ہما شائری کہ وتی مہلوک ءِ دردانی درمان بوت مکنت اُو ہما شائری کہ راج ءِ تمردیں ورناہاں ءَ اچ جہد ءِ راہسر ان گسر گیجان ءَ ماتی گٹ و سرزانانی اُو شاگین گوانزگ ءِ پھر کپئیں واب ءِ حمارانی نیمگ ءَ ببارت گوں من بوت نبیت۔

بلے ما ایش ہم گوئشت نکنیں کہ آ ءَ ''سنگ'' ایت۔ یا کہ آئی ءِ ڈوبر ءَ ماں دل مان نیست۔ آئی سینگ اچ چوشیں مارشتاں پہک ءَ پہک ہور کنت۔ آ ءَ چہ مہر ءِ شکلیں اوماناں زبہر انت۔ یا سارتیں سمین ءِ بانگواہی چرک آئی ءِ کوئیں بالاد ءَ نچنڈ ینیت۔ انہہ! چوش ہم نہ انت۔ چیا کہ نصیر ہم چو مئیگ و شمے مہلوک ءِ وڑ ءَ گوشت و پوست ءِ انسان ایت۔ آئی ءِ مارشت و دلی ترومبگ ہم است ئت۔ آ ءَ ہر چی ءَ ماریت۔ آئی ءِ درد ءَ محسوس کنت۔ دوری ءِ آس ءِ برانز ءَ سرپد بیت جتائی ءِ سوزماناں دل ءِ تہترین ءَ ماریت۔ بلے..........انچو کہ آ ءَ وت گوئشیت۔

چوش نہ انت من مہر نزاناں
دروشم و رنگ ءِ نہر نزاناں
چوں بکناں اے زرد ءَ گنوکیں
لاپ و دلانی آچش ءَ روکیں

بُرز دیوالانی سر ءَ بچار! سیاہیں کلو (کلاگ / گوراگ) نشتہ۔ ہما کلو کہ آئی ءِ ٹلیں کاسد انت ہما کہ آئی ءِ دردانی شریدار انت۔ درد کہ دوست ءِ گنت اُو دوست ءِ پھلیں گلزمین ءِ مہر و سلام کہ اچ ہنبوئیں وتن ءَ کاینت یا آئی ءِ ارگ و سرشانی رسکیں مہناز یکنت نصیر ءِ زہیری دردرانی ایرمال کنوک سیائیں کلو انت۔ سبرو تاگت، ہمت اُو حوصلہ اُو ئیل و ودار ءِ گرانیں ساھتانی پیگام ءَ ہمے گُلو کاریت۔ یک پلوئے ءَ مہگونگ انت اُو دومی پلو ءَ مہگونگ ءِ مسکین وتن۔ نصیر دوئیناں یلہ دات نکنت۔ نوں اچے مرد ءَ چون اے گمان ءَ دارے کہ آ ءَ زند ءِ اے دراجیں پند ءِ جہد و جپاہاں تیل بدئینت۔ تہناز لپانی گرپتار بیت۔ آ ءَ گوں سیاہیں کلو ءَ بس ہمنگہ گوئشیت۔

سیاہیں کلو! سیائیں کلو! ہردیں کہ برترہت کتئے
دوست ءَ منی دردانگیں دروت و سلاماں سرکنئے
وش انت موجانی نصیر، بیلاں گوں سرباز ویلیں

گندے نوا دوست مہولیں، تومن دل ءَ نگراں میئے
وش کوش بیت گرمیں لوار، سیاہیں زمستان بیت بہار
بیت روژنا دہنز و تہار، سیاہی نبیت دائم شپ ءِ
ہر چون بچنڈ یت گلزمین، ہر چون بچر یت آزمان
توچووتن ، دلبر من ءَ ہچبر پرداموش نہ بئے

نصیرؔ ءِ اے گالاں پدر بیت کہ آ ءَ مہر و دوستی ءِ انکاری نہ انت۔ اُ دنئے آ ءَ چہ مہگونگیں ہیر و دروشمانی نیاد ءِ بدل ءَ دوریاں لوٹیت بلکیں آ ءَ وداریگ انت پہ وہد ءَ، آ ءَ مہتل انت پہ جاورانی بدل بوگ ءَ کہ سکیانی چلگ پر وشیت۔ زلم و جئورانی سیاہ و تہاریں روچ بدل بہئیت تنکہ آ ءَ مہر ءِ شائگانیں وپھر کوشیں منہہ ءِ سار تین ساہگ ءَ شکلیں گین سارتے کشت بکنت۔ انونیں حالتاں آ ءَ وتی جبین ءِ اندری مارشتاں گوں لگتمال کناں ءَ دری مارشتانی زوراں سریہانی آماچ انت۔ آئی وتی شائری ءِ تہا یکے نہ سداں جاگہاں ہمے جاورانی ہکسی گونا پے پیش دارگ ءِ جہد کتہ۔

بلاشک نصیر ءَ رنگی شائری کتہ۔ آئی ءِ اشکی شائری ءَ مان لبزانی گچین و درچن، زیمری دروشم، مہر ءِ ہما سچن و سوز مان، ہما درد، ہما زہیر، ہما رنگینی ہر چی وتی جاہ ءَ برجاہ و برہم انت۔ بلے اے دائمی نہ انت، اے پہ واہگ و ہدوک نہ انت۔ نصیر ءِ اے رنگیں شائری یک اداری شائری ایت۔ نصیر ءِ اشک ءَ آئی ءِ شائری ءِ پگری جہلانکیاں ہچبر بن و بنڈاں نہ جتہ کہ ہر رنگیں جاوراں اِشک ءِ بیماری آئی ءِ سر ءَ سوار بیت۔ نصیرؔ ءِ اشکی یا رنگی ئیں شائری ہمے رنگ ءَ انت چو کہ یک مسا پرے راہے ءَ روگ ءَ انت۔ ہر نیمگ ءَ سیاہ سنگلیں کوہ ئَت۔ حشک و ویرانیں جاگردایت کہ انا گت ءَ ہمے کوہانی تہا ہندے ءَ چمگے یا چکلے ودی بیت۔ کشار و سبزرنگ بیت تہ ہما مسا پر ءِ چم گوئشے سارت تریئت، دل گرکے جنت اُو پاہارے اچ دل ءَ چست بیت۔ بس ہمیش انت نصیر ءِ اشکی شائری۔ ''پرنگ'' ءِ رنگ ءَ یک سکیں گین سارتیت۔ زند ءِ دراجیں پند ءِ ڈکھ و وئیلانی حشک و بے رونٹیں منزلانی نیام ءَ یک اداری چمگے، زلم و بیداد اُو گرانیں مشکل و سکی و سوریانی نیام ءَ یک ساھتے ءَ پہ سر ءَ سائیلیں نودانی سکیں شنزگے کہ گڈی آسرش بلکیں پدا تا آپی بیت۔ ہاں یک گپے منگ لوٹیت کہ ہر چنکہ کم کہ نصیرؔ ءِ اشکی شائری انت آ ءَ ہمنکہ زیبا، ڈولدار، پھر زیمل، پھر سوز اُو اشک ءِ جہلیں آس ءِ گرسگیں نمونگے۔ بلاشک نصیرؔ ءَ اِدا ہم وتی ہماشیئری کمال اُو شائری ءِ جوان تریں مسال برجاداشتہ۔

ڈاکٹر شاہ محمد مری گوئشت۔ ''جوشیں پھر زیملیں اشک ءِ جوشیں پدرائی، اے رنگیں جہلیں اِشک اُو گل

خان۔ نہ آشکئے اُو نئے اِشک جنگین مردایت۔ بلے اشک ءَ ماں چوشیں پریات، چوشیں جاک وکوکار، اشک ءَ ماں چوشیں بہادری اُوشیواری، ہمے وڑ بیت زیبائی، ہمے رنگ کنت حُسن، من حیران بیئگاں کہ اشک ءَ ابید گل خان چوشیں مزنیں شاعرے چون جوڑ بیتہ۔" (شاہ محمد)

اُومنی دوست، اُومنی براہندگ! کمیں برز ءَ بچار دیدگاں شانک دیئے بلوچستان ءِ کوہانی مات بند اُوگٹیں تلارانی نیمگ ءَ بچار، پراہ وشاہتاپیں کوچگانی ملپد و ملگزارانی سرءَ نگاہ تاشیں، پٹ و بے روئتیں ڈاک و میداناں ءَ بگند، تاں سداں میلاں دراج کشیں سبز و نیلبوئیں تیاب ءَ گند، ہمیش انت گل خان ءِ اِشک، ہمیشی ءِ ماں ہر تل ءَ گل خان ءِ مہگونگ ءَ تو گندے۔ اشک گل خان ءَ بلا شک کتہ، اچ مرید ءِ اشک ءَ زیاست، سیمک پہ نتھا ءِ پاگ ءِ شملِ ءَ آشک ات بلے گل خان پہ ماران ءِ برزی ماڑ ءَ دیوانگ ات کہ نتھا ءِ پاگ ءِ پہرات۔ گل خان ءِ اِشک حمل جیئند ءِ ہما گران بہائیں اشک ات کہ وتی سبزیں تیاب ءِ رکھ و دیمپانی ءَ شکلیں ساہ ءِ دئیگ ءَ چک و پدنبیت۔ اے ہمے اشک ات کہ گل خان ءَ راوتی راج ءِ شاعرانی اولی سرئپ ءَ آؤرت اُو سرشاعر ءِ پاگ آئی ءِ سرءَ دات۔ اے آئی ءِ اشک ءِ گڈی ئیں حد انت۔ کہ آ ءَ درشانے کنت۔

من چو الڑیں بیگر ءَ جُڑین
کیز ءِ پیہناں بے وڑ کپتگان
نئے پہ گرانک ءَ لاڑیں بانک ءَ
جو و کیلگاں سئوزیں کپتگاں
حکاں پہ وتی پس و پیرکی
آس ءَ کپتگاں
کیز ءَ وپتگاں

منی ہمے گپ ءِ تچکی ءَ واجہ گل خان نصیر وت گوں وتی اِے دانکاں گوہشگی حبر ءَ ماں کنت۔

من ایشرا ہم زاناں کہ شاعری بے اشک ءَ بیت نہ کنت، اُو اشک پہ کجام چی اے ءَ گوں نہ بستگ۔ کائنات ءِ سداں چشیں ندارگ ئنت کہ آوانی گندگ ءَ گوں شاعر ءِ وجدان ءِ سرءَ پُھر کپیں اسرے کپیت، اُو سداں انچیں ہلیکت ئنت کہ اچاواں اشک ءِ روژنائی دل دوتیں زیرگاں شانیت و شاعر ءِ تب ءَ بالاریت۔ اچے ہلیکتاں یکے ماتی وتن ءِ مہر انت، اُومن وتی کوم و ماتی وتن ءِ اِشک ءِ جنوکاں۔

اچ درستیں گپاں رند من مرچی ہم وتی ہما گوشتگیں دانکانی سرءَ اوشتاتگاں کہ نصیر حسن ءِ جنوکیں شاعرے نہ ات۔ آئی ءِ کنک ءَ مہرنگ ءِ جلوہ و زیبائی ماناۓ نہ داریت، زلپ و گیسو اُو کنڈیں بروان شاعر ءَ وتی

بلوءِ برت نکنت ۔ آ ءَ اِشکے ءِ کہ مہلوک گمان ءَ کنت نصیرءَ گوں نیست ۔ ہمے ماہ ءِ کپ کہ وتن ءَ رند نصیرءِ اشک ءِ دین وایمان لیگگ بیت ہم آئی ءِ مہرانی نازینوکیں دوستی ءِ بہشتیں کٹ ءِ پاچ کنوک ہمے مکہ ئیں وتن انت کہ آئی ءِ انبر بوئیں بیکاں ءَ زلم ءِ آساں سوتکہ نصیرءِ مہر وتن، نصیرءِ اشک وتن نصیرءِ دین وتن اُو نصیرءِ ایمان وتن ۔

پکرانی تہا کپاں ، شپاں روچ کناں
شک نیست کہ روچے چہ جہاں کوچ کناں
ارمان انت من ءَ کہ ہچ نکرتاں پہ وتن
اُو اُمر تئی پدا من دزموچ کناں

واجہ نصیرءِ زندءِ یک دراجیں وہدے کیدو بند وجیل وزنداناں گوستہ ۔ جیل ءِ یکہ وتھنائی شپانی دراجی اُو روچانی ہذاب ، اچ وتی کس وآزیزاں، ملک اُو وتن ءَ، راج و مہلوک ءَ اُو دوست ودز براداراں دوری وجتائی ءِ زوم تجیں یات ومارشت ۔ مدام ترانگانی جہلیں گوبَرم و کنباں بڈی دنت وکشیت ۔ دل پہ نیادے ءَ اُو چم پہ پچاروکے ءَ راہی بنت کہ بلکیں نوکیں ودشیں حالے بئیت ، سلامے ششتاں ۔ دروتے دیم دیاں ۔ بلے اے بندیں اُو برزیں پیسلاں کئے کیت ، اے برزیں کوٹ و کلاتاں کئے ءَ راہ بیت ۔ چوشیں ساھتاں اناگت ءَ شائر ءِ چم پہ سیاہیں کلاگے ءَ ، بزگیں شانتلے ءَ یا ہمے اُو دراںگیں گولوے ءَ کپیت تہ حال ءِ دئیگ و حالے ءِ گرگ ءِ یک کسانیں نیمونے در کپیت ۔ کلاگ گوئشنت کہ دیرپندیں ساہداراَیت روچے سدانی میل ءِ پند ءَ بُریت ساہیوال ءِ دیرِ کپتگیں بندی جاہ انت اُو درآمدیں نصیر وتی نزیکیں درنچلے ءِ سرءَ حیال گوئر کنت تہ گندیت سیائیں گوراکے نشتہ ۔ نصیر اچ گل ءَ بال بیت چیاکہ مئے بلوچی چاگرد ءَ کلاگ نیکیں ودشیں حال ءِ اومتاگ ءِ آروک لیگگ بیت ہمیشا نصیر گوئشیت ۔

مرچی کلاگے دیستگاں   کوہی کلاگے سبرین
اتکہت پہ گردو گولگ ءَ   دیریں چہ کوہاں سنگرین
نشہت پہ درنچکے ءِ سرءَ   کان کان کنانہت دمبریں
ژندت چہ دریں منزلاں   حسکت چو دار ءَ ڈنگریں

مئے شائرآ تراپہ اہوتے اشارتے کنت واش وت نزیک ءَ کاریت وسوجے کنت ۔

مرگانی اُو سیاہیں نکیب
حالاں بدئے بیا، باوریں
یک کش شلان ءَ کایگاں
زیداں چہ ہنب وانبریں

گوں مادگہ حیراں حوال   کوہ جنبگ ءَ تنت برزسریں
سیاہیں سپاہے رنبتہت   لاری و جیپ و موٹریں
توپانی دریک و درہلکت   بمبانی آس ات انگریں
بالی گرابانی چل ات   چوش کہ وکاب ءَ شاہپریں
پرشتہت بلوچانی سرءَ   توپانے زلم ءِ کگرین

لٹ و پل وکوش و کشار بے جست و پرس ءَ ہٹلرین
دارنگ گرنگ ات ہرکجا وار و گھریاں بے دریں

سیبی و مچ و سکھر ءَ
جیلاں من گھوست محشرین

تی حیرں اُو بندی ہزاب دراہی سرءِ تئی کنگرین
دیۓ تو وتی حیر ءِ حوال چوں کپتیۓ جھل ءَ ڈبرین
پہ دروشم و رنگ ولباس شکسے نہیۓ تو انگریں

حالاں بدے او بزہ کار
بچے انت تئی ڈوہ ناشریں

نصیر سرجمیں حالاں چہ سیائیں کلوءَ گپت و پدا پسو تریتت وگالوار بیت۔

حال حیرن گوں ماأو نکیب دراہی سرءِ تئی بلرین
بے شک نیاں شکسے ادائے زانتیۓ تو اُو زانوگریں
استاں ہما ملک و ڈہ ءِ چوداں کہ توبستہ سرین
جیل ءَ من دورداتہ من ءَ حکمانی دلجہ منکرین
جرموں نزوری انت بنی ڈنگانی دیم ءَ گھاترین
پہ گنج و مال ، بنگاہ بہیر ساست و سامان موٹریں
لٹت پلئیت مۓ ملک و مال بندئت، کشئت مرد ننگریں
اُردانش تووت دیتگیۓ مچی و میلان لشکریں

پہے پل و کوش و کشار
بیڑاں دیانکت رستریں

گوں من دگہ حیرنت حوال بندیگاں زلم ءِ نادریں
سیاہیں نکیب سیاہیں نکیب سیاہیں نکیب باسوگریں

ہردین کہ واتر ءَ کنئے سنگ و تلاراں چنبرین
دشت و تلائیں کپچگاں ہرز کن سلاماں انترین
کئور و تچوکیں چمگاں چنڈ دیۓ زہیراں انبرین

مرداں مچنڈ و منگھیں
دیۓ مۓ سلاماں دلسرین

گولو مرگے درابگیں۔ جنت چداں اُودر کیت اچد وداں۔ اے گوں وتی اجبیں چال وداب ءَ کسے ءِ دام ءَ نہیت۔ برے مچکدگ ءِ وشیانی روچاں کہ گندیت دگہ ہچی ءَ کمار نہ کنت۔ بلے نوں کہ کرائی ءِ روچے گرئیت گڑاں لوگانی پیڑگاہ وآ کوٹی ڈومپگاں چینک پٹیت۔ نصیر ہمے گریں روچاں گوں ہمیشی ءَ من مچ ءِ مچیں زینداں ءَ دچار کپیت تہ پہ وتی بدواہ ودژمن ءَ زہریں شگانے شِشتائیت۔

گولو ، مرگھلو شہرانی پیگھاماں ببر زہرانی
سرکن سرگل ءَ کہرانی گوئش اُو پُل مکیں پہرانی
دل مۓ لہڑ کنت لہڑانی روچے بہر بیت بہرانی
آ ءَ روچ گرم بیت آہاڑی کلئت وجہ ئت کل باڑی
تیرانی دو دیم بیت تاڑی سیاہ ڈناں کپئت بازگاڑی

بِسٹ ئت چم تئی باگھاڑی
حاکاں حاک بیت تئی ماڑی

سیائیں کلو ہردیں کہ بان ءِ سرءَ یادگہ درکپچکیۓ ءِ سرءَ نشتہ کان، کان کنت تہ مردم گوئشتت حال نیک! حال

نیک! بیا کلو باریں چے حالت گون۔ حالت نیک نئت یا
حدامکنت بدیں حالے اِت گوں۔ ایوبی دورءِ کلی کیمپ ءِ
سکیں نگیگیں جاوراں کہ ہر ییمگ ءَ لٹ وشلاک انت۔
بوٹانی ٹوکر، لٹانی شیک وشاک انت۔ نئے دری دگنیاءِ
حال وحوالے اُو نئے کسے چہ ادءِ حالاں سئی۔ ہمے روچانی
تہا نصیر گوں سیائیں کلوءَ دُچار کپیت، دور بانبیئے دھوت
کش ءِ سرءَ نشتہ۔ کان کان کنان انت۔ زہیر اومان
کنئنت۔ دیرماں ترانگانی کوہ دیما یا تانی ہپت رنگیں سنج
وتی رنگاں تالان کنت۔ نصیرءِ دل پاہار کاریت۔ کلوءَ دیما
گوئر کنان ءَ از ہار کنت۔

بیا اُو کلو! بامب ءِ سرءَ کاں کاں کنان حالاں بدے
من کپتگاں کیزءِ تہا تو پہ گل و بال ءَ روئے
پُھلیں ڈیہہ وکوہ میزریں، دیراچ تئی بال نہ نئت
ہردیں کہ لوٹیت دل تئی، سئیل و سوادانی کنئے
بیا پہ وتی مرگ زبان، سیاہیں کلوگالاں بگوئش
باریں پہ سئیل و چارگ ءَ روچے تو جہالاوان شتئے
اچ بمب وتیرانی توار، توپانی گرانیں گبگب ءَ
سیاہیں کلو دراہگیں، ناحک تو اُپاراں جنئے
بالی گراب و مارٹراں چوتر ونگل ءَ تیراں شلئنت
آءَ پہ تئی کوش ءَ نہ نئت، پرچے تو بیکارءَ ہزئے
بال کن برو روچے بند گٹ و تلارانی سرءَ
مرداں بگند ڈیک وارتگیں، گوں پئوج و بنگاہاں درءِ
ورنا پہ لج و ننگ و نام، شرت کرتگئنت سہی سران
ٹپیگ و بندیگاں بچار، لوچ و شپادیں لشکرءِ
سئیل کن تو زہرکیں کلو! درائیں بلوچی کوچگاں
تروبیا حالاں بدے، مردانی ست و سنگرءِ
بال کن بچر سیاہیں کلو مرد و لگھورانی سرءَ
مرداں سلامانوں بدے، گوں دراہی ءَ ست و سرءِ
گندے لگھورے ہرکجا، کاں کاں کناں چوشی بگوئش
اُوجن مزوریں کجرات، توپہ شگاناں زندگے

نصیر اچے زُلم و شدتاں نزور نہ ترہتہ۔ آءَ دم بُردہ نہ انت۔ آئی سگ چو کوہ ءَ تمرد و سک انت، آءَ دلپروش ہم نہ انت۔ ایشی ءَ ہم زانت کہ انچو کہ اداءَ زلم و بیداد انت۔ لٹانی گھوس و سزاہانی حد اِنت۔ ہمے رنگ ءَ اچے برزیں کوٹ و کلاتاں درہم گوں بزگیں و پہوالیں بلوچ ءَ ہمیش بوگ ءَ انت۔ من کوہ و کوچگاں ہرکجا کہ بزگرے، شوانگے یا بگجتے گندئنت یا واشلسریں تیرانی آماچ کنئنت یا کہ دست و پادانے بندئنت زنداناں دورے دئینت۔ ہمیشا آءَ گوں ننگریں ورناہانی پچی ءَ وتی شکلیں زندءِ ہمراہ ءَ دلبڈی دیاں ءَ ہمیشی ءَ گوئشیت، دل ءَ ڈڈ کن، اے زلم ءَ جنئورانی سیاہیں شپ نمانئنت۔ پمن دلتپر کہ ودل وارہگ مبئے۔ منی گرٹی ءَ مکن اے حال ءَ کلوءَ

دنت پہ برنگ ءَ۔

سیاہیں کلو ! سیاہیں کلو ! ہردیں کہ برترئت کتئے
دوست ءَ منی دردانگیں ، دروت و سلاماں سرکنئے
وش انت موجانی نصیر ، بیلاں گوں سرباز و یلیں
گندے نوادوست مہولیں، تومن دل ءَ نگراں مبئے
وش کوش بیت گرمیں لوار، سیاہیں زمستان بیت بہار
بیت روژنا دہنز و تہار سیاہی نبیت دائم شپ ءِ
ہرچوں بچنڈ یت گلزمین ، ہرچوں بچریت آزمان
توچو وتن، دلبر من ءَ ہچبر پراموش و نہ بئیے

راجانی تہہ ءِ اے تبک ماں تبکی ، اے جہلی و برزی، اے ایردستگی و برزشانی سوہاں ئنت پہ نصیر ءِ ارواہ ءَ ایرنگیں زندمانی چاگردیے ءِ بن گوئج کنئگ ءَ نصیر جو لاکھائی لہڑاں جنیت۔ بلے دستی نزیت۔ ہستو مندیں زردارو مال وملکتانی واجہ گوں کئے مرینگ بنت۔ گوں گھریب و بزگاں آوانی زلم و بیدادو ہدیکہ آ ءَ گوں بلوچ پہلوالیں مہلوک بیت تہ نصیر ءِ زہر گرنگ دوسری گیش بیت۔ آ ءَ وتی راج ءِ تہا سردار، زردار او وت گڑیں واجہاں ءَ اچ حون واریں زراگ ءَ ہچ رنگ کمتر نہ لیکیت۔ ہمیشا وہدیکہ ہے چاردہی شیر درہنزیں روژنائیں ماہ کہ اچ شگرب ءَ تن مگرب ءَ وتی پند ءَ جنت سرتاں سریں جہاں ءَ گوں وتی چماں گندیت۔ آ ءَ دگنیا ءِ ہربزگ و بیوس ءِ گواہ اِنت۔ آ ءَ اچ ہرراج ءِ جاوراں سئی و سرپد اِنت۔ ہمیشا وہدے ہے ماہ بلوچ سرڈگار ءِ سرءَ وتی نورءَ تالاں کنان ءَ گوئزیت تہ نصیر پولی کنت۔

اُو ماہ روژنائیں! بارے بگوئش من ءَ
سرتاں سر ءِ جہاں ءَ تو دیستگئے کجا
ملکے چشیں تبائیں ، کئوے ءَ چوگدا
بے نان وبے نکانیں، بے زور و بے سلاھ
لٹ و پلانی ہنکین ، زلمانی ہند و جاہ
بے الم وکور و نادان، چوگوک و چو پس ءَ
چوش کرتگنتی میراں پرئیش ءَ وتی بہا
پاگاں گوں گور و ہنکیں ، ہم داتگنت حیا
نیں کپتگنئت من جیلاں پابستگنئت دپ ءَ
حونانی ارس ریچئنت ہر روچ و ہر شپ ءَ

شپ وتی گڈی پاس ءِ کنڈگ ءَ ایرکپان اِنت اُو چاردہی ماہ مگرب ءَ لونجاں بام ءِ روژنائی آئی ءِ آپ ءِ روان ءَ گوں وتی سُہر چکیں چادر ءَ نزآران اِنت۔ نصیر گوں ہے ایرتُستگیں ماہ ءَ وتی گڈی پیگام ءَ روان دئیگ ءَ باڑا اِنت۔

اُو ماہ روژنائیں ، شگردیں شپ نما
اندیم بئے چہ کوہ ءَ نیں دیمپہ مگھرب ءَ

ارزے کناں گوں تو ، وش نامیں وش لکا
گالاں ببر نصیر ءِ نیر ءِ گوں چادر ءَ
من کوہ و دشت و کیچگ ہر جاہ و ہر کجا
گندے یلیں بلوچ ، ایرپچی من سر ءَ

''ہروہد ءِ گوبزگ ءِ پچی ءَ نصیر ءِ شاعری ءَ ماں یک پُھتگی یے، یک شعوری ردومے اُو آشوبی پگری مارشتے دیما آیاں بیت۔ گرنند ءِ سرحالی شاہگانی، فنی ریک او یک جہانگیریں پگرے سرچست کناں ءَ دیما آیاں بیت۔ کہ تاریکھ ءِ جدلیاتی گامگیج اُوزور ءِ سرپدی ءِ زانت ءِ حُدا بند ایشر ءَ میانی دگنیا ءِ ایروستگ وایر مالیں کئو مانی لٹ وسرمایہ داری ءِ واہگداریں زورآورانی یک ریکے لیکنت۔'' (بزدار)

اِے ہمے دوروبار یگ اِنت چاریں کبلگاں پرنگی استعمار ءِ زلم وبیداد ءِ آس تالاں بوہاں اِنت آجوئیں کئو ماں ءَ گلامی ءِ سانکلاں پاداں دیاں کنت ہرپلو ءَ لٹ وپل ءِ بازار مچنہ۔ یک استعمارے ءَ گڈدومی استعماری تاگت (امریکہ) سرءَ چست کناں اِنت۔ پرنگی زلم وجنوًرانی گڈ ودواری ءِ نوکیں نوکیں ریک وہنراں گوں سرءَ چست کناں اِنت۔ نصیر دیدگاں دگنیا ءِ ہرکنڈ ءَ، ہر پلو ءَ کہ شانک دنت یک رنگیں جاورے گندیت۔ یک زارے گوشاں کپیت۔ وتی ملک ءَ ماں وتی مہلوک ءِ واری، بزگی اُو پدمنتگیں اولس ءِ حالیت گوں آئی ءَ چارنگ نبیت۔ ہریمگ ءَ گوشن اِنت۔ گریبی اِنت، زندویرنداں اِنت،زانت وسرپدی ءِ چراگ سامراجی توپاناں تہارگردینگ کنت۔

ہرکنڈ ءَ بے المی اِنت۔ جاہلی ءِ تہاریاں مانشانتہ۔ اِے رنگیں جاوراں کہ نصیر گندیت اُو وتی پگر ءِ کپیت ءَ اچ وتی سیم سراں ڈن تاچینیت، تہ سرپد بیت اِے رنگیں زلم وزیاتی گوں ہرنزوریں کئوم ءَ بوئگا اِنت۔ اُوزلم ءِ اِے سیاہیں جمراں تاں سریں جہاں مان شانتہ۔ اِے رنگیں جاوراں گندیت، نصیر ءِ دل گریت، گالے چوگونڈل ءَ اُوسچن اِش چونشتر ءَ بیت۔ آ ءَ ہرکجا کہ زلم وزیاتی ءِ آماچیں نزورے گندیت۔ گوں ہمائی ءَ سرین ءَ بندیت۔ ہرکئوم ءِ درد ءَ وتی درد ماریت، ہرآچ ءِ برانز ءَ وتی لوگ ءِ دیوارانی سر ءَ محسوس کنت۔ چوش آئی ءِ شعوری پگر بلوچ ءِ ہیل ءَ چہ درددرکپیت اُو پہ میان استمانی چارحدوسیمسراں روت سربیت۔ کہ ایش بنیادم گری ءِ چاگرد اِنت۔ نون آ ءَ ہرمزلوم وبیکس ءِ پریات جوڑ بیت۔ دگنیا ہرکنڈ ءَ کہ زلم ءِ باپشت ءَ جنگی تبلے توار کنت۔ نصیر سرین بستگ ءَ ہمودا

تیار بیت۔

سَحر نہ اِنت دِیر بیل و یاران!

سیاہ بیت شپ بلے، دو چندان

''وہدءِ گوہزگ ءَ گوں گل خان نصیرءِ شاعری ءَ ماں بدلی آ یک ءِ پجّی ءَ پھتیئَ اتک۔ اُ گوں بدل بوتگیں جاوراں آئی ءِ پگر اُو پگری مارشت ءِ گردانک پراہ وجھل ایرنداں بوت۔ بلکیں آئی ءِ کومی جوزہ اُو سرپدی کہ آئی ءِ شاعری ءِ بُنزہ اَت۔ کرار کرارءَ بین الاقوامی بیت ءِ نیمگ ءَ کنزاں بوت۔ ہے جہانگیریں پگرءِ سوَب ءَ آئی ءِ شاعری ءَ ماں دیمروی ءِ لیکہ ودی بوہاں ءَ اتکگنت۔ اگن آئی ءِ شاعری ءَ بچارے تہ اوداں دہکانکار، پوریات گراو زحمت کش ءِ درد و دور اُو ڈکھ و دوئیلانی درشانی گیشتر گندگ بیت۔ اُو نصیرءِ شاعری (Aggrossive Nationalism) ءِ پلوءَ روان بوت۔ اُو پدا شاعری ءَ ماں ہے پھتگی، دیمروی رنگ ءَ دیما اتک۔ اُو تنکہ اولسی دیمروی ءِ گڈی پدیانکاں سر بوت۔ وہدءَ اُو جاوراں آئی ءِ شاعری ءِ پگرءَ پُھتہ و محکم تر کرت۔ کہ ہے پھتگی ءَ آئی ءِ شاعری ءَ راوتی یک جتائیں گالوارے بکشات۔'' (بزدار)

نصیرءِ پگری ''بہاں'' وہدیکہ وتی چارحداں گوازکناں ءَ دیمپہ بنیادم گری ءِ منزلاں کیت ورسیت تہ اُوداں ''تئی اُومنی'' ءِ پرک زیان بیت۔ وتی اُو درآمدی پشت نکپیت، درد، درد اِنت تئی بیت کہ منی، ڈکھ و جنجال، گم و اندوہ وتی اُو درآمدءِ یک ڈول ءَ مارگ بنت۔ ہمیش نام اِنت انسانیت ءِ ہمیش گوشتئت آفاکیت ءَ۔ شپ گروک ءَ رند نصیرءِ شاعری ءِ دروشم بدل بوہاں ءَ روت۔ آئی ءِ پگری مارشتانی رند پد دیم پہ بنیادم گری ءِ منزلاں رہادگ گِندگ بنت۔ ایشی ءِ یک سبکیں جلوئے ما آئی ءِ شیئرَ ''اِے ماہ روژنائیں'' ءَ ماں گندیں۔

اُو ماہ روژنائیں ! سرحال بکن من ءَ

چے چے گتگ اُلس ءَ گوں زالماں روا

اُبر سگیں پرانی، پاد اُتکنت چو زر ءَ

سرزوریں مال مستان گوں لاٹ و بادشاہ

دُرشتنت و حیرتی کرتنت چو آرت و ارزن ءَ

گپتنت اُلسی حکّاں زور ءَ گوں، سر جم ءَ

انگریز شاہ پرستیں پاد اُتکنت یبر ءَ

گردن جتئنت شاہءِ، کوم ءِ پہ حاتر ءَ

اُمریکی کوم پرستان پاد اُتکنت پہ مڑءَ

آزاتی ءِ پہ حکّ ءَ، چوسیاہیں جمَّرءَ

انگریزاں مُلک رگروکین گلّینت کت اچ ڈہءَ

رُوس ءِ گھریب و دہکان، مُزدوریں بے نوا

اُبرستہ چو مزارءَ درکیت کت من پڑءَ

زار ءَ مژن تواریں چکّچین گت کت درا

نوکین اُرسےَ کرتنت آباد و وَت سرءَ
چین ءَ مُزور و بزگر ،مان اتکنت گوں بد ءَ
اَمریکئَ دَلالان، گوں چین ءِ دژمن ءَ
سی۳۰ سال ءَ ڈیک داتنت من کوہ و جنگل ءَ
آکھرجتنت ڈگار ءَ، دلالیں پنڈر ءَ
بیتنت واجہ مُلک ءِ بے رُو و بے ریا
بزگر ،ادیب وشائرَ ،اُستاد و ڈاکسر ءَ
مردو جنین گھریبیں بے تُرش و بے گھم ءَ
دُراہ واجہ بیت ئنت چین ءِ ہم رنگ و ہم وڑ ءَ
ہندی جت ئنت پرنگ ءَ سنگے سرو دپ ءَ
گلّینت و دوَری داتنت من ہتّمی زِرءَ
پاکیں وتن ٹہینت اش گوں سبزیں بیرک ءَ
سیٹھ و نواب و مَسترا َتکنت پہ دَم دَم ءَ
نِشتنت من حاکمی ءَ چو کنگیں سرور ءَ
وار و گھریباں کوم ءِ چارنت چولتر ءَ
بیدادءِ آس روکنت ملک ءَ من ہر گوَرَ ءَ

نصّیرزحمت کشیں پوریات گرءَ اُوداری کشاں پہ، سرمایہ دارءَ یک زہرے ءَ چہ کمتر نہ لیکیت اُو آئیَ ءِ کنک ءَ سرمایہ دار چہ ہما حون چٹیں زراگاں یکیت کہ ورد وراکئی پوریات گریں زحمت کش اُو شت بزگر، دہکانکا اُو مزلومیں مزدور ءِ حون ئنت۔ کہ اچ حون ءَ ابید سرمایہ دار زندگ بوت نبیت۔ ہمیشا چوشیں حون واراں ءَ آءَ وتی شیئرَانی تہا، دز، رہزن، ڈُنگ، زراگ، ڈھونڈ واریں گوتو،سیہ مار،ٹھگ اُودگہ باریں پے پے نہ گوئشیت کہ ایش درحک ءَ بنیادم گری ءِ دژمن و بدواہ ئنت۔

بلوچ نصّیرءِ شائری ءِ بُنزہ، بلوچستان آئیَ ءِ بن حشت اُوآ جوئیں چاگرد آئیَ ءِ بن ردأت۔ ہرپلوءَ کہ آئیَ ءَ چماں ءَ شانک دات، یک زیبائیَ یے دیستئَ یک جلوہے، یک براہے اُو دل ءَ اریکپوکیں ندارگے چمانی دیمائے اتک۔ آئیَ ءِ کنک ءَ وتن ءِ مہر، وتن ءِ دوستی اُو وتن جلوہ چہ بہشت ءَ دیما ترأت۔ اچ دگنیاءِ ہرجلوہ وزیبائیَ ءَ گیش ات۔ آءَ چہ پیم وتی دل ءِ جہلانکیانی توارے ازہارکت۔

هر چون کہ بیت شر دگر ءِ ملک و دیار
آبات و جہاں جل و مزن نام و توار
شہد ءِ بتچئنت جوہ و لیکن پہ نصّیر
شر تر چہ جہان ءَ اِنت وتن ءِ حشکیں دار

ہمیشا نصّیرءِ ہرشیئرَ ءَ کہ بچارے آئیَ ءِ تہا وتن ءِ جلوہ وزیبائیَ ءِ رنگ گندگ ءَ کیت۔ آئیَ ءِ نگاہ ءَ اِے سیاہ سنگگیں کوہ۔ اِے بے آپ و بے داریں سیر گگیں پٹ، اِے حدا گندیں کوچگ زیبائیَ ءِ ہما نموننگ ئنت کہ ایشانی

درور ہچ جاہ ءَ نہ گوائیت۔ آئی ءِ شائری ءَ ماں ندارگ کشی ءِ مستریں سئوب گوں وتی پلّیں وتن ءُ مسکیں کوچگاں ہما مہر و دوستی اِنت۔ ''چاردہی ماہ کپئگ ءِ وہد ءَ''، ''سحرا ءِ شپ''، ''وہد شکارانی''، ''بزگر''، ''کلات ءِ اُرش''، ''ذِر و شوانگ''، ''کج و ماہ''، ''گوں ماہ ءَ روژنائیں'' اُودگہ بازیں ئنت۔

نصیر ءِ شائری ءَ ماں ندارگ کشی ءِ جوانیں رنگ و دروشم مارا آئی ءِ ہما دوئیں اہدی ایں داستان ''دوستین وشیرین'' اُو ''حمل جیئند'' ءِ داستاناں ماں گندگ ءَ کیت چوکہ دوستین وشیرین ءِ

شپ روژنا اِنت چاردہی
دہول دِریگ ءَ اِنت شادِہی
سُرنا چلئہ گانت لَئی
بزّ یک و دِیر بُوتنت سئی:
دوستین ءِ سَانگ اِنت بیگہی
پَس گشتگنت سد دُمبہی
آرت درشتگنت دہ گوالہی
برنجنت و روگن پہّی
نبّی ، شکر شیر و دَہی
مرد و جنین گجنت جہی
ورنا کسَان ذات اُو وہی

چاپ و چلنت ہم کوہی
نان و ورگ کہ بار بیت
نون مجلس ءَ گپتار بیت
گرئندنت ٹپنگ دہکار بیت
دوستین ءِ سَانگ ءِ جار بیت
شِیریں ، یل ءِ دِشتار بیت
کاینت (نوں) شائر دُربیان
ڈومب و گوئشوکیں لانگوان
وَش زیمریں توتی لسان
چنگ جن، ہگازی، پہلوان
دیوان پہ لِیتریاں جنان
دِلگوش کنت شیئر ءِ رلان

اگل و دلیل ءَ یار کنت
چو گوئشتناں ازہار کنت

''جی جی بلوچانی وتن''
جیکارِتنت حورد و مزن
بے شک دَئیں کہول و وَچن
پکّن وَتی مَاتی وتن
نامداریں بولکت و دُشمن

نامُوت و نام ، مال و نگن
اَچ دُژمناں شوم و لَھن
مترب توساز ءَ بس مکن
شائرَ دِگہ شیئرَے بجن
بُرزِنت تن اِنگا ماہ مزنْ
دیواں بزِنت ، سردَے شکن:۔
شائرَ چلیم ءَ کشّ دنت
دھوتش دماگ ءَ وَشّ دنت
گالانی کپِّی چشّ دنت
سرنامگ ءَ چو بشّ دنت

○

دِرینجِنگ دُوری دیَرگ و دھولان
شوردیئَت شہسوار شیہَنیں شولان
گروہ براںْ ، گوری گردش و گولان
بیَرمیں بل کش، بِراہ بولان
کوہ سَرءِ کبگاں، کوہ تل و کولان
لہہ جتئَت لوگانی لِتیپ لاڈیں
کِرّ کُتنت کِرامان ءَ کپوت کاڈیںْ
روشک دیَاں رنگانی رگام راڈیں
پُھلگُداں پَلّاں چہ پِلملاں پاڈیں
جاہدُ ماں جنسار کناں' جاڈیں

دُور ءَ چہ، اسپ ءِ درہلِگنت
سِدگانی ڈنّ ءِ ٹہلِگنت
بینگانی ہب ہب چہَلِگنت
شیئرَانی اَنگت شہلگنت
ننگر و نیادانی نکوناماں
زرزوال زونگانی زبرَزحمان
سنبھرانْ' سردرنَز گوں سروسامان
دیما نہ بُوت شیئرَ ءَ پہ وار
آحتہ سر ءَ تازی سوار
گُٹّ ءِ جتہ پُرّ ءَ توار
ہالو گُتہ پرّینتہ جَار:

ہمے داستان ءِ پنچمی بیان دلگوش لوٹیت ۔ ہرات ءِ بادشاہ ءَ پہ دوہیر گُرگیں بہاں آرگ بنت کہ انگہ پہ سواری ءَ رہوار نبوتگئَت ۔ بادشاہ وتی تازی سواراں پرمان کنت کہ اسپاں ۔ جلب کش ورہوار کنہت ۔ ہراتی تازی سوار ہرڈول کہ وتی کدر ءَ ہلینئَت ، اسپ گناواں مرینگ نبنت ۔ اِے ندارگ ءَ بچارت ۔

روچے چہ بولان ءِ ڈِہان
شاہ ءَ پہ گالواریں رِگہان
ہیرین دوآور تنت بہان

تراھسیں چو بُرّ ءِ آٹلان
لہڈیں چو آھُو مں تلان
گُور مں سیاہموشیں ڈلان
شاہ پہ مگولاں جت توار:
بیائت یلیں تازی سوار
ہیراں پُروشنت راھوار
شہ سواریں ورنا پہ کہیب
ہر چون کُٹنت مندر و پریب
ہیران نہ دات کرتش رکئیب
آحتنت سراحُر شاتریں
رِگپتنت ہِہاناں پرپریں
واگاں گوں داشتِش پُھلسَریں
ریزاں گوں بستِش کمبریں
تنگانِش چِلّت گہتریں
گوبَر بند و دُچی بے گوبَریں
شہسواراں نیاستنت اُپسریں
زین ءِ سر ءَ محکم تریں
پچ گرتنت ریزاں کمبریں
واگانش اِشتنت چرمریں
آحتنت ہہان پہ ترہڈرگان
پہ دور دِرہک و کڈرگان

گور گُمبز و شالڈّ رگان
پدشانگ و پیش کِرزرگان
چُنّی و راستی جُزرگان
تازی سواراں ہرکدر
گُرتِش دِلاسا و ہُنر
داشتنت وَت ءَ زین ءَ سَتر
ہیراں نہ مَرّین تش مگر!
بوریتتش اچ بِسرین و سگر
داتِش چو پوتو ءَ ہَتر
پہلوئِکش پروشتنت دست و سَر
حیَران مُگّل بوتنت بتر
کس ءَ نہ بُوت دیما جگر
سوار بیت ہہاناں بے زرَر

ہمدوزیرے پہ بادشاہ ءَ گوانک جنت کہ گوں مئے اِے ورناہاں تئی مستیں ہہاں مرینگ نبنت۔ وت تئی بندی جاہ ءَ دوستیں نامیں بلوچے است کہ پہ بورسواری ءَ وتی مٹ وت اِنت۔ چیا کہ بلوچ ءِ بورسواری من نزیک و گوبَر ءِ الکہاں سک نامدار اِنت۔ بادشاہ ہکل کنت دوستیں ءَ بیارات۔ دوستیں آرگ بیت۔ شاہ پرمانی کنت۔ بورگوں کسے ءَ مرینگ نبنت۔ گوشئت کہ تو بور سوار بیئے۔ ایشاں رہوار بکن۔ شاعر ہمے ندارگ

چوش پیشداریت۔

شاہ ءَ حبر لگّت دِل ءَ
پرمانی داتگ ماسِل ءَ
آورتنت شیر بھمیں یَل ءَ
گوَشتہ ہرات ءِ تاجدار:
دوستیں تئی نام و توار
پرُشتگ مَن سندھ و کندہار
ما اُشتلِگ ہم بر کرار
نامین توے تازی سوار
دیما بیا ، پاداں مدار
ہیر کرّنگاں تراہیں بچّار
ترہڈّنت چو آہو و گُنار
بہمنتگنت مئے شہسوار
یُوتش نہ کنت یکّے سَوار
وارنت تئی ، زِرد ءَ مچار
مرچی وَتی اُو نام دار
مارا کمال ءَ پیش بدار
دوستیں کہ ہیراں دیست چوش
یات و زہیراں جت خُروش
زِرد ءَ مُچیں ، پاد آختہ جوش
گشتگ دمانے اَگل و ہوش

اَرسش مَن چماں دات گِروش
چنڈینت مڑاداریں سر ءَ
آختگ بہانانی گوَرَ ءَ
مِہرانی دستی مُشت سر ءَ
یکّ گیت اَنیشگ سے بر ءَ
گوَشتی سرا حُرّاں سُبکّ:
سنجانِش بوجت نوں چٹکّ
گرانیں لگاماں پُرچہ گونگّ
دُمچی، لوَئندوچیں ہرنگّ
آئیزگے پاک چو گپ ءَ
نیلیں بہان ءَ دات دَپ ءَ
بے زین و سنج و رَپ رَپ ءَ

o

چرینتی کوتل یک دمان
ہردیں جلوکش بُوتِ بہان
دوستیں پُلنگی ناگمان
دِرِکّت بہان ءَ بُوت سوار
نِشت ترہڈّو دور ءَ جلوہ دار
تریزان و چنڈان پُشت و بار
پاد مَن ہوا ، سرمَن ڈگار
چپّی و راستی ، ہیّر و ہار

ہرچوں کہ وَسّاں کُرت کُنار
پُشت ءَ نہ چنڈِت سر سوار
دوستیں، چوگِلّیں سرمچار
داتی گُڑیگانی اِشار
چِست بوت بہان اچ گُلزمین
چولُوڑ و گوات ءَ بالیکین
نِشتگ تگیں تاچ ءَ شِہین
دیما اتت پٹّے پچین
پراہ و دراج و بے کچین
اسپ تاچی ءَ بُوتَت بکچین

دوستین ہمود ءَ داتی تاب
پیڑ دات زمین زرنکیں وَکاب
شِینکت پَدا دھنز ءِ تناب
حیران اتنت ہالی جناب
ٹونڈیں مگُولانی نواب
ہیر چوپس ءَ بُوت درزمَان
ترینتی شیر بھیمیں جوان
آوُرتی چو کبکی چمان
شہگام ہیری لڈ ئنگان
دیست اشتی شاہ و مردُمان

واہ واہی گوئشتنت یک زُبان
ایرِ آحت دوستیں نیک نام
کُرت پہ ادب شاہ ءَ سلام
شاباسی کُرتنت حاس و ہام
شاہ ءَ بہ دوستین کُرت نذر
گوئشت: او بلوچ پُر ہُنر
تازی سواریں سیاہ جگر
گوں من بکن کئول و حبَر
(کہ) بید اچ منی اِزن و رزا
تو نہ جہیئے ہچبر چد ءَ
پمّن کنئے تو حِذمت ءَ
پہلوں کناں من تئی رد ءَ
دوستیں جواب داتی پَدا:
گوں بادشاہ کئولنت من ءَ
تانکن مبیت آئی رزا
ہچبر نہ جیہاں من چد ءَ

حملِ جئیند ءِ گوں پرتگیزی پرنگاں جنگ ومڑایانی داستان بلوچ تاریکھ ءِ یک زیان نہ بووَکیں بہرے ئنت ۔ ہے داستان ءَ راواجہ گل خان نصیرؔ ءَ شیئری رنگ داتگ وگیشتر ڈولدار کتگ کہ پہ وانوک ءَ یک جہے کاریت، یک ہدوکے پادکنت ۔ داستان تاں سرءَ

زیبااِنت بلے ادا ایشی ءِ دوکسانیں بھر ماپہ دروَرے دیما کاریں۔اُولی رنگ حمل گوں پرنگاں مڑائی ءِ پڑانت۔

گوانک جتگ حمّل کہ'' اُو مزن ٹھالان!
پہ ہمے کرتُوت و بُزدلیں چالان
ئُزبت و پہراں بہت گوں وتی ذالان
محکمیں کَولے ئت مئے شمے نیام ءَ
دائمیں ٹِکّے بیت پہ شمے نام ءَ
گرشا پروشہت چو کَول و انجام ءَ''
گوش پرنگ داشتنت نہ، حمّل ءِ گوانک ءَ
حمّل ءِ بوجیگ ءَ دوَرش دات چانک ءَ
چِکّت و ڈُکینّتِش گوں وتی شانک ءَ
حمّل ءَ ہَکّل کُرت پہ وَتی بیلان:
''ئت کنہت مردان کہ کپتِکت وئیلان
جہہ جنہت، کاراں گوں توکل ءَ ٹیلان''
بے مڑا بیتنت آءَ کمبہ ئیں دشتی
حمّل اِش پچّارت و نئے زِر و کشتی
ساوڑ ءِ گُب ءَ مش، دوَر کتنت ہشتی
حمّل چو نر شیر ءَ، تیگی مش دست ءَ
گُھرّت و بِپڑ دات، پد مَپد کست ءَ
ہرز پرنگ زُرتنت چہ زحم جنیں مست ءَ
زِرہبریں تیگی کہ ہر کجا گوئر دات

باز پرنگ بِیرانی مش دپ ءَ حبَر دات
کِیٹگی گلماشت و کپّی کُرت سر دات
دیمپہ دیم بیتگ گوں زحم جنیں لُنڈے
دات چَگل پِٹّے کہ رِگپت ردی بنڈے
پُرشت سگار، مُشتائی منتگ یک منڈے
دستی رِگپت پولاتیں نیں تبر زِین ءَ
نہشت پرنگ ءَ را کہ سارت بکنت رِگین ءَ
پِٹّے گوئر داتی و سِستی درئین ءَ
ہر کجام دیم کرت آءَ زحم جنیں شیر ءَ
داشت نہ کرت دیمائی ہِچ بلے دیر ءَ
لاشی مش لاشان کپت سر و چیر ءَ
حمّل پہ بے ساری دِہ کتگ پِٹّے
کپتگ مش سکّان ءَ، تل کتگ کپّے
جہل شتگ دار ءَ مش، تن گر ءَ رپے
چِلگ ءَ پرشتگ کہ دستگی یام ءَ
حملِ جیئند کپتہ مش دام ءَ
بے سِلاح، دزہورک، دژمن ءِ نیام ءَ
گوانگ جتنت بدکولیں، بد پرنگ، کست ءَ:
''حمل! باز ہُدرات و گشتے چو مست ءَ
کپتگے گھئیب ءَ چہ، نیں تو مئے دست ءَ''
حمّل ءَ درائینت:'' مش نہ زانت پیش ءَ

چو شما بد کئول و بزدل اِت گیش ءَ
یات کنت تاریکھ من ہر زمان اِلیش ءَ
مرد مِرنت ہلکاپیں رِسہ اِش مانت
آیوکیں نسلانی گیہل اِش وانت
مرد و نامردانی چہراں زانت
من شمے دستایاں، بے در و درمان
نئے من ءَ ترس اِنت و نئے من ءَ ارمان
دہ سری مَٹّان من چنڈتگ گوڑ مان"
بیڑ پرنگ داتنت چہ ہر چہار کُنڈان
حمل ءَ گپتنت آ ءَ ناشریں لُنڈان
کمبریں ریزاں گوں بستنتی بنڈان
چانپتنت بوجیگاں، درشتنت ہور ءَ
پہ وَتی ملک ءَ اِش برتنت شازور ءَ

حمل کہ پرنگ ءِ زندان ءَ کپتگ وزجر کشیت۔ وتی مکھیں ڈیہہ وآئی ءِ زید وندارگاں گیر کاریت کہ اناگت ءَ ماسل پہ حمل ءِ گُھولی ءَ کاینت۔

ماسلے(ا) نُل پوشیں گوں دِگہ چار ءَ
پُر سِلاح، چاڑسَہ، گرزّتگ زار ءَ
اَتکہ من زِندان ءَ، حمّل ءِ پار ءَ
کشَّہت و بُزتنتی جُلگہ ئیں شہر ءَ
من وَتی سُلتان ءِ ہَند و دربار ءَ

شاہ پرنگانی، گوں دُر دپیں رانی
نِشتگت تھت ءَ من، پہ جہاں بانی
چُپّ نَنت سردار و میر پرنگانی
منگہیں ورنا و سر سپاہانی
گوں وتی لوگانی بانگیں جانی
ہر دو دیم اوشتاتہ سرئپ نماداریں
مرد و جن پوشِندہ، سیری سِینگاریں
بکھمل و بُلگھار و چوھہ زر کاریں
سَنگہ و مُندریگ و تگھمہ و ہاریں
کَشمت و دابانی واجہ سرداریں
حمّل ءَ آوُرتنت نیں مزار رنگ ءَ
دستی من زمزیراں بستہ من وَنگ ءَ
مِہتری مَلّان ءَ کہت دِل تنگ ءَ
شالکے ڈُپّی ئیں پوشتگ جان ءَ
کمبریں ساد ءَ گوں بستگت میان ءَ
تنگّی پادان چو کوہسری شوان ءَ
من سر ءَ رُومالے بستگت سیائیں
چوٹ بروت، نوکھتّ چوپُتگ ءَ شائیں
پہ مَرْدا چاران ءَ مرد مراگائیں
من حُزور آوُرتش ماسلاں ڈُنگیں
کھندِتنت شاکاڑ و مِہتراں گنگیں

حمّل ءِ منگوریں سُورت ءَ گنگین
شاہ پرنگ دڑّائینت:" اُوپشانگ بڑّی!
چے ترا جنگ ءَ من دزکپیت شرّی
بیدچہ بربادی و کوش و سر چڑّی"
حمّل چو نر شیر ءَ گُھرّتگ گستی
پتّوش گردینگ در دم و دستی:
چے اِنت تئی دیما، اُو شاہ منی ہستی!
تو، شہے شاھان ءِ، من گھریب، گارین
لکّ تئی بوجیگ و پئوج مزن پہرین
ہپت زِراچ آدیم اِنت ملک منی واہرین،
اچ تئی کوٹان و جُلگہاں شہرین
تو، مَلڈّ چکّ ءَ مئے، ڈوہ وَتی کہرین
ہپت زِراچ آءَ دیم تو راہدیے ڈُنگان
مرد کُش و ئُل پوشیں رہزن و گنگان
پہ ئُل و لُٹّ ءَ، مئے زِر گوئر و رُنگان
سوچنت مئے لوگان و لُٹ کننت شہران
بُڈ دیئنت بوجیگاں مئے، زِری لہران
بند کننت مردان و ئُل کننت واران
چے بد و بدواہی ما، شے کُرتگ
تھام شُمے مڈّی و مُلک و مال بُرتگ
توروال جنگانی، وَت شُما زُرتگ!

اَنگتہ ڈوہدار تو کئے مارا
مئے سر ءَ لڈّے وَتی زالمیں بار ءَ
کورنت چمّ زوراک ءِ، اَچ وَتی کار ءَ"
ہمے شاہی دیوان ءِ ندارگ ءَ شاعر دیمترءَ چوش
پیشداریت:
گوئشتہ گوں حمّل:" اُو میر مزن نامین
تو برھیں مردیئے ٹلّ و دِیر پھامین
زُرتگے بارے من کوپگاں جامین
گارمکن وَت را، گوں زِدّ ءَ بے تھامین
زِیر منی پنتان ءَ پکھتہ اِکرامین
شاہ پرنگ لوٹیت و کنت پہ تو اِکرام
دنت ترا جاگیر و مال و زر، اِنہام
کنت ترا حُکمانی واجگ و وَڑنام
پر تئی ملک ءَ اِت، کنت پدا راہی
سجّل و پرمان دنت ترا شاہی
بند وتی ملک ءَ گوں دمدم و دُراہی،
کار بکن شاہ ءِ گوں حُکم و پرمان ءَ
چوش کہ بیت نائب پہ شاہ و سُلتان ءَ
تو وَتی ملک ءَ من راج بکن شان ءَ"
حمّل ءَ دڑّائینت پہ گھز بناکی
بس کن اُو مامیر! بہلّی چالاکی

من نہیاں گوگائے، نئے گنوک ہاکی،
من حمّلِ جیئنداں شیر شکارانی
ترکنّت اچ بھیم ءَ مئے، دل مزارانی
رُستگاں سایا ءَ من سگارانی
تو من ءَ نادانے سارِتگ برّی
یاپشانگے، یا میشوئے گرّی
گپتہ تئی شاہ ءَ راہوپ و سر ترّی
وَت وتی ملک ءَ من واجگاں پیش ءَ
داراں وَت ساتّت و مال و زرگیش ءَ
تھک جناں من تئی پہ نابَی ہَیش ءَ
تو من ءَ لوٹئے کہ من بباں دلاّل
تو، شہے شاہان ءِ من تئی بگھاّل
وَت وتی براتاں پہ من بِباں جنجال
لوٹہت پہ جاگیر و مال و سِیر سات ءَ
لَب کنان لگاّنی من وتن مات ءَ
بان شُمے چاکر من، چو گھلام ذات ءَ!
جوگرین وابے، اِے شاہ شُمے گندیت
چاڑینیت کیپاں، گوں رانی ءَ بندیت
زانگ و پہم ءَ، چہ روتگاں سِندیت
گوَش وَتی شاہ ءَ را شر بِبیت سرپند
گپت نہ بیت موک ءَ گوں، حمّلِ جیئند

سر وَتی سِندگاں گوں، تو جنے ہرچند
مات نہ اِنت چی ئے کہ بچّ شوشکیتی
لبّی کنت، مردے ءَ دنت و بشکھیتی
دادی کنت، شاہ ءَ پہ مہر ششکیتی
تنگہ ئَیں بچّانی سر مزن پہرین
دائم ءَ شرتان ئت گوں بداں کہرین
پہ وَتی ناموت ءَ مادری تہرین"
گال گُتگ نیل چمّین آ ءَ مزن ثاہ ءَ
"حمّل! گہگیرانی تو مرد راہ ءَ
شک مئیار اچ مئے تو، لک دِئیں شاہ ءَ
پر تئی حیر ءَ آ ءَ شِنگ کنت پرمان
بیت تئی دردانی لاشکیں درمان
شر بچار حمّل! کہ زِیت گنے ارمان"
پمّن یک دُزّے تئی بادشاہ ڈُنگین
گال کنت ناشّرین، اچ دپ ءَ ٹُنگین"
جہہ جتّگ نیل چمّ ءَ تُرند و پُر گواتی
در شتّگ شِتران ءَ، شیمیں شہماتی
حمّل یک ٹہکورے داتی سر زیاتی

وہدیک جاگہہ ءَ نہ اوشتیت اُو نئے پہ کسے ءَ ودار کنت۔ انچوکہ وہد دیم ءَ جُنزاں کنت، ہمے وڑ ءَ انسان ءِ زند ءَ دیم ءَ تیلانک دیاں کنت۔ اُمروتی کدرتی

ئیں منزلاں تیر کناں ءَ دیمپہ وتی گڈی منزل ءَ کنزاں
بیت ۔ گوگائی روت، ورنائی کیت، اُو ورنائی اچ وتی
تمردی ءِ کنڈگ ءَ دیم ءَ گوں سرجہلگ ءَ دنت کہ باریں
اِے تن کجا روت وسر بیت ۔ اِے دراجیں پندو منزل ءَ
اِے کوڑی ءَ ہما مردم کامیات وسوب مند بیت کہ یک
مکسدے دیم ءَ داریت، پہ بنیادم ءِ شرپ وازت ءَ اُو پہ
وتی چاگرد اُوراج ءِ مہلوک ءِ آسراتی، وشحالی اُودیمری ءَ
گوں وت ءَ ہم گرنچ کنت ۔ اُو پہ وت ءَ یک ابدمانیں،
ازلی ئیں اُو دائمی ایں نامے پشت کپیت، وت ءَ راوتی
راج ءِ وتی گلزمین ءِ اُو وتی مہلوک ءِ وام دار کنت ۔

واجہ گل خان نصیر مئے استیں دور ءِ تاریکھ ءِ ہما
مزنیں نام اِنت کہ آ ءَ وتی شائری ءِ سوب ءَ، وتی تاریکھ
زانتی ءِ سوب ءَ، پٹ وپولی ردانک ءِ، وتی رجانک ءِ
،وتی حالکاری اُو وتی بے درو ریں سیاسی وراجی جہدانی
سوب ءَ آئی ءِ بالاد چوکوہیں کلات ءَ پیداور اِنت ۔

نصیر ءَ پہ بلوچ ءِ راجی وت واجہی ءَ، پہ یک
آسراتیں زندے ءَ، پہ یک وشحالیں باندا تے ءَ اُو پہ یک
شرپمندیں راجی چاگردے ءَ اِے راجی کارانی چست
واریاں اچ ۱۹۳۳ء دست مان کت، اُو چوش آ ءَ واجہ
یوسف عزیز مگسی، واجہ عبدالعزیز کرد، اُو اندگہ ہمراہانی
کاروان ءِ باسکے جوڑ بوت اُو تن اُمر ءِ آسری روچ ءَ اچے
کاروان ءَ جتا نبوت ۔ اچے جہداں دستی نکشہت ۔ نصیر اُو
آئی ءِ سنگتانی اِے جہد یک انچیں بے گوانزیں زرے
ات ۔ کہ ایشی ءِ آپ گواز اچ دست و باہڑاں شل بوت
بلے تیابے پہ اُدار کی دم کشے ءَ ہم نسیب نبوت ۔ اِے
راجی اُو کومی جہد ءِ دراجیں پند ءَ جیل وزنداں، لٹ
وچوپ، زلم و بیداد، اچ کس وآزیزاں دوری اُو دراں
ڈیہی وجلاوتنی ہر رنگیں سکی وسوری آوانی سرءَ گوست
ئت ۔ زلم وجنؤرانی کوہش سرءَ پروشتنت ، بلے مجال کہ گل
خان وآئی ءِ ہمراہ اچ جاہ ءَ یک گامے پشت ءَ بکنزئت
وستی یا نزویہیئے پیش بدارئت ۔ شالکوٹ ءِ کلی کیمپ ،
نوشکے ، مچ، حیدرآباد، ساہیوال، کراچی، جیل یا حوالات
اُودگہ کجام جیل وبندی جاہ نبوتہ کہ واجہ گل خان آئی ءِ
مہمان نبوتہ، تھنائیں کیدی گری، ءِ یا وتی لوگ وشہر ءَ ماں
نذر بندی ہروڑیں سکی وسوری سگتہ، گوں ہہے
تاڑوتیلانکاں مڑاں ءَ تاں زند ءِ دراجیں پند ءِ یک
گیشتری بہرے گوازیناں دیمپہ پیری ءِ سرجہلگ ءَ گاماں
ایرکناں گوں وتی تمردیں سگ وجیرت ءَ، گوں وتی پھر
مڑائیں برداشت ءَ، جہد ءِ کاروان ءَ دیما برگ ءِ
ہروڑیں مشکلانی دیم ءَ چوشتکیں تلارءَ اُوشتاتہ ۔ وتی
گوسگیں جہدانی پلو ءَ چماں شانک دیان ءَ گوں بے
اوستیں زند ءَ گلگ دیان ءَ چوش زنگ جنت ۔

جل ہے مردانی دلاں بات! اِے واجہ ءَ گند ،ایشی ءِ مہرءَ گندگوں وتی گلزمین ءَ،مہرءَ گندگوں وتی راج اُوایشی ءِ کمٹمنٹ ءَ بگند گوں وتی ڈیہہ ءِ سرگیں حاک ءَ انکہ زلم وجنؤر، انکہ بے حدائیں بیداد، انکہ کیدوبند اُو جنجال ومشکل کہ ایشانی سرءَ گوستہ۔ بلے ہمے کلیں چی ہاں دل ءَمیاراُوانگہ ارمانی بوکہ من پہ وتن ءَ ہچی نکرت۔ دل ءَ انگہ کُہت بو۔ بژنیگ بوکہ امرءَ من ءَ دروہت اُوپہ وتن ءَ من ءَ ہچی کننگ ءِ موہ نبوت۔ اچ لوگ ءَ دراں لوگ بو، چکاں چہ گستاوگسر بکپ ،زند ءِ روچاں برے یک جیلے ءَ تیربکن اُوانگہ دل چہ ارماناں ءَ سرریچ اِنت کہ اَے وتن من ءَ پہ تئی حذمت ءَ موہ نہ رسہت۔ اُمرمنی ہمراہ نبوت۔ چہ بلائیں گپ ایت۔ اُوواجہ انگہ گلگ دار اِنت کہ اُمر گوں من وپا کننگ ءَ نہ اِنت اُومن ءَ دیم پماشہ کنڈگ ءَ کش کناں ءَ برگ ءَ اِنت۔ نصیر اِے گپ ءَ شری ءَ سرپداِنت وزانت کہ پیری ءِ دھنزاں ماں شانتہ اُوورنائی دیرپُشت ءَ پَشت کپاں اِنت۔ ورنائی نوں منی ہمرائی ءِ تب وچال ءَ نہ اِنت۔ آئی ءِ گامگیج ترندئت اُومن آئی ءِ پادوگاماں شت نکناں۔

گمان ہمیش اِنت کہ نصیر پیر اِنت۔ آ ءَ پیشی حساب ءَ نہ اِنت۔ آئی ءِ حوصلہ ورنااِنت۔ آئی ءِ ہماجوزہ ورنااِنت۔ آئی ءِ ہمامہری ہدوک تازہ ئت۔ ایشی ءِ گواہی ءَ آئی ءِ اِے گال دیئت۔

من نصیراں ہما شکر گالیں
کپتہ زندان ءَ ، گنگ ءِ دلالیں
زجر کشاں و سر نہ چنڈیتاں
ساہ، بُت ءَ مان انت، تانکہ پادمالیں
سرنبیت جہل، دژمن ءِ دیما
شائر ءِ ، سربلند و پہوالیں
انکلاب ءِ موہکشیں گہگر ءَ
جیل داریت یا موت مستالیں

ایش اِنت ہما مستالیں نصیرکہ دژمن ءِ جیل وبندی جاہاں زجر کشیت ، دردکشیت ، زلم وجنؤرسگیت ، ہروڑیں بیداداں وتی جامیں کوپگاں زوریت وپشت چنڈکنت ، بلے سری ءِ چوماران وشاشان ءَ چست انت اُوسینگی پہ ڈکھ ودیَل اُوجنؤروجپاہانی زورنگ ءَ چوبولان ءَ پراہ اِنت۔ نئے پیری ءَ پگر ءَ کنت اُونیکہ وتی جوکمی نزوری ءَ کمارکنت۔ ہمیشا سنگت وہمراہانی ایرادوشگانانی پسواں دیاں ءَ گوئشیت۔

گوئشنت سنگت مژا دارین — نصیر نیں پیر و بیوارنت
نہ سکیت جوگُہماں جیل ءِ — ہمیشا سُہل [1] ءِ تکرارنت
گہردانی حبر راست اِنت — من ءَ پیری ءِ آزارنت
نہ دیر رگندین ہماچم ئت — نہ دنتان ئت نہ رپتارنت

بلے ، اُو گنگریں بیلان !   تن اِنگا سرمنی سارنت
نہ لرزیت دِل منی موجیِن   چو سِنگ ءَ ڈیڈ و گرانبارنت
شُنگ سر مستیں ورنائی   بلے پیری ءَ ہشیارنت
ہے ورنائی ءِ دَرکنت   کہ آزمان روچ ءَ استارِنت
ہے وَرنائی ءِ اگلنت   تن اِنگ بندیک ءِ سرگارنت
نہ گوئشاں من کِہ ورنائی   گنوک چاٹ وزیاں کارِنت
بلے دُنیا سیاست ءِ   مزن سگ ءِ تلب دارِنت

نصیراچ زند ءِ تیزیں الگار ءَ انکاری نہ اِنت آ ءَ سرپد اِنت کہ نوں آ ءَ پادوگام ءَ ایشی ءِ ہمراہی چوسبک و آسان نہ اِنت چوش کہ ورنائی ءِ روچاں بوتہ۔ ہمیشا وتی سرءَ گوستگیں پچما تجربتاں اُو جوکھماں دیما آران ءَ ورناہاں رہ شونی کنت ، آوانی رہبری ءَ کنت اُو آوان ءَ گوئشیت کہ سیاست ءِ پڑ پراہ اِنت ، ایشی ءِ ریک ولئیب رلی سک بازئنت۔ اگن یک پلوءَ مشکلے کیت دیمادگہ کنڈے ءَ تہریں ، اگن جاہے گروگئے تہ مُجھ مکن بلکیں رہ تاب دیئے اُو رُنگر ہے بچار۔ ستم نہ اِنت کہ وت ءَ راتاوانی بکن بلے راہ تاب مدے کہ من شگانی باں۔ اُو ہے رہبند اِنت راجی چیاولیں جنگ ءِ۔ بچار کہ نصیر چہ پیم تراسرو سوج کنت۔

چُڑوئی جذبگ و جوش ءَ   سیاست چاٹو ءِ کارنت
گوں جوش ءَ ہوش ہم لوٹیت   ٹپنگ ءَ چم درکارنت
کپگ ، کوشنگ ، روگ ، نندگ   سیاست ءَ من جمارنت

اگاں راہ گِٹنت یک دیما   مکن زد کہ بدی دارِنت
بہ پٹ راہے دِگہ رنگین   بگوزَ شوداں کہ آوارنت
بِکند واک و وَتی وَس ءَ   مَزیریارے کہ ٹوہا رِنت(۲)

ترا پہ منزل ءَ یکجا   برگ کوم ءِ نما دارِنت
نہ کِہ راہ ءَ برد تنیا   اُلس پشکپتہ گمسارنت
اگاں ساہ ءَ دیئے چے بیت   مریت آ ءَ کہ مڑا دارِنت
دودتی چاپ جنت کھندیت   ہما باڑی کہ گھدارنت
پروش تو دژمن ءَ مرد بی   نہ کِہ جند ءِ سگھر گارِنت
سیاست لئیب اِنت شطرنج ءِ   نہ کِہ ٹلی ءِ ٹھکارِنت
مکن زد من سیاست ءَ   اِے پہم و پگر ءِ واپارِنت
نہ اِنت پدا کنزگ ءَ ہیے   اگاں جنگ ءَ من درکارنت
نصیر ءِ پنت و سوجانی   ہے ماناءُ و اِزہارنت
اُگاں پِرنت و یا ٹُریت   سیاست ءَ خبر دارِنت

یلیں بیلان ، وتن پالین !
نصیرتاں زِندگنت یارِنت

ہمراز گوئشئت نصیر ! تہل اِنت تئی زبان
ہچی نگوئشے بیدچہ شمشیر و سنان
من دست بستہ ہرز گوں بیلاں بکناں
سِنگان ءَ کدی نہ سُپتہ پُھلانی زبان

بُرز ءِ اِے چاریں بند ہے گپ ءَ پدر کنئت کہ اِے یک ایرادیت کہ نصیر ءِ شائری ءِ زورگ بوگ انت وہدیکہ ایراد اُونگد دو جتائیں چیز ئنت۔ اے حبر ءَ من ہچ

شک نیست کہ ہر ادب ءُ ماں تخلیق کار ءِ ودی کرتگیں، شیئر، ردانک اُولبزانک ءِ کجام بھرے کہ بیت آئی ءِ سرءَ نگدکاری الّمی بیت اُو منی حیال ءَ اِے ھم تچکیں وبے ریائیں نگد اِنت کہ تخلیق کار ءِ نہ ایوک ءَ رہشونی ءَ کنت بلکیں آ ئرا چہ راہ ءِ گسر کپگ ءَ داریت اُو آ ئرا پہ انچیں ڈولداریں وپھرارزشتیں چیہانی ودی کنگ ءَ سکین دنت کہ آ ءَ وتی مٹ وت بنت بلے مئے چاگرد، مئے کوم اُو مئے راج اچ اِے رنگیں بے ریائیں نگدکاری ءَ انگہ زبہر اِنت۔ گوں ما اُو مئے چاگرد ءَ ہرچی کہ بوئگا اِنت اُو بیت آ ئرا ما ایرادگیری گوئشت کنیں۔ ہمیشا واجہ نصیر گوئشیت کہ منی شائری ءِ سرءَ کہ منی بیل وسنگت تیروتپنگ وشمشیروسنان ءِ گپ دوست نبنت اُو آوانی کنگ ءَ منی زبان سک ترندوتھل اِنت بلے آ ءَ ایشی ءَ نچارنت ونمارنت کہ ماوت گوں چونیں جاوراں دچاریں، مئے چپ وچاگرد ءَ گوں مئے بزگیں وپھوالیں مہلوک ءَ کجام زلم وبیداد اِنت کہ۔ نبوگ ءَ اِنت۔ چے منی مہروان ایشی ءَ سرپد نہ بنت کہ پُھل کدی سنگ ءَ سپت نکنت؟

ہمیشا ہما جاورانی تہا کہ نصیر زندگواز ینگ ءَ اِنت، ہما چاگرد ءَ واجہ نصیر وتی شائری ءِ حاک ءَ خمیر کنت، اُو پہ درشانی ءَ کاریت اش ہما چاگرد ءِ حالیت چون اِنت، اِے مارشت ءِ زانگ بوگ رندنوں آئی ءِ شائری ءِ سرءَ ایرادگرگ بیت۔ ابید چہ جاورانی سرپد بوگ ءَ نصیر ءِ شائری ءَ راانکاری یا ناوشی درشانی، (احتجاج) اُدارکی اُو بدبری شائری یے گوئشگ ءِ مول ومراد ہمیش اِنت ما آئی ءِ ہما نام وتواراُو آئی ءِ شائری بالادءَ کم کنگ لوٹیں۔

''دگنیا ءِ ہرسرپدیں ونامی ئیں لبزانک بدبری لبزانکے بوتہ۔ اُو ہردور ءِ مزنیں لبزانت وپنکاراں زلم و زیاستی وسماجی نابروبریھانی برہلاپ ءَ وتی نہ وشی درشان کتہ۔ میان اُستمانی لبزانک ءِ راجدپتر اِے گپ ءِ گواہ انت کہ ہردیں کہ بنیادم ءِ سرءَ اچ بنیادم گری ءِ حداں گیشیں زلم بوتہ، تہ دگنیا ءِ مردم دوستیں وروشنا پگریں لبزانت ودانشوراں آئی ءِ برہلاپ ءَ وتی جاربرز ءَ بُرتہ۔ آ ءَ ہائنے بیت یا آرنسٹ ٹولر، روماں رولان یا اسٹیفن روئیگ، آندرے، مالرو یا گہ اسالورکا، سارتر بیت یا کامو، گوئشگ ءِ مراد ایش کہ ہردور ءَ ہرملک ءِ راجدپتر چہ چوشیں نام آورانی کھسہاں پھر اِنت اُو ہرلبزانت ءِ وتی وتی باریگ ءِ چاگردی سیادی الم ءَ بوتگ بنت''۔

''ہمیشا گوئشگ بنت کہ لبزانت ءَ پہ فنی اُوزیبائی ءِ کیلوی کساس ایوک ءَ الّمی نہ بنت، بلکیں پہ اپشی ءَ یک دگہ شے ءِ الّمی انت اُو آ ءَ انت زند ءِ دیدنی

زانت ۔‘‘(بزدار)

ہے سوٗب اِنت کہ واجہ گل خان فنی یا جمالیاتی کدرانی بدل ءَ زندمانی رژن اُو وتی باریگ ءِ اراوہ ءَ وتی شاعری ءَ ماں جہہ دیان ءَ گوٗشیت ۔

’’تاں وہدے ءَ کہ من ءَ گیر اِنت ۔ من وتی ماتی وتن اُو وتی کوم ءَ استعماریانی آہنی پنجگاں من پلپٹان ءَ دیستگ ۔ وتی کوم ءِ ننگ وناموت ءَ پہ دانکے ءَ بہابوہاں ءَ دیستگ ۔ وتی براتاں ءَ سندھ وپنجاب ءَ در پہ در پنڈان و ہرکس وناکس ءِ دیما دست شہاران دیستگ ۔ وتی کوہستان وریگستاناں چہ گوٗن ءَ پادلتاران ومران ءَ دیستگ ۔ وتی لوچی وبرہنگی ءَ چیر دیگ ءَ کوہانی گارانی تہا اچ آباتیاں دیر، لُپڑان وکونڈبُوہان ءَ دیستگ ۔ اُو ایشراہم دیستگ کہ آوانی پُرگنجیں وتن لُٹ وپُل ءِ یک دوار جاےَ جوڑ اِنت ۔ آوانی ڈگھار ءِ چیریں گنجاں درآرگ ءَ چہ دگرانی سرءَ زر ءِ ہور گوارگ ءَ اِنت، بلے وت آوان ءَ یک سُپتگیں دانکے (مُہر گے) ہم نسیب نہ اِنت ۔ آوانی ڈگار ءِ چیریں گنجاں چہ درکرتگیں زگال، گیس اُو دگہ معدنیاتاں چہ دگراں پہ پیکٹری وکارجاہ چلگائنت ۔ ہوٹل مُبدہ اُو واب جاہ گرم وسارت بوٗگا ئنت، تنے حدءَ کہ خشتانی بھٹی ہم زراب گرئنت، گروک سازیں نہداں (بجلی گھر) من انچشیں برتی کوئت پیداک بنت کہ اچاواں استعماری واکدار وتی زند وبود ودیمروی ءِ وسیلگانی سرءَ کدرت گرگ ءِ لائک بنت بلے بلوچ کہ ہے درائیں چیانی واجگ اِنت گژنگ ولوچ انت آ ترا اکریں واکے وتا گتے نہ اِنت کہ پہ وت ءَ دوبیل ءِ نان ءَ ودی کت بکنت ۔

نین من شہ وتی ہماہمبل وبیلاں کہ منی شاعری ءِ سرءَ ایرادگرئنت جست کناں کہ چشیں جاوراں من اِے کرزیت کہ من چہ وتن ءِ لُٹ وپُل ءَ دیم ءَ تریتگ، وتی کوم ءِ لگتمالی ءَ چہ چماں موتگ ۔ وتی مات وگہار اُو جنکانی زاروزنگاں چہ گوشاں گرگرتگ اُو کوچگ وڈنانی سرءَ ورنایانی تالاں کپتگیں لاشاں چہ (مرچیگیں حالیتانی پہکیں بکسے) درکاں اُو سرجہل کناں ءَ حسن واشک وگل وبلبل اُو رنگ وبوہ ءِ سرءَ شیئر وسوٗتاں بنداں (گوٗشگی حبر) ہے ہکس آئی ءِ گالانی تہا ودی بیت کہ آ گوٗشیت ۔

کلم من زرتہ نئے پہ حُسن واشک ءَ
نہ پہ زرءِ تماہ، گالان بنداں
بلے من اشتگاں آءَ ڈول وکشک ءَ
گریاں گوں روان، گریوان وکنداں

است چوشیں ننگداریں کوٗمے کہ چشیں وہدءَ آئی یک مڑاداریں شاعرے ءَ چوش کرتگ یا چوش کرت کنت ۔ اگاں نہ، تہ اچ من پر چے اِے اومیت ءَ

دارئنت کہ من ہم آوانی ٹپی مجلسانی وش پاسی وسرمستی ءَ اُو وش تابیاں پہ سروسامان بکناں۔

من ہر ہمامردم ءَ کہ اچ من چوشیں اُومیتے داریت پہ جار گوئشاں کہ من چوش کرت نکناں۔ من یک بلوچ زالبولے ءَ سردرا، دست بستہ اُو پاداں شپادیست نکناں۔ آ ءَ اُردانی تہا کہ من ءَ وت اُوداں مانگ وزحمت کشگ ءِ ذاتی تجربگ ہیتگ۔ آ ءَ پیروورنا اُو چک زہگانی سرءَ بیگیں شدتاں گیرام کرت نہ کناں۔ ھُدا زانت کہ آ ءَ وہدءَ من کور باں۔ من تیرانی شیکگ اُو توپانی گھونب وگھانب ءَ ابیدگہ ہچ توارے اشکت نہ کناں۔ من چیانٹ جناں، پریات کناں اُووتی بزھکاری ءِ سرءَ ارس ریچاں۔ ہے منی شائری اِنت۔ منی دل ءِ لہرانت کہ لئوزانی جامگ ءَ پوشنت اُو شیئر ءِ رنگ ءَ درکئیت، کدی موتک وکدی رجز جوڑبیت اُو منی بے آرامیں دل ءَ سہڈ ینیت۔

واجہ گل خان نصیر ءِ شائری ہچبر نگدانکی رہبندانی سرءَ نئے چارگ بوتہ اُو نئیکہ تپاسگ بوتہ۔ بلکیں آئی ءِ شائری ءِ سرءَ ایراد گیری بوتہ اُو آ ءَ اِے رنگ ءَ کہ نصیر ءِ شائری سیاسی جاک وسرحانی یک کوت ایت۔ نصیر وتی شائری ءَ ماں توپ وبمب، تیروتپنگ، زحم وکٹار یا جنگی گراب وماشیناں (مشین گن) ابیدگہ گپ نیست بزاں شائری نہ اِنت، جنگی سلاہ جوڑ کنوکیں کارجاہ ایت، نصیر ءِ شائری ہورکیں یک پڑوایت، یک کوکاریت کہ ایشی ءَ دائمی اُوشتوکیں بن وبنزہ نیست اُو نئیکہ جمالیاتی جلوہ وزیبائی بے داریت ایش تہ گوئشگ نبیت کہ نصیر ءِ شائری اچ ہروڑیں نگدکاری آزات وبالااِنت۔ بلے ہردیں کہ نصیر ءِ شائری ءِ چک ءَ چوشیں حوالہ ءَ کلم چست کنگ بوتہ۔ تہ آ ءَ رہبنداں کہ نصیر ءِ شائری ءَ چارگ لوٹہ آ ءَ رہبند کاربندگ نبوتگ ئنت اُو مدام شاہیم ءِ دوئیں سربروبر نبوتگ ئنت۔ پرچہ اوّل ءَ ایش کہ شائریں نصیر ءِ چارگ ءِ بدل ءَ ہماگل خان اش چارتہ کہ آ ءَ مزن وتوار بوتہ یا آئی ءِ سیاست ءَ ماں مزنیں کردے اُو دستے بوتہ۔ آ ءَ گل خان کہ شائرے ات اُو ماں شائری ءَ آئی ءِ وتی یک پجارے ات۔ گوں آئی ءَ کس ءَ چکارے نیست ات۔ (صبور)

’’ہے ایرادانی رند پدءَ ہرچ بے انساپی یئے کہ گوں نصیر ءَ بوتہ آوان ءَ یک کرءَ ایرکناں ءَ چاریں کہ بنیادم پگری من ہے تب چتور ردوم زورئنت؟ کہ نبشتہ کار پہ کئے نبشتہ کنت وپرچہ نبشتہ کنت۔ نوں اگن ہے گپ ءِ ایرگوات ءَ واجہ نصیر ءِ شائری بالاد چارگ بیت تہ گپ تچک وپدربیت۔ پرچہ ہما جاورانی تہا کہ نصیر ءِ شائری بالا دردوم زوراں ات۔ آ ءَ انچیں نارہبند یں جاور وراجی

مارشتی چاگردے ات کہ وتی بالاد ءِ ہستی ءِ برجادارگ گران ومشکل ات۔ بولان ءِ آ ءَ مزن نامی گوں دور ءِ بورسوارانی ہکیں نالانی دھنزاں بے ارزشت بوتگت۔ بولان یک آماچ وتل پچیں شاہد گے ات کہ ہرزلیں حاکم ءِ پادمالی ءِ ہند جوڑ بوتگت۔ سیاہ سگّگ ات حانی ءِ مسکین وتن اُو گوں منہہ داگاں ڈولدارات ڈیہہ ءِ ہرسکو لیں ونز مزاریں پسگ ءِ بدن۔'' (صبور)

''ہدیں نصیر ءِ پھلیں وتن گُرکانی ہنکین بیت۔ ڈیہہ ءِ ہرملپد وملگزار ءَ ہیک لگت مال وآ ذُرہ بکنٹ۔ ہرنیمگ ءَ ترس وبھیم ءِ سیاہیں ساہگ تالان بنت۔ ہر جاہ لُٹ وپُل بناء بیت۔ دڑامب ءَ تن بمبور ءَ زلیں حاکمانی حون واریں اُرد چوجناور ءَ شنگ وتالان بنت۔ ہر پلو ءَ شِل سریں تیرانی شیگگ ءِ جگر دریں توپانے پاد بئیت۔ شاشان وماران یک وارے پدا چوگٹ وچٹوک ءِ تلاراں گوں ورناہانی حوناں الوان رنگ بنت۔ نئے ''چاہی'' پہ کاسدی ءَ دست بکپیت اُو نئے لُوتانی تراس گپتگیں نراسک پہ وتی ترھڈگاں۔ نصیر چوشیں چاوراں دیست نکنت۔'' (صبور)

مگوَشاں شیئرَ ءَ جنگ و چوپانی
کجیں مہ ، دروشماں بنازیناں
بہلاں گپتاراں چٹ و لوپانی

دل نہ منیں بچیت، چون بکناں
دل مہ چنڈانی رہ ءَ اِشت نکناں
سر، سواد ءَ پہ مہگُلانی نہ روت
چشیں روچ ءَ نصیر، نشت نکنت
دیمپہ آس ءَ تچیت ،چوں بکناں

اِے رِشتر تگیں وہد ءَ کہ اچ حاتونیں زالانی سرءَ مہنائیں سریگ دور دیئگ بیت، راج ءِ پھر مڑائیں ورناہانی جون گروگتاں بے گوروکپن چگل دیئگ بنت۔ ہدیں سداں مات وگہار اُو پیریں پتانی چم ءِ کل ءَ آدانی آیوکیں باندات ءِ اُوست وچراگ بے روک کنئگ بنت۔ زلم وجنؤرانی گیشی وتی بُرزی سیمسراں کیت تہ نصیر ءِ دل نہ جنت کہ اگن اِے جاوراں گورستان زیاست وگیش ببئت تہ بلہ ببئت مکہیں ڈیہہ اِے لدیگاں ءَ دیئگی نہ انت آ ءَ توار پر جنت وگوشیت۔

وتن مئے بیتگ ومئے بیت، بہ ودئت بلہ گورستان نہ بنت واجگ بلے دیما، اِے گوکیں سرگلگ نُریں ہے بدیں جاورانی تہا ہم نصیر پہ دگہ گہتریں راہے ءِ شوہازگ ءَ وتی پگر ءِ سمند ءَ تاچیت، وتی وش رواجیں پھلیں جماز ءَ اشوودنت بلے ہرنیمگ ءَ مشکلانی گٹ وجنجالانی شکیں تلار راہ ءِ دیم ءَ کاینت۔ اچ بندات ءَ بگرتن آسر ءَ توپانی گرئندگ اُوماشینانی جہاں

سُوچیں آ سی برانز یک رنگ و یک ڈول ءَ نہر داں بئیت۔
ایش و ہمے رنگیں جاوراں نصیر ءِ شیئرَ ی و تخلیقی تب ءَ ردوم داری کت۔

اِے پیم ءَ نصیر ءِ شائرَ ی ءَ را ہمے رند پدانی سرءَ چارنگ و تپاسگ بیت۔ تن گڈاں ما نصیر ءِ شائرَ ی ءِ بابت ءَ یک آسرے ءَ اتک کناں۔ شائرَ ہرچی کہ گوئشیت یا کہ نوشت کار ہرچی نوشت کنت۔ اچ درستان پیش باید کہ ہما جاور اُو ہما چاگردی حالیتات دیما آرگ ببئیت ہماوانی تہا کہ شائرَ ءِ نوشتہی جنز ردوم زوریت۔

اچ ہمے گپ ءَ کہ نصیر ءِ نوشتہی تب کجام شیئرَ ی کشکاں دیما آہاں بوت اُو پہ اِے رہند ءَ اتک کہ اچائی ءَ دگہ گپے دیما کیت کہ نصیر بیت یا کجام یک شائرَ ے یا نوشتکارے، چارنگ ایش بیت کہ آ ءَ پہ کئے نوشت کنت یا پرچہ نوشت کنت نوں اِدا دو جتاجتائیں منوگریں ٹولیانی جتاجتائیں حیال ولیکھ بئیت، نوشتکار یا شائرَ پہ کئے نوشت کنت، ''لبز انک پہ زندگی'' ءِ منوگر بئیت وہدیکہ نوشتکار پرچہ نوشت کنت؟ ''لبز انک پہ لبز انک ءِ'' منوگر بئیت۔ اِے یک تچکیں و پدریں گپ ایت کہ نوشت کنگ ءِ مارشتی سیادی و چمگ اچ وتی سرگیں حاک ءَ اُو ہما حاک ءِ ہنبوئیں بہار ءَ چہ زُ گئیت۔ انچو کہ واجہ عنقا گوئشیت۔

چہ آسمی وتن ءِ حاک دنت بوہ وشتر
من گواچنی وتن چاہ ءِ آپ، آپِ نمر

اگن نوشت کنوک ءِ ہمے سیادی ءَ آچائی ءِ سرڈگار ءَ اُو ہمے سرڈگار ءِ سرءِ جہہ منندیں مہلوک ءَ چہ بن گونج بکنئے اُو بہ سندے۔ تہ آئی ءِ ہما گوئشتن پوچ، بے رہبند اُو چوکہ ساہدارے اچ وتی رم ءَ بہ سدیت۔ اُو نئے اِے رنگیں گوئشتن ءَ ارزشستے بیت۔ وہدیکہ ہمے رہبنداں ماواجہ گل خان ءِ شائرَ ی ءَ بچاریں و بہ تپاسیں تہ ماگندیں کہ آئی ءِ وانوک۔ گوں شیئرَ ءِ یا پر بند ءِ وانگ ءَ ابید دگہ پگر کنئگے ءَ سرپد بیت کہ آ ءَ چے گوئشگ لوٹیت و پہ کئے ءَ گوئشگ ءَ اِنت۔ آئی ءِ گوئشتگیں پہ وتی مہلوک ءِ دیمروی، وشحالی اُو آسراتیں زندے ءَ بئیت۔ چوش ماگوئشت کنین کہ آ ءَ ''لبز انک پہ وتی مہلوک ءِ'' منوگر اِنت۔ پرچہ کہ آئی ءِ زبان سک سادہ، گالوارے پہک ءَ تچک، نئے چپ و چوٹے مان، نئے گران و دوگونگیں لبزانی کارمرزی بے است۔

اگن اِے گوئشگ بیت کہ نوشت کار وتی وانوک ءِ وازمندگ نہ اِنت تہ چوشیں شیئرَ ے ءِ یادستو نکے ءِ چھانپ وشنگ کنگ ءِ ماناچے؟ کہ آئی ءِ کسے سرپند مبیت۔ شنگ کنگ ءِ مول مراد ہمیش کہ نوشت کار لوٹیت کہ آئی ءِ ہمے نوشتہ ءَ بگندئیت و بزانئیت۔ گوں

متلب ءَ بلہ تپاک مبیت بلے نگدکار بگوئشیت کہ اھوشیئر یادستونک ارزشستے داریت۔ انچو کہ نگدکارءَ رازانشتی سنچ بیت۔ تنکہ کروچے ءِ گوئشتن ءِ پدا آءَ وت ءَ را گوں نوشت کارءَ پگری وڑ ءَ ھم تنگ بزانت وھما تپاسی بودشت ءَ مارت کرت بکنت۔

''اگن لبزانک ءِ سیادی گوں وتی وانوک ءَ پشت مکپیت تہ ھما نوشت ءِ اُو نوشتکارءِ میانجی ءِ نزیکی ءِ برجا مانگ ءِ دگہ پچیں درے نمانیت۔ پہ ھمے رنگیں نوشتہاں (تخلیقاتاں) واجہ میر مٹھا خان ءَ گوئشتہ کہ نوکیں ساچشتاں پہ مہلوک ءَ یک آسان و سرپد بوئگیں زوانے دیما آرگ الّمی اِنت۔ اگہ نہ آیوکیں دور ءِ لوٹ وگزر بلکیں پیلو بہنت بلے ہستیں باریگ اچائی ءَ، ہچ رنگیں نےزرت نکنت۔'' (صبور)

''واجہ گل خان نصیرؔ ءَ وتی شائری ءَ پہ یک لس اُلسی گالوارے درچت۔ تنکہ آءَ وتی چاگرد ءِ ہر رنگیں ڈکھ وویلان دیما آرگ ءِ ھما ڈبہ ءَ سرجم کرت بکنت۔ اُو ھمے پیم ءَ گوں اِے لس سرپدی گالوار ءِ گچین ءَ من مہلوک ءِ تہا آئی ءِ شائری ءِ دوست دارگ ءِ یک جوازتے پیداک کت۔ اُو آئرا سرشائری ءِ ہندءَ برت واُوشتارینت۔ ھما شائری کہ وتی راج ءِ سماجی شعور ءِ دیمروی اُو گوں وتی مہلوک ءَ یک بےکسائیں مہرودوستی ءِ بداریت اُو وتی بزگیں اُو زحمت کشیں مہلوک ءِ مارشتانی درونت بیت تہ چوشیں شائری وتی پگری اثر ءِ سئوب ءَ سک بُرزاروت۔ ھمے جوانی اِنت واجہ گل خان نصیرؔ ءِ شائری ءِ۔'' (صبور)

واجہ نصیرؔ ءِ سرءَ یک بہتامے ہمیش اِنت کہ آئی ءِ شائری سیاسی شائری ایت یا گڈاں آءَ پرچہ سیاست ءَ اوار کپتہ۔ بلے ایشی ءَ کس نچاریت (ھما ایرادگر) کہ ھما دورءَ کہ نصیرؔ شائری ءِ پڑ ءَ ایرکپیت آءَ باریگ ءِ جاور حال چے اتنت، ڈیہہ ءِ لس بزگ وپہوالیں مہلوک گوں چونیں لُٹ وپُل اُو زلم و بیدادے ءَ دچار اتنت، پوریات گر، دہکانکار اُو زحمت کش گوں استحصالی ڈلانی چونگیں پنجگاں من گرپتار اتنت۔ نون اگن نصیرؔ ءَ وتی اہد ءِ اِے بدیں جاوراں ءَ، اِے تہل ترشپیں روچانی مارشت ءَ را، اُو زندءِ سرءَ گوئزوکیں اِے تاڑو تیلانکاں من وتی شائری ءِ کینوس ءِ تہا آورت وجہہ دات (کہ ایرادگیر ایشرا یک سیاسی جارے وپڑوئے لیکھنت) تہ ہمیشی ءَ کے حیران وُنجکہ مبیت۔ پرچہ کہ شائر یا لبزانت ہوں ھما چاگرد ءِ یک بہرایت۔ آءَ وتی چپ و چاگرد ءَ ہرچی کہ گندیت۔ اچ ھمائی ءَ اثر زوریت، ھمائی ءَ دیما کاریت۔ اُو پہ وتی شائری ءَ بن مڈی چہ ھما چاگرد ءَ زوریت۔ چیا کہ ہر دور ءِ لبزانت وشائر چہ وتی چاگرد ءَ سِست وجتا بوت نکنت۔

آئی ءِ مارشست اچ ہمو داں چست بنت کہ آئی ءِ سرءَ گوئزنت۔ آئی ءَ دیستگ ئت، ہمیش آئی ءِ پگری بن و مال ئنت۔ ہے ڈولیں جاورانی باروءَ جے۔ڈبلیو،ڈن گوئشیت۔

وہدماں لبزانک ہچبر نہ مریت و یک ابدمانیں باریگے آئی ءَ راچاگرد کنت

یا ہے بابت ءَ دگہ زانتکارے ''ایذراپاونڈ'' گوئشیت۔''ادب ہما حال اِنت کہ مدام حالے مانیت''

وت اِے بابت ءَ واجہ نصیر وتی کتاب'' حون ءِ گوانک ءِ پیش گال'' گوئشگی حبرءَ'' من سرحال کنت کہ منی شائری ءَ ماں تچک ءَ بل وسگارانی حبر منی باز ہمبل و بیلاں وش نہئیت بلے من چہ وتی ترند و تہلیں جبزگانی یلگھارءَ اکدر بے وس ولاچار باں کہ وتی ہما دلوائیں ہیل و یارانی پنت و سوجاں بشموشاں۔ ہر دینکہ شائری ءِ لہڑ کاینت اُوشیئر چوہارءَ چول جناں بنت تہ آوانی تہءَ تیر و تپنگ ءِ توار پرشیت اُومن، اچاپاں نہ وتی گوشاں بند کرت کناں اُو نہ وتی زبان ءَ داشت کرت کناں۔

واجہ گل خان نصیر ءِ شائری ءِ سرءَ اِے رنگیں ایراد چست کنگ ءَ پیش انچو کہ من ساری ءَ گوئشت ، ہما باریگ ءِ سرجمیں جاورءَ سرپد بوگ المی اِنت کہ اچ ہمائی ءِ حاک ءَ نصیر وتی اِزم ءِ بن مال شوہازیت، وتی درشانی اُو وتی نہ وشی ءِ درانگازی (احتجاج ءِ) ءِ رہبنداں گیشیناں ءَ روت۔ نصیر ءِ اِے رنگیں درشانی ءَ یا درانگازی نہ وشی ءَ رااُدارکی یا سہتکی شائری یے کرار دئیگ نہ آئی ءِ ادبی بالاد ءَ کم کنت اُو نیکہ آئی ءِ ازمی اُرزشت و نظریاتی مارشت ءِ کدر و کیمت ءَ جہل دوردات کنت۔ چیا کہ۔

''دگنیا ءِ ہر نیکو کار و مزنیں لبزانک چاگردی نابروبری ءِ برہلاپ ءَ نہ وشی درانگازیں لبزانکے بوتہ۔ ہر باریگ ءِ ٹوہیں لبزانت و ازم کاراں زلم و جنوراُو چاگردی نابروبری ءِ سرءَ وتی نہ وشی درشان کتہ۔ لبزانک ءِ میان استمانی تاریکھ اِے گپ ءِ شاہد انت ہر دیں انسان ءِ سرءَ بنیادم گری مداں چہ گیشیں زلم بوتہ۔ دگنیا ءِ بنیادم دوست ورژنا پگریں دانشوراں آئی برہلاپ ءَ توار چست کُتہ۔ بلے آءَ ہانے بیت یا آرنسٹ ٹوائلر، رومان رولاں بیت یا اسٹیفن زوئیگ، آندرے مالرو بیت یا گراسیالورکا، سارتر بیت یا کامو، ہر دور اُو ہر ملک ءِ لبزانک ءِ تاریکھ ءَ من اِے رنگیں سداں مسال استنت۔ اُو ہر لبزانت ءِ گوں وتی باریگ ءِ چاگردءَ یک نہ یک ہمگرنچی یے المی ءَ بوتہ''۔

ہمیشا لبزانک ءَ پہ چڑ در ہبندی و ڈولداری کالب المی نہ اِنت بلکیں لبزانک ءِ مزنی ءَ پہ دگہ ہنر یا ازم ءَ ابید دگہ چی یے المی اِنت کہ آءَ چاگرد ءِ زانتی سرپدی ءَ ابید ہچ نہ اِنت۔ ہے سوب ات کہ واجہ نصیر ءَ ازمی اُو

ڈولداری کیلواں گیش زندءِ رژنی سرپدی اُو وتی اہدءِ
ارواہءَ راوتی ازمءِ دریاءَ من جاہ دات۔

اِدا ایک حبرے دگہ دیما کیت کہ واجہ نصیرءِ شائری ءِ چکءَ اِے وڑیں ایرادگروکانی وتی جندءِ ادبی تب ومیلان آہانی وتی سیاسی ہمگرنچیاں گوں مان گیشتہ۔

ہمیشا وہدے کہ یکےءِ وتی سیاسی سیادی ءَ آئی نگدانگی لیکھہ ءَ راتو یک بے ریائیں لیکھے گوئشت نکنئے۔واجہ گل خان ءِ وڑیں نامداریں شائر پابلونرودا ہم گوں انچیں جاوراں دچار کپیت۔اُو آئی ءِ سرءَ ہم ہمے پیمیں ایراد چست کنگ بنت کہ آءَ سیاسی شائری ءِ راہاں روان اِنت۔روسی شائر یووتے شنکو کہ اَستیں دورءَ مزنیں نامے داریت ہمے سرحال ءَ گوئشیت۔

"ہرچنت کہ سیاسی جہد شائرءِ کار نہ اِنت بلے تنا حدے کہ ناانساپی بہ مانیت، یک مزنیں شائرے وت ءَ رااچے جہدءَ جتا کرت نکنت۔چیا کہ بنیادی اُوپہکیں کدرانی پہریزگ۔شائر ءِ اُو دانشور ءِ اولی اُو بنی پرز اِنت"۔(صبور)

رسول حمزہ توف کہ روسی ملک ءَ داغستان ءِ مزن نامیں شائر لیکگ بیت۔آئی ءَ وتی ربیدگی اُو زندمانی چاگردءِ ہرہکس وددروشم ءَ راوتی شیئری کیلواں کیلان ءَ وتی شائری ءِ بہرے جوڑ کتگ ئنت۔چیا کہ آ ئرا گوں وتی ماتیں وتن ءَ، گوں وتی مکہیں ڈیہہ ءَ ہمے حدءَ تن مہرات کہ داغستان ءِ کوہ، داغستان ءِ ملگزار، ہنبوئیں بہار میتگ وہلکانی کتار، آئی ءِ جوہ وچمگ، ہرچی دہرندارگ آئی ءِ شائری ءِ مستریں زیبائی وجلوہ ئنت۔بلے آءَ اچ وتی راجی چاگرد اُو آئی ءِ چست واریاں جتا ویک کرنہ اِنت۔اگن تو گوئشے کہ زندءِ ہرہکس ءَ اُو تب ءِ ہرزیمل ءَ شیئرءِ آدینک ءَ ماں بگرتہ سیاست دی اچ بنیادم ءِ تب ءَ جتائیں چی یے نہ انت گڈاں ایراد چے مانائے داریت۔

نصیر یک بارہندیں آشوبی شائرے ات۔آءَ یک تچکیں اولسی شائرے ات۔ وتن دوستیں لبزانتے ات۔آئی ءِ سیاست اُو ازم دوئیں گوں یکے دگرءَ ہم گرنچ اتنت۔منی گمان ءَ نہ ایوک ءَ سندھی، بلوچی اُو اُردو زباناں ماں نہ بلکیں تیوگیں دگنیا ءِ لبزانک وزباناں من اِے رنگیں شائر ودانشور کہ آوانی ازم وزندچوش گوں یکے دومیءَ ہم گرنچ ببئنت لنکانی سرءَ اُشمار بنت۔

"تچکیں اولسی کردءِ سیاست زانت اُوپہکیں اولسی شائر بوگگ سکیں گرانیں ومشکلیں پندئنت پہ وتی منزل ءَ، بلے ماگنداں کہ نصیر گوں وتی اِے دوئیں منزلاں نہ ایوک ءَ بے کساس ایماندار اِنت بلکیں بازبہ شیواری ءَ ہمیشی پیشداریت کہ تچکیں لبزانک، تچکیں

لبزانت دوئیں زند ءِ دوزواہ، خذمتکار ورہشون
ئنت ۔'' (نور محمد شیخ)

واجہ گل خان چوشیں ادبے ءِ منوگروکائل نہ انت کہ آئی ءَ یک دانکے ءِ گوئشت ءِ تاگت وسیک مبیت، بلکن آ ءَ بریس پارین(Brice Parrin) ہے گوئشتن ءِ راہ ءِ روَک انت کہ:

''لبز چوپُھریں (Loaded) وتاس ءَ ئنت ۔ (پستول) مردم اگن درشان کنت تہ بِشست ءَ بگپیت ۔ بلے اگن آئی ءَ وتاس ءِ کار بندگ ءِ پیسلہے کرتگ ۔ تہ الم اِنت کہ آئی ءِ اِے کارشست ءِ گروکیں مردم ءِ وڑ ءَ بیت نہ کہ چو ہما کسانیں زہگ ءَ کہ آ ءَ چماں بند کنت اُو پہ توازہ وتی لئیب داری ءِ جواز تے کنت''۔

''نصیر بے گویاک وچُپیں مردے نہ اَت۔ وہدے کہ گوئشتن ءَ اُوپر بند ءَ اتک تہ چوبشامی گرئند ءَ گرئندان ونہردان ءَ شت۔ بلے آئی ءَ وتی لبزاں ءَ باز پہ زیبائی اُو گوں وتی کمال ءَ کاربست۔ آئی ءَ گوں بہادری وجُرئت ءَ وتی درشانی دیم ءَ آورت۔ بلاشک کہ نصیر وتی اُولس ءِ نہ ایوک ءَ دلانی گوانک ات بلکیں آوانی آجوئیں لوٹ وبہادری ءِ پچارات۔'' (انوار حسین)

گل خان نصیر ءِ شائری یک آشوبی ئیں شائری بے اَت۔ آئی ءِ شائری ءَ ماں ترس وبھیم ءِ ہندوجاہ نیست اِت جہد ءِ شائری اِت۔ آئی ءِ شائری ءَ یک بے کساسیں جوزہے مان ات، سکینے است ات۔ دلبڈی ات۔ جوش وجزبگ ات۔ بنیادم ءِ گوں بنیادم ءَ مہرودوستی ءِ شائری ات۔ وتی چاگرد اُوگوں چاگرد ءِ مرد ماں دوستی ءِ درشانی ات۔ آوانی درد ودور، ڈکھ ودوئیل تکلیپ وجنجالاں گوں وت ءَ اوار گیجگ ءِ گپ۔ آ ءَ پہ راج ءِ آجوئی ،وت واجہی اُو آسراتیں زندیہئے ءِ شوہازگ ءَ مدام چاڑ کگ وتیارات۔ آئی ءِ دست ءَ کلم بِنتے ات۔ گروکے ات آسے ات۔ اُو بیرے ات۔ پہک ہے رنگ ءَ کہ نامداریں نوشت کارے (Frameois Marie Voltasir) والٹیر گوئشیت کہ:

''وہدیکہ من کلم ءَ دست ءَ کناں تہ من جنگی چال ءَ باں'' (بزدار)

یاچوکہ ہے بابت ءَ وتی یک شیئرے ءَ ''من یا گھیہاں'' ءِ بندات ءَ نصیروت چوش گوئشیت۔

گوں تیروتپنگاں لئیب کناں
ڈُنگانی من راج ءَ گھیب کناں
مپت واری ءَ جرم وہئیب کناں
جاگیراں پُلاں ، من یا گھیہاں
من یا گھیہاں ، من یا گھیہاں

حکاں پہ وتی من جنگ کناں
حوناں گوں زمین ہمرنگ کناں
من کئوم ءِ بداں دل تنگ کناں
من حک گوئشاں ، من یاگھی ہاں
من یا گھی ہاں!من یا گھی ہاں

نصیر ءِ شائری بنیادم دوستی اُو بنیادمی زندمان ءِ بالابندی، ءِ چیچال، اُوگوں جاوراں (بدیں یانیکیں) دیم پہ دیمی ءِ جزم سک گیش اَت۔ بدیں چہ بدیں جاوروسکیں روچ بیاحتیں اتاں آ ءَ دلپروش نبوت۔ چیاکہ، ہمت جیرت، انکار آئی ءِ شائری ءِ بن حشت اتنت۔ آ ءَ را اِے سدکیں بھیسہ وگماں ات کہ گڈی سئوب، مزلوم، ایردستگ، زحمت کش ودہکان ءِ بیت۔ واجہ گل خان ءِ دیریگیں دوست سیاسی سنگت، پگری ہمراہ اُو کیدو بند وزندانی نیادانی شریکیں واجہ گھوس بشک بیزنجہ، واجہ گل خان ءِ بارو ءَ وتی حیالاں درشان کناں ءَ گوئشیت۔

’’گل خان، جمہوریت، بنیادم گری اُو حانوادہی ءِ برجادارگ ءِ جہدانی یک سپاہی بے ات۔ آئی پہ وتی مراد ومکسد ءِ دست ءَ آرگ ءَ، گوں شائری اُو پہ جیل و زنداں جہد کت۔ آ ءَ پہ بنیادم، پہ خانوادہی اُو بنیادم گری ءَ سچیں زند ءَ مڑاں ات۔ ٹِک ءَ کہ آئی ءِ اِے مڑ پہ بلوچاں ہم اتنت۔ چیاکہ بلوچ ہم بنیادم گری ءِ یک بہرے ئنت اگن بلوچ مزلوم اِنت اُو آئی ءِ چک ءَ زلم بوگگ ءَ اِنت تہ ایش بنیادم گری ءِ پیشانی ءِ سر ءَ سیاہیں ٹک ایت۔ تن وہدے تمامیں بنیادم گری ءَ من جلوہ، اندام، زیبائی اُو پلگاری نیارے تناوہد ءَ بنیادم گری ءَ پلگارت نکینئے۔ مئے نز یک ءَ بلوچانی پہ وت ءَ وت واجہی ءِ لوٹ پہ تیوگیں بنیادم گری ءَ یک پہرے گپ ایت۔ اگن ماباندا بنیادم گری ءِ یک بہرے ءِ رنگ ءَ مُجھ کناں تہ ایش حیرانی ءِ دانکے نہ اِنت۔ بلوچ مزلوم ءِ پلہ مرزی، سندھی مزلوم ءِ پلہ مرزی اِنت اُو سندھی مزلوم ءِ پلہ مرزی پنجاپی اُو پختون مزلوم ءِ پلہ مرزی اِنت۔ بلے انساناں ماں حون واریں جناوریں انسان ہم است مئے سامراجی ایجنٹ حون واریں جناوراں چہ گندگ تر ئنت۔ آواں لکھاں مردمانی زندمانی وسیلگانی سر ءَ کوزہ گتہ، مہلوک ءِ وت واجہی حک ءَ راچیر تریتگ۔ اِے رنگیں مردم ہر راجے ءِ تہا کہ بنت۔ آ ءَ نپرت ءِ لائک ئنت۔ اُو ہر کئوم ءِ گل خان سہڈ اتگ ءِ لائک انت‘‘۔ (بیزنجہ)

ایرادگیر اِے گپ ءَ ہم دیما کارئنت کہ نصیر ءِ شائری بس یک نارہی شائری ایت۔ یک پروپیگنڈہ ایت۔ یک بے تامیں شائری ایت۔ بے چس اِنت۔ بے مزہ اِنت یا کہ اچ شائری ءِ سنج ءِ در اِنت۔ ہمیشا آئی ءِ شائری ءَ رانارہی شائری بے اُو پڑو ءِ شائری بے لیکت

ہما حدءَ برت وسرگُت بلے گماں ءَ کہ ایرادگراں اِے گپ
نہ پہمت کہ ہما شائری یے کہ گوں سیاسی سیادی، زند اُو
زندمانی جیڑہاں گوں یک بیت ونزیکی بداریت آ ءَ
سیاسی شائری یے بوت نکنت ۔

''یٹیس مِن ہماوہدءَ مزنیں شائرے ءِ حدءَ اتک ہدیں
لوٹیس میک وینس ءَ گوئشت کہ یٹیس انگریزی ءَ راباپاری
زوانیئے وڑءَ کارمرز کنئگا اِنت ۔ اُویٹیس ءَ ماں ہمے دورءَ
گوں مزن جوش وجوزہ ءَ آئرش سیاست ءَ بہرزورگ
بناکرتت ۔ آئی ءَ وتی شیئراں پہ ہمے مکسدءَ کاربست ۔
آئی یک شیئرے Responsiblities ءَ راکس ءَ
جارے نہ گوئشت اُو بے ارزشت نکرت ۔ ہمے رنگ ءَ
(پرانسیسی شائر) پال الیوارڈ شائر اُوسیاست کار ءِ جہت ءَ
مزن نام کشئت...... آندرے مالروکہ پرانسی کمیونسٹ
جہد ءِ روچاں فاشزم ءِ سکیں بدے ات ۔ آئی ءَ ہم
دیمداشتی جہد ءِ روچاں گوئشتگ ات کہ منی آروس گوں
فرانس ءَ بوتہ پیدا ہمائی ازم اُوسیاست ءِ ہوری ءَ Anti
Memomaris نبشتہ کت'' ۔ (صبور)

بلے اگن شائری ءَ ماں اِے رنگیں کارستان اُو
اِے وڑیں جہداں، نزیکیاں اُوتجرباتاں کسے پہک
پروپیگنڈ، جاریا تہنائیں پڑوے بہ لیکیت وبگوئشیت تہ
دگنیا ءِ ہرکش وگوئراں بازیں شائرے اِے ویڑ ءِ تہا
کیت ۔ اُوکس پشت نکپیت ۔ اِے حوالہ ءَ پہ درور چنتے
نام دیما کاراں چوش کہ ترکی ءِ ناظم حکمت پلستین ءِ محمود
درویش، چلی ءِ پابلو ترودا، روس ءِ الیگزینڈر پشکن،
داغستان ءِ رسول حمزہ توف اُووت مئے ہمسایگاں ماں،
فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی اُواحمد فراز ءِ کاینت کہ
ایشانی شائری ءِ یک مزنیں بہرے اداری اُو ساہتکی
ساھتانی گروبنداں ئنت ۔ اِدامن احمد فراز ءِ شیئرے
بہرے پہ درور دیما کاراں ۔

آہاں زانت وسرپدا انت کہ دمان وساہت ہم
تاریکھ ءِ بہرایت ۔ بلے آ ءَ انگہ ہم وتی راج ءِ وتی ملک ءِ
اُووتی کوم ءِ مزن نامیں شائر اُشمار بنت ۔ ہمے رنگ ءَ
واجہ گل خان ءِ شائری ءَ یک دَورے ءِ، یک باریگ یے
ءِ ہما دمان وساہت بندئت کہ آ ءَ مرچی تاریکھ ءِ یک
بہرے جوڑبوتگ ئنت ۔

نصیر ءِ شائری ءِ چک ءَ ایرادگروکاں ہردیں
کہ ایرادی چمشانک دات ۔ تہ مدام اچائی ءِ شیئراں وتی
متلب ءِ درگیجگ ءِ جہد کت یا گڈاں باز جاگہاں آئی ءِ
شیئراں ردیں رنگے ءَ پیش کرت ونوں ایراد ءِ ٹکے
دراِش گیتک ۔ بلے آئی ءِ شائری ءَ راسرجمیں رنگے ءَ
چارگ ہچ وہدءَ کوشست اش نکرت ۔ اُونیکہ آواں ہما
باریگ ۔ جاور وحالیتاں ءَ چارگ ءِ جہد وزحمت

کرت۔ ہما جاوراں کہ گل خان روچ گواز ینگ ءَ ات۔ یا کہ آئی ءِ شائری اچ ہمے دور ءِ منزلاں وپدیا نکاں گوستگ ات۔ کسے ءَ راشائری رہبند دوست نبوت۔ کسے ءَ را آئی ءِ شائری ءِ تہا ہما شیئری ڈولداری اُو زیبائی جلوہ گندگ ءَ تیا تک بلے اگن گوں پہکیں دلے ءَ اُو بے ریائیں نیت ءِ چماں بچاریئے تہ منی حیال ءَ بس لہتیں شیئراں ابید ہمنکہ زیبائی و ڈولداری (جمالیاتی رنگ) کہ واجہ نصیر ءِ شائری ءَ است۔

سر پر نبیت کہ اِے واجہاں نصیر ءِ شائری سرجم ءَ نہ وانتہ یا گڈاں چہ ہلیکت ءَ چماں نز کتت۔ اِدا ما جمالیاتی مارشت ءِ بابت ءَ چنتے شیئر ءِ سرحالاں پہ درود دیما کاریں چوش کہ، کتب ءِ روژ نائی، وہد شکارانی، موڑی لڈتگ میرانی، ڈیوا، آس زہیرانی، اشتر، بیا اُو مرید، کبگ دری، زہیر نائی گوںشیت کوش بکشئنت، کپتگیں ماڑی، تہنا نہیئے، سحرا ءِ شپ، نیر ءِ برمش، بادشاہی آئی، یا تانی رد، اُو ماہ روژ نائیں، سوبانی سحار، کج و ماہ، زہیرانی چڑیسک، ہنکیں ءِ پُھر، چلتن، ترنب ءِ توار، کوریں بلبل، بجتگیں مئیار اُو دگہ باریں چنکہ ہمے رنگیں شیئر استئنت کہ پہ وتی جمالیاتی ارزشت ءَ وانوک ءَ لاچار کنئنت کہ آوانی پلو ءَ دلگوش گوئر کننگ بیت۔

ابید چہ دگہ زیاستیں وگیشیں بالا بندیئے ءَ واجہ نصیر یک سکیں مزن نامیں انسانے ات۔ تا نسریں زند ءَ پہ دگراں درچکی سارتیں ساہگے ات اُو وت ذگریں روچانی دیمپاں۔ پہ وتی راج ءَ ڈکھ دوئیلے سگہت، جیل و زندانانی جوکھماں کپت۔ کس وا آزیزاں چہ دور شکلیں زند ءِ روچے ماں جیل و زندانانی سیاہ و تہاریں کھوٹواں گواز ینت ئت، بلے آئی ءِ سگ، آئی ءِ جیرت، گمان اُو یکیں چو شکلیں تلاراں مہر اُو چو چلتن و ماران ءَ سوگہہ و محکم ات۔ ہمیش ات آئی ءِ مزنی ہمیش ات آئی ءِ بزرگی اُو مزن بالا دی۔

نصیر ءِ شائری ءَ وانگ، آئی پوہ بینگ اُو آ ئرا چکاسگ ءَ رند۔ آئی ءِ شائری ءَ ماں وت ءَ را ہوار گیجگ۔ زند اُو زند ءِ ارزشت ءَ، سرجمیں کردیک ڈولے ءَ زندمانی ءِ زانت انت۔

نصیر ءَ گوں وتی راجی پگر، گوں زند ءِ نوک نوکیں مارشتاں بلوچی شائری ءَ رااچ اہدی راھانی گروگتاں درکناں ءَ گوں نوکیں باریگ ءِ راجی، کومی اُو میان استمانی رند پداں دیما بران ءَ مئے شائری ءَ نوکیں شیئری گوناپے دات اُو گوں نوکیں فاریٹاں (Formats) آژ ناگ کرت۔

☆☆☆

میر گل خان نصیر

غوث بخش صابر

سال ۱۹۲۸ءَ ءَ کہ من پہ وانگ ءَ کوئٹہ ءَ شتوں چہ ہماوہد ءَ من میر گل خان نصیر ءَ زاناں۔ من پرائمری اسکول ءَ اِتوں و میر گل خان مڈل ءَ اَت۔ چد ءُ رَند کہ ما مستر بیان بوتیں یک دگرے ءَ شرّ ی ءَ زانت ءُ گیشتر ہوار بیتیں۔

منی نزّ ءَ میر گل خان چہ درستاں ساری یک "فطری" ءُ پیدائشی شائرے اَت آئی ءِ درائیں سیاست وجُھد ءِ سبب آئی ءِ شائری اَت میر گل خان ءِ جند ءِ گوشگ اَت کہ شائر باید اِنت کہ آ مہلوک ءِ جند ءِ بہرے جوڑ بہ بیت۔ مہلوک کہ پہ وت ءَ یک شرّیں ءُ گھتریں زندے ءِ جُھد کن اَنت گوں آیاں ہوار بہ بیت ءُ وت ءَ گوں ہمایاں ہمگرنچ بہ کنت۔ آئی ءِ نزّ ءَ آ گوں مہلوک ءَ ہوار نہ بیئگ، چہ مہلوک ءَ سِدگ گوں راستی ءَ دیر بیئگ ءُ دگہ چیزے جوڑ بوگ اِنت انچش کہ شائر چہ مہلوک ءَ باز دیرَ وت ہے پیم ءَ آئی ءِ شائری ہم چہ آیاں دیرَ وت ءُ یک کار آیوکیں شائری یے نہ بیت۔ ہمیشکا آئی ءِ درائیں زند ءُ شائری گوں مہلوک ءَ ہمگرنچ بیتگ۔ من آئی ءَ گوشتگ اَت کہ سیاست ءِ جنجالاں مہ کپ تو وتی شائری ءَ دیم ءَ بہ بر، ایشی ءَ جوانیں گوناپے بِدے بلے آئی ءَ من ءَ مئے بلوچی کوہنیں شائرے ءِ اِے شیئرَ گوشتگ اَت کہ:

شیئرَاں ہمامرد، جُن اَنت   کہ وت موہری داوا کن اَنت

منی حیال ءَ آ راست بوتگ۔ شیئرَ راستی ءَ ہما مرد پر بَست کن اَنت کہ جنگ ءِ پڑ ءَ آ ءَ چہ دُرستاں دیمتر ءَ اَنت۔ بزاں شائری ءِ بارو ءَ اِے آئی ءِ لیکہ ءُ حیال بیتگ اَنت۔ ایشی ءِ تہا شکے نیست کہ مئے پیشی ئیں ءُ سارگیں شائراں اولُس وراج ءِ بارو ءَ چیزے نہ چیزے گوشتگ بلے میر گل خان راستی ءَ مئے شائری ءِ تہہ ءَ اُلُسی ءُ راجی شائری ءِ بنیاد ایر کنوک اِنت۔ آئی راجی ءُ اُلُسی شائری ءَ راستی ءَ یک ادبی تہرے ءِ سُورت دات۔

میر گل خان ءَ بلوچ راج ءِ راجی پجاّر (تشخص) بُرز ءَ آ وَرت۔ آئی ءَ بلوچ چہ گرانیں واب ءَ جَہہ سِرّ ینت اَنت و آیاں "کئومیت" ءِ باہند

دات ءُ شور ہنت۔ راستی ءَ اِے گوشگ بیت کہ مئے ملک، بلوچستان ءَ راجی شاعری ءِ بُنگیج کنوک میر گل خان نصیر اِنت۔ آئی ءِ درائیں شاعری پہ وتی راج ءُ اُلس ءَ اِنت۔ چہ میر گل خان ءَ رند مئے دگہ بازیں شاعرے راجی شاعری کنگ ءَ اِنت کہ آیاں وت ءَ چہ میر گل خان ءَ بیگانہ گوشت ءُ ہرچ وڑ ءَ وت ءَ چہ آئی ءِ جتا لیک اِت بلے چہ آئی ءِ شاعری ءَ متاثر اَنت۔ یکّے وَ ''کومیت'' ءِ دَورے اَت انچیں دومی اِے پڑ ءَ میر گل خان نصیر ءِ کمانداری اِنت دگہ شاعرے چہ آئی ءَ دَرگُت نہ کنت۔

پرچا کہ میر گل خان بلوچستان ءِ سیاست ءَ اِے پگر ءِ بُنگیج کنوک اِنت۔ آئی ءَ وتی شاعری ءِ تہہ ءَ ہمے پگر ردوم دات ءُ دیم ءَ بُرت۔ پدءَ گوں ایشی ءَ ہوار آ یک جوانیں سَبر کنوکیں، بُردباریں سیاست دانے اَت۔

سیاسی پڑ ءَ میر گل خان ومنی ہواری ۱۹۳۹ء ءَ بیتگ۔ آ وہدی من ''علی گڑھ'' ءَ وانگ ءَ اِتوں۔ من کراچی ءَ آتکوں اِدءَ آ وہدی ''بلوچ لیگ'' ءِ نام ءَ گلے ہست اَت۔ ہمے بلوچ لیگ ءَ من ءَ وتی نمائندگ نامینت ومستونگ ءَ دیم دات کہ اودءَ قلات نیشنل پارٹی ءِ جلسہے بوگ ءَ اَت۔ بلے اگاں اجازت دَرے اِت من اِے بابت ءَ چِد وپیشی ئیں گپّاں کمیں پدّ رائی ءَ بکناں۔

بزاں آ وہدی بلوچستان ءِ چیزے ہرچ ''تحریکے'' کہ ہست اَت آئی ءِ درائیں چست ءُ ایر ءَ ماں کراچی ءَ بوگ ءَ اِت اَنت۔ پرچا کہ وت بلوچستان ءِ تہہ ءَ کس ءَ روگ ءِ اجازت نہ اَت۔ ۱۹۳۵ء ءَ ساری بلوچستان ءِ تہہ ءَ اخبار آرگ ءِ اجازت نہ اَت۔ ہندوستان وموجودہ پاکستان ءِ ہچ سیاسی لیڈر ءَ بلوچستان ءَ آ تک نہ کُت۔ یک ودو رَند ءَ خان عبدالغفار خان ءَ روگ ءِ کوشست گُرت بلے آئی ءَ چہ جیکب آباد ءَ واپس اِش کُت۔ من اِدءَ گپّ ءَ گونڈ ِگراں کہ بلوچستان ءِ درائیں ''تحریک'' ہرچی کہ ہست اَت اچ سال ۱۹۲۷ء ءَ بُنگیج بوتگ اَت و ہمدءَ کراچی وسندھ ءَ بیگ ءَ اَت۔ اِدءَ نواب یوسف علی مگسی اَت۔ محمد حُسین عنقا اَت۔ نسیم تلوی اَت۔ اودءَ بلوچستان ءَ میر گل خان نصیر اَت۔ اِے مردم مئے پیش رَو اَنت۔ ہمے وڑ ءَ اولی ''بلوچستان کانفرنس'' دومی ''بلوچ اینڈ بلوچستان کانفرنس'' ہم سندھ ءِ تہہ ءَ بیت اَنت۔ چریشاں ابید مئے دراہیں چست وایر ہرچی کہ بیت اَنت آ ءَ چہ کراچی ءَ لیاری ءَ بیت اَنت و ہمدءَ ''بلوچ لیگ'' نام ءِ گلے ہست اَت کہ آئی ءِ ہواری گوں بلوچستان ءِ سیاست ءَ اَت۔ اِے گل ءِ تہہ ءَ غلام محمد نورالدین ہم ہور اَت۔

من کہ کراچی ءَ آتکوں من ءَ گوشگ بیت کہ تو بر و مستونگ ءَ جلسہ ءَ بھر بزور چہ بلوچ لیگ ءِ نیمگ ءَ۔ اَسل ءَ گپ چُش اَت کہ قلات نیشنل پارٹی ءِ دیمروئی ءَ قلات ءِ حاکم و انگریز پولیٹیکل ایجنٹ سک شزار یگ اِت اَنت۔ آ اِے کوشست ءَ اِت اَنت کہ یک نہ یک وڑے قلات نیشنل پارٹی ءِ سرءَ پابندی بجن اَنت۔ وہدے من اِے جلسہ ءَ شُتوں، جلسہ ءَ مہلوک ہم سلاہ بند اَت، دومی نیمگ ءَ سردارانی لشکر، پولیس و لیویز اَت۔ چو کہ مہلوک مسلح اَت سرداراں جلسہ داشت نہ کُت البت پولیس ولیویز آتک ئت آیاں نیشنل پارٹی ءِ جلسہ داشت پارٹی ءِ سرءَ پابندی جنگ بیت نیشنل پارٹی ءِ سروک چیزے گِپت اَنت اِش ءُ چیزے چہ ریاست قلات ءَ گشّ اِت اَنت اِش آ کوئٹہ ءَ شُت اَنت۔ ریاست ءِ وزیر تعلیم میر فاضل خان، انسپکٹر تعلیم مرزا فیض اللہ، ملک عبدالرحیم، نیشنل پارٹی ءِ صدر مولانا عرض محمد، مولانا محمد عمر، اِے مردماں زیت چہ قلات ءَ گشّگ بوت و آ چہ قلات جلاوتن کنگ بوت اَنت۔ من شُتوں خان قلات ءِ گور ءَ چرائی جُست کُتوں کہ تو اِے چی کت؟ ''بلوچستان ءَ یک تحریکے پہ بلوچاں کارکنگ ءَ اَت تو آئی ءَ مُپت حُدا انگریزانی گوشگ ءِ پدءَ ہلاس کنا ئینت''۔ من گوں خان صاحب ءَ گپ و تران کُت بلے زانگ بوت کہ خان صاحب ہچ گوشدارگ ءَ تیار نہ اِنت۔ پد ءَ اِے بوت کہ خان صاحب ءَ من ءَ ہمود ءَ مہمان خانہ ءِ تہہ ءَ نظر بند کُت۔ دو چار روچ ءَ داشت و پد ءَ یلہ دات۔ یلہ دیگ ءَ رَند من چہ ہمود ءَ پارٹی ءِ کار بُنگیج کت۔

منی کوشش ہمیش اَت کہ ایدگہ مردم کہ ریاست ءِ ملازمت ءِ تہا اِت اَنت و پارٹی ءَ اِت اَنت آ باید اِنت نوکری ءَ یلہ بدی اَنت۔ سنکتانی شَور ہم ہمیش اَت۔ من ءَ اِے کارلڈّگ بوت کہ من سنکتاں بگنداں۔ من تربت ءَ شُتوں میر عبدالعزیز خان دیست آ ءَ مکران ءِ نائب وزیر اَت، پدءَ میر گل خان دیستوں کہ جیونی ءَ اَت، میر حمل خان کہ پسنی ءَ اَت۔ میر بہرام خان ءَ، اِے درستاں من گوشت کہ پارٹی ءِ پیسلہ ہمیش اِنت شما نوکریاں یلہ بدیت۔ ہے میان ءَ منا ہم چہ مکران ءَ گشّ اِت اِش۔ من جلاوتن بیت و کوئٹہ ءَ سر بیتوں۔ دو سے ماہ ءَ رند میر حمل خان و میر گل خان ءَ چہ ملازمت ءَ استعفا دات۔ میر گل خان اِے وہدی جیونی ءَ کسٹم افسر اَت۔ اِے دراہ اتک ئت کوئٹہ ءَ جلاوتنی ءِ زندگی ءَ دُرا یکجا بیت اَنت زاہر اِنت کہ جلاوتنی زندگی ءِ ہواری باز نزّ یکی ءِ سنگتی و ہواری یے بیت۔ گڑا چہ ہما وہد ءَ بگرداں کہ میر گل خان نصیر زندگ اَت

منی وآئی ءِ یک انچیں نزّ یکیں زندگی یے بوت کہ بلکیں دو برات ءِ ہم وت مہ وت ءَ مہ بیت۔

اِے میان ءَ مئے پارٹی و مئے سیاست ءِ تہہ ءَ بازیں سرچیری یے بیت نیشنل پارٹی ءِ سرءَ پابندی اَت، قلات ءِ آزادی ءِ اعلان بوت۔ جناح صاحب ءَ گوں خان ءَ گوشت کہ قلات گوں پاکستان ءَ ہوار کنگ بہ بیت۔ ہمے میان ءَ الیکشن بوت اَنت، قلات ءِ دارالعلوم کہ آئی ءِ تہہ ءَ بازی ءَ مئے مردم بزاں قلات نیشنل پارٹی ءِ مردم اتک اَنت۔ نیشنل پارٹی ءَ اِے اسٹینڈ زُرت کہ ما گوں پاکستان ءَ ''الحاق'' نہ کنیں البت آ اگاں لوٹ اَنت دوستی ءِ ''سمجھوتہ'' بکن اَنت ما ''سمجھوتہ'' کنیں بلے ہواری نہ کنیں۔ ہمے سبب ءَ نیشنل پارٹی ءِ سرءَ پابندی جنگ بوت۔ خان ءَ گوں پاکستان ''الحاق'' کُت۔ ہمے میان ءَ آغا عبدالکریم ءَ بغاوت کت، چہ پاکستان ءَ در اتک وشت و پدءَ واتر اِت وآ تک۔ اِدءِ آئیگ ءَ رند گرگ بوت۔ ہپت سال ءَ آ جیل اَت۔ دگہ بازیں سنگتے کہ سدے مردم ہیتگ اِت اَنت گرگ و بند کنگ بوت اَنت۔

چد و گُڈ ۱۹۵۴ءَ پدءَ میر گل خان و ما دگہ یک پارٹی یے ''اُستمان گل'' ءِ بنیاد ایرکُت۔ سالے پد پاکستان ءِ دراہیں نیشنلسٹ گروپاں اِے پیسلہ کُت کہ ما دراہ باید یکجا بہ بیں و یک پلیٹ فارمے ءِ سرءَ بیا ایں ہمیشکا چہ میاں افتخار الدین ءِ کوششتاں، خان عبدالغفار خان چہ صوبہ سرحدءَ، میاں افتخار الدین گوں وتی پارٹی ءَ چہ پنجاب ءَ، جی ایم سید، شیخ عبدالمجید سندھی، میر حیدر بخش جتوئی اچ سندھ ءَ، من، میر گل خان نصیر، عبدالرحیم، خان عبدالصمد اچکزئی چہ بلوچستان ءَ، ما دراہ اِدءَ بنگال ءَ یکجاہ بیتیں۔ دو سے روچ ءَ گپ و تران بیت، ما اِے پیسلہ کُت کہ انچیں پارٹی یے بہ بیت کہ دراہیں پارٹی آئی ءِ تہہ ءَ ''مدغم'' بہ بنت۔ ہمیشکا ''پاکستان نیشنل پارٹی'' ءِ نام ءَ کہ مروچی ہم مئے پارٹی ءِ نام اِنت، یک پارٹی یے جوڑ کنگ بوت۔ اِے ۱۹۵۵ءِ گپ اِنت۔ اِے پارٹی ءِ پاگواجہ خان عبدالغفار خان اَت۔ چہ رودراتکی پاکستان ءَ سہروردی و بھاشانی ءِ میان ءَ سویز ءِ مسئلہ ءَ ناتپاکی بوت اَنت۔ بھاشانی چہ عوامی لیگ ءَ پرشت و گوں ما اَتک کہ من ءَ ہم ہمراہ بکن اِت گوں آئی ءِ ہمراہی ءَ ''پاکستان نیشنل پارٹی'' ءِ نام ''نیشنل عوامی پارٹی'' ءَ بدل بوت۔

اِے دراہیں چست واریاں میر گل خان نصیر منی ہمراہ اَت برے جیل ءَ، برے جلاوتنی ءَ۔ اِے ہمراہی ءَ مانزّ یک تربیان بوتیں۔ زاہر اِنت کہ ہمنچو مردم نزّ یک

بیت یکدگرءَ زانت۔ یک دگرءِ سرءَ اوست کنت۔ اِے دراہیں زندگیءَ گندگءَ مادو بدن اِتیں بلے مئے ساہ گوشئے یک اَت، مئے پگر یکّے اَت۔ بلوچستانءَ سے رندءَ پئوجی آپریشن بوت یکّے اسکندر مرزاءِ وہدءَ، یکّے ایوب خانءِ دَورءَ، یکّے پدءَ بھٹوءِ وہدءَ، اِے درستانی تہءَ ماہور اِتیں۔ کدی جیلءَ رَوگ کدی دراہگ۔ ایوب خانءِ دورءَ اماّ قلی کیمپءَ شَشّیں نزُنُہہ ماہءَ ماقلی کیمپءَ اِتیں دگہ دو سال اماّ حیدر آبادءِ جیلءَ ہوار گوازینت۔ میر گل خانءَ ہرچ زندگیں شاعری ہے کہ کتگ آ دراہ بزاں ہمے جیلان و بندی جاہاں کتگ آئیءِ دراہیں شرّیں شائری یا قلی کیمپ ئیگ اَنت یا ہمودءَ کوئٹہ جیل ئیگ اَنت یا منٹگمریءِ۔

داں ۱۹۷۰ءَ ہمے حال اَت ۱۹۷۰ءَ الیکشن بوت اَنت۔ ماں الیکشنءَ بھرزُرت، میر گل خان ہم اوشتات اچ چاگئےءَ۔ میر نبی بخش زہری کہ بلوچستانءِ چہ دُرستاں مستریں سرمایہ دار اِنت آ میر گل خانءِ دیمءَ اوشتات آئیءَ شکست وارت میر گل خان کامیاب بوت و اسمبلیءَ آتک و بلوچستانءِ سینئر وزیر بوت من گورنر عطاء اللہ مینگل وزیراعلیٰ اَت و خیر بخش مری پارٹیءِ صدر۔ ہمے دورانءَ بھٹوءَ شاہ ایران امریکہءِ سازشءِ نتیجہءَ بلوچستانءِ سرءَ حملہ کت کہ آئیءِ تہءَ مزنیں تباہی و بربادی بوت۔ انچوش کہ شمازان اِت کہ مہلوک چیزے جنگ بوت اَنت۔ کَس و جاگہہ سوچگ بوت اَنت، بازیں مہلوک افغانستانءَ شُت اَنت۔ بمباری کنگ بوت توپ خانہ کاربندگ بوت اَنت۔

سے چار سالءَ بلوچستانءِ سرءَ پئوجی حملہ جاری اَت۔ اِے دورانءَ میر گل خان ساریءَ مچ جیلءَ اَت، من، عطاء اللہ مینگل و خیر بخش مری سہالہءَ کیدا اِتیں۔ پدءَ نیشنل عوامی پارٹی اِش پابند کُت و پارٹیءِ دگہ سنگت ہم گرپتار کُت اَنت اِش آیانی تہءَ خان عبدالولی خان، ارباب سکندر خان، اجمل خان، غلام محمد بلورو دگہ بازیں ہست اَت۔ پدءَ مارا درستاں حیدر آباد جیلءَ آوُرت اِش۔ اِے چہ دیرا دیرائیں جیلاں آرگ بوت اَنت کسے چہ سکھرءَ، کسے چہ مچّءَ اِے نزد ہپتاد مردم بوتگ اِت اَنت۔ حیدر آباد جیلءَ مااِے ہپتادیں مردم داں سالے نیمءَ بندا اِتیں۔

حیدر آباد گوں یا گیاں پدءَ آباد اِنت

اِے دورانءَ میر گل خانءَ شیئرے گوشتگ اَت دراہیں سنگتاں آئیءِ شائری گوشداشتگ اَت اُو دوست اِش داشتگ اَت۔ ہمے رگر و بندءَ میر گل خانءِ

راجی شائری ءِ تہہ ءَ ترقی پسندی ءِ حیال ہوار بیان بوت اَنت۔

آ ئی ءِ میل سوشلزم و ترقی پسندی ءِ نیمگ ءَ گیش بیان بیت۔ اِے وہد ءِ آ ئی ءِ شیئراں اگاں بچار اِت ایشانی تہہ ءَ گیشتر بزگر ءِ، مزدور ءِ، و مہنت کش ءِ ذکر رس اِیت۔ منی حیال اِیش انت کہ میر گل خان نصیر ءَ شائری اَچ گل و بلبل ءَ بنا گرت و سرے ءِ کش اِت پہ (Aggresive Nationalism) ءِ نیمگ ءَ پد ءَ آ ئی ءِ تہہ ءَ پُھتگی اتک آہستہ آہستہ اِے پُھتگی ''ترقی پسندانہ'' شائری ءِ شکل ءَ دیم ءَ شُت و ''عوامی ترقی پسندی'' شائری ءِ یک مزنیں منزلے ءَ سر بوت۔

حالاتاں آ ئی مہکم تر و پُھتہ تر کت۔ اِے پُھتگی ءَ آ ئی ءِ شائری ءِ تہہ ءَ آ ئی ءِ وتی جند ءِ رنگے پیدا گُت کہ ایوک ءَ ہمائی ءِ جند ءِ رنگ گوشگ بیت۔ اِے رنگ راجی شائری ءِ تہہ ءَ ایوک ءَ آ ئی ءِ جند ءَ نسیب بوتگ۔

پدا اما کہ چہ جیل ءَ در اَتکیں اما NDP ءَ اِتیں NDP ءِ تہہ ءَ اوگان انکلاب ءِ سرءَ منی و ولی خان صاحب ءِ نیام ءَ ناتپاکی پیدا بوت آ ئی ءَ اوگان انکلاب ایرجت، من آ ئی ءِ بدل ءَ اِتوں اِے مسئلہ داں اِے حدءَ تلخ بوت کہ اما یکیں پارٹی ءِ تہا ءَ نشت نہ گُت۔ پمیشکا من، سردار عطاء اللہ مینگل و میر گل خان نصیر چہ NDP ءَ در اَتکیں و کراچی ءَ کنونشنے گُت و کانفرنسے لوٹ اِت و پاکستان نیشنل پارٹی جوڑ کت۔ ہمے میان ءَ سردار عطاء اللہ لندن ءَ شُت و خیر بخش خان مری اوں ڈنّ ءَ شُت۔ من و گل خان اِد ءَ پَشت کپتیں۔ اِد ءَ ملک ءِ سرا مارشل لاء اَت۔

انچوش کہ شمازان اِت کہ سال ۱۹۵۳ء ءَ بگرداں روچ مروچی یک پیم ءَ مارشل لاء اِنت۔ میر گل خان ءَ اِے میان ءَ مار اِتگ اَت کہ اِے پیم ءَ دراج کشّیں مارشل لاء وَ ہلاس نہ بیت مئے مہلوک وار، بزّگ و تباہ بوتگ، جنگانی تہہ ءَ جنگ و پروشگ بوتگ، لوگ اِش ویران بوتگ اَنت اگاں اما پہ اِے بزّگ و واریں مہلوک ءَ گورنمنٹ ءَ اِنچو کیں نرمی یے بدی اِیں زیادہ بہتر بیت بہ نسبت اِے تلخی ءَ کہ اما وت ءَ داشتگ۔ پہ مہلوک ءَ ہچ ہم بئیگ ءَ نہ اِنت نہ مہلوک ءِ کارے بیت نہ روزگار اِش رس اِیت، نہ مقدمہ یے ءِ پیسلہ بیت۔ گورنمنٹ ہم گوں بازسکّی ءَ پیش آئیگ ءَ اِنت، بہتر ہمیش اِنت کہ یک انچیں راہے در گیجگ بہ بیت کہ مہلوک کمّ گیگ بہ بیت، کمّ بازکار پہ مہلوک ءَ کنگ بہ بیت۔ اِے سلسلہ ءَ میر گل خان ءَ گوں گورنر بلوچستان ءَ ملاقات کت و چرائی رند آ ئی

ءَ چیزے بیان دات ۔ من اِے بارءَ میر گل خان ءَ رامنع گُت کہ آ چوش مکنت پرچا کہ مئے سیاسی پارٹی یک اَنچیں کریکٹرے دار اِیت کہ ایشی ءِ ''طرزِ عمل'' گوں تئی ''طرزِ فکر'' ءَ دیم ءَ نہ رَوت ۔ و پارٹی چہ مہلوک ءِ چماں کپ اِیت، تو ایشی ءَ مکن ۔ اِے حبَر ءِ سرءَ ما گوں یک دگرے ءَ اختلاف گُت ۔ من آئی ءَ گوشت کہ گل خان ! بچار نوں ''صورتِ حال'' ایش اِنت کہ من یک براتے ءِ ''حیثیت'' ءَ دسبندی کناں کہ تو چہ پارٹی ءِ صدارت ءَ استعفا بدے ۔ پرچا کہ مہلوک تئی گورءَ کیت ترا مجبور کنت ۔ ترا مردم گرّ یناں کن اَنت و بَر اَنت ۔ من ایشی ءَ زانین کہ تئی ڈولیں مردے نہ بہابیت کنت نہ ٹپ اِت کنت ۔ بلے حالات انچوش اَنت کہ گوں اِے مارشل لاءَ رجیم ءَ اِے ڈولیں کے نزمیں گوشہ یے ءِ نشان دیگ ءَ پارٹی ءِ سرءَ اَسر کپ اِیت ۔ تو اِے کارءَ کہ پہ مہلوک ءِ ہاترءَ کنگ لوٹ ئے پریشی ءَ گڑ الازمی اِنت کہ چہ پارٹی ءِ صدارت ءَ استعفا بدئے ۔

من ءَ ایشی ءِ تہا ہچ شک نیست کہ میر گل خان نصیرؔ ءَ نہ وتی اصول یلہ داتگ اَنت نہ آئی ءَ گوں گورنمنٹ ءَ سمجھوتہ کتگ آ پہکیں مخلصیں و باز جوانیں مردے اَت و سکیّں بہادریں سنگتے اَت ۔ آئی ءَ ہچ مکام ءَ سمجھوتہ نہ کُرتگ اِے رَد اِنت کہ کسے گوش اِیت میر گل خان چوش بوت، گل خان بہابوت، گل خان ءَ گوں مارشل لاءَ سمجھوتہ کُرت یا گل خان ءَ وتی راہ یلہ دات ۔ اِے تمام دروگ اَنت و بے بنیادیں حبَر انت ۔ راستی ایش اِنت کہ گل خان ہما گُل خان اَت ۔ پَرک ایوک ءَ اِے بوت کہ آئی ءَ اِے حبَر گوں بازسکّی ءَ مار اِتگ کہ مئے مہلوک باز جَنگ و پروشگ بوتگ و تباہ حال اِنت ۔ امّا راکئے نزمیں گوشہ یے پیدا کنگ لوٹ اِیت ایشی ءِ واستہ امّا آئی ءَ نہ اِشت ۔ آئی ءَ چہ پارٹی ءَ استعفا دات ۔ چِدو رند آئی ءَ مزنیں عمرے نہ جت پنچ و شش ماہ ءَ رَند آ وفات بوت ۔ من اِے وہدی مشکئے جیل ءَ اتوں من آئی ءِ جنازہ ءَ سر بوت نہ کت آئی ءِ بیماری ءِ روچاں ہم من آئی ءَ اَتک و چار اِت نہ گُت ۔ بلے آئی نادراہی ءِ دوران ءَ داں بیرانی ءِ ساہت ءَ اِے تمامیں وہداں منی نیچ بیزن آئی ءِ گورءَ اَت ۔

☆☆☆

میر گل خان نصیر

یار جان بادینی

ھر سال وھدے مئی ءِ ۱۴ تاریخ کیت تو بلوچستان ءِ یک نامداریں شاعر قلمکار، تاریخ زانت حوالکار سیاستدان ءُ جھدکار میر گل خان نصیر ءِ زندءِ سالروچ یات کیت کہ ھمے روچا بلوچستان ءِ یک مزنیں قومی ءُ راجی سروک ءِ ودی بوتگ ات۔ آئی مٹ ءُ بدل بلوچستان ءِ تہا ودی نہ بوت۔ ھمے حاتر ءَ بلوچ قوم وتی راجی سروک ءَ ھر وھد ءُ پاس ءَ مارگ ءَ انت۔ چیا کہ میر گل خان نصیر ءَ رند بلوچستان ءِ تہا شریں سیاستدانے ودی نہ بوت۔ تنکہ آ وتی راج ءِ توار ءَ سیاست ءِ ذریعہ ءَ دیمابہ بارت۔ انچو چہ آئی ءِ مرک ءَ پد نامداریں قلمکار ءُ شاعر ءِ ھم ودی نہ بوت تنکہ وتی گال ءُ گفتارانی تہا بلوچستان ءُ آئی بزگیں مہلوک ءِ توار ءَ چست بکنت۔ انچو بلوچی لبزانک ءُ خاص بلوچی نبشتہ رھبند ءِ باروا دل ءَ درد ءِ بداریت ءُ بلوچی نبشتہ کنگ ءِ باروا سیمینار ءِ اڈ بدنت۔ چوشکہ آئی ءَ نیپ ءِ وھدا کرتگ ات۔ انچو چہ آئی ءَ پد نہ شریں تاریخ زانت ءِ ودی بوت ءُ نہ حوالکارے کہ آ وتی قوم ءِ تاریخ ءِ باروا پٹ ءُ پول بکنت ءُ وتی شونگال ءُ نبشتانکانی تہا بلوچستان ءِ بنیاتی مسئلہ آن ءَ دیمابہ بارت۔ میر گل خان نصیر ءِ مرک ءَ بلوچستان ءُ آئی بزگیں مہلوک ءَ زند ءِ ھر پڑ ءَ چورہ ءُ یتیم کرت۔ البتہ ءَ بلوچستان میر صاحب ءِ مرک ءَ رند یک چیزے تہا دیما شتگ کہ سیاست ءِ تہا جھد ءِ بدل ءَ کرپشن ءَ جاگہ کرتگ۔ سیاستدان مہلوک ءِ بدل ءَ وت ارب پتی جوڑ بوتگ انت۔ قلمکار نوکیں چیز تخلیق کنگ ءِ بدل ءَ یک دومی ءَ جال جنگ ءَ دم نہ برنت۔ دومی نیمگ ءَ حاکم بلوچستان ءُ آئی مہلوک ءِ سرا ھروڑیں ظلم ءُ زوراکیانی تہا گلائش انت۔ اے راستیانی منگ ءَ چہ رند بلوچستان ءِ ھر پکر ءُ سسادار وکین مردم ءَ میر گل خان نصیر ءُ آئی سنکتانی یات کیت میر گل خان نصیر ءَ زند ءِ ھر تک ءُ پہنات چارگ

بہ بیت۔ توزانگ ءَ بیت کہ میر صاحب ءَ کوں قوم ءُ راج ءَ یک کمٹمنٹ یے است ات۔ آئی ءَ سر وڑیں جنجال سکت سکی ءُ سوری دیست پاکستان ءِ اے وڑیں بندی جاہ ءِ نیست کہ آئی تہا میر گل خان نصیر بندی نہ بوتگ۔ آئی زند ءِ مزنیں بہرے بلوچستان ءِ حاترا جیل ءُ بندی آنی تہا گوست۔ بلے آئیچ وھد وتی قومی جہد ءَ رایل نہ دات۔ آئی ءَ بلوچی قومی جہد ءِ حاترا وتی شریں پوسٹ ءُ نوکریاں ل یل دات انت۔ آئی ءَ وتی زند بلوچستان ءِ حاترا اندر کرتگ ات تنکہ بلوچستان ءِ مہلوک یک آزات ءُ وشحالیں زند ءِ بگوازینیت ءُ چہ غلامی ءِ زمزیلان در بہ بنت۔ آ یک ایماندار یں قلمکار ءُ قوا سے ات آ سر پدات زند ءِ چاریں روچ قوم ءِ امانت انت۔ اے چاریں روچ ذاتی وشحالی ءِ بدل ءَ قوم ءُ راج ءِ ھزمت ءَ گوازینگ بہ بنت۔ تنکہ ماتیں وطن بلوچستان ءُ مہلوک ءِ حق پورہ بہ بنت ءُ دل ءَ دگہ ارمانے مہ مانیت۔

پکرانی تہا کپاں شپاں روچ کناں
شک نیست کہ روچے چہ جہان ءَ کوچ کناں
ارمان انت من ءَ کہ ھچ نہ کرتوں پہ وطن
او عمر پدا دز موش کناں

میر گل خان نصیر سر پدات کہ تاں وھد ءِ بلوچ راج وت واجہ مہ بیت۔ تاں وھد ءَ بلوچ راج ءِ وشحالی ھور کین گپے انت۔ وت واجہی ءِ حاترا قربانی الّمی انت بلوچستان ءِ حقان ءَ خیرات ءِ وڑا کسے بلوچ راج ءَ نہ دنت حق گرگ ءَ بنت۔ حقانی گرگ ءِ حاترا قربانی الّمی انت۔ قربانی ءِ حاترا راست ءُ تچکیں راہ گرگ لوٹیت میر صاحب گشیت:

بیا او بلوچ بے بندریں گار کرتگے راہ ءَ وتی
ملک ءَ تئی ڈنگے جنگ بن داتگ انت لوگا تئی
مالاں تئی بار کرتگ انت لیکن ندارے آگئی

ھر قوم ءُ راج ءِ دیمرئی ءِ حاترا یکوئی ءُ تپاکی الّمی انت۔ ھر قوم ءُ راج ءِ تپاک ءَ بیت آ الم ءَ وتی مول ءُ مراد ءِ دانائی ءِ تہا سوب مند بیت۔ میر گل خان نصیر بلوچانی یکوئی ءُ تپاکی ءِ بارواباز پکر مندات کہ خدا بلوچانی نیام ءَ تپاکی ودی بکنت۔ تنکہ آ وتی دوست ءُ دژمناں بہ زاں انت۔ چیا کہ بے تپاکی قوماں ل ءَ تباہ کنت ءُ تپاک ءُ یکوئی کمیں مردماں ءَ طاقت ءِ واجہ جوڑ کنت۔ ھمے حاترا میر گل خان نصیر گشیت:

اے بلوچاں اتفاق

اے تیرہ ءِ روچاں اتفاق

انچو میر گل خان نصیر ءِ سیاسی زند ءِ سرا چمشانک دور بہ بیت تو زانگ بیت کہ آئی ءَ سیاست ءِ پڑ ءَ ھم بلوچ راج ءِ باز ھذمت کرتگ۔ طالب علمی ءَ بگرتاں آخر ءَ آ وتی جھد ءُ کوشست ءَ دیما برگ ءَ ات۔ وھدے انگریزاں بلوچستان ءِ مہلوک ءِ سرا ظلم ءُ زورانسری شروع کرت تو میر عبدالعزیز کرد ءَ وتی سنگتانی ھمرائی ءَ سال ۱۹۳۷ء ءَ قلات نیشنل پارٹی ءِ بنیات ایر کرت۔ اے یک خاصیں سیاسی تنظیمے ات۔ ھمے تنظیم ءِ سوب ءَ بازیں قوم پرستیں ورنا اے کاروان ءَ ھور بوتنت کہ ایشانی تہا میر گل خان نصیر، میر غوث بخش بزنجو، محمد حسین عنقاء ءُ بازیں دگہ مردم گوں اتنت۔ پدا سال ۱۹۴۸ء ءَ قلات نیشنل پارٹی ءِ سرا بندش جنگ بوت درائیں کارندہ ءُ سروکاں ءَ دزگیر کنگ بوت۔

پدا سال ۱۹۳۵ء ءَ استمان گل ءِ لھتیں سیاسی سروکاں ورناھانی کمک ءَ یک سیاسی پارٹی ءِ جوڑ کتگ ات کہ ایشی سروک میر غوث بخش بزنجو ءُ شہزادہ عبدالکریم اتنت۔ ایشی تہا میر گل خان نصیر، محمد حسین عنقاء ءُ بازیں دگہ ورنا گوں اتنت۔

انچو سال ۱۹۵۶ء ءَ استماں گل ءُ ایندگہ پارٹی ھور بوت انت۔ اے پارٹی ءِ مقصد ون یونٹ ءَ ختم کنگ ات ءُ صوبائی وت واجھی ءِ حاترا جھد کنگ ات۔ پدا مولانا بھاشانی ءَ وتی جماعت عوامی لیگ ءَ پاکستان نیشنل پارٹی ءِ تہا ھوار کرت ءُ ایشرا عوامی نیشنل پارٹی ءِ نام دات۔

نیپ پاکستان ءَ وتی رژنا پکریں تاریخ ءِ حوالہ ءَ یک مزنیں سپت ءِ داریت۔ نیپ ءَ بلوچستان ءِ مہلوک ءِ حقانی حاترا باز جھد کرت کہ ایشی تہا دومی سروکانی ھواری ءَ میر گل خان نصیر برو بر بہر زرت۔ سال ۱۹۷۰ء ءَ اے قومی سروکاں جھد ءُ کوشست ءِ برکت ءَ وھد ءِ ون یونٹ ھلاس کنگ بوت گچین کاری کنگ بوتنت۔ ھمے گچین کاریانی سوب ءَ نیپ بلوچستان ءِ مستریں پارٹی ءِ صورت ءَ دیما اتک۔ مارچ ۱۹۷۲ء ءَ بھٹو ءَ گوں نیپ ءَ جے یو آئی ءَ یک عہد نامہ ءِ کرت ایشی ردا بلوچستان ءُ سرحد ءَ ھمو دِ گچین بوتگیں مردمان ءَ دیگ بوت۔ میر گل خان نصیر چہ وتی علاقہ ءَ بلوچستان

اسمبلی ءِ باسک در چنگ بوتگ ات۔ رند ءَ بلوچستان ءِ وانگ ءُ انگ ءِ وزیر بوت ۔ نیپ حکومت ءَ نو ماہ نہ گوست کہ ظلم ءُ زوراکی ءِ ذریعہ ءَ ھلاس کنگ بوت پدا نیپ ءِ سرا بندش جنگ بوت نیپ ءِ سروکاں ءَ بغاوت ءِ الزام ءِ سرا گرگ ءُ بند کنگ بوت۔ ایشانی تہا میر گل خان نصیر ھم ھوارات۔ مزنیں وھدے جیل ءُ بندی ءَ پد وھد ءِ ضیاءالحق ءَ نیپ ءِ سروکاں ءَ یل دات۔ نیپ ءِ بازیں سروک یورپ ءُ لندن ءَ شت انت۔

میر گل خان نصیر وت بلوچستان ءَ نشت میر صاحب ءِ جنک بانک گوھر ملک ءَ وتی یک گندءُ نندءِ تہا گشتگ ات۔ کہ منی پس گوں وتی سیاسی سنگتاں باز وفادارات۔ بلے اپسوز انت کہ آئی سنگت گوں آئی دل ءِ سپانہ اتنت۔ میر گل خان نصیر سک اپسوز ءَ کرت کہ آئی سی ءُ چل سال ءِ خواری ءُ جیل بندی دراں بے مقصد بوتنت۔ آئی ءَ کسے نام ءَ نہ گپت بلے انچو ضرور گشت کہ اے تاوان دراں ل سردار ءُ نوابانی سوب بوتنت۔ کہ آھاں بلوچ قوم ءَ راتباہ ءُ برباد کرت۔

انچو میر گل خان نصیر ءِ کسانیں جنک گل بانو ءَ وتی یک انٹرویو ءِ تہا گشتگ ات کہ پس ءَ یک بیانے داتگ ات کہ بھٹو ءِ جمہوریت ءِ پائدگ نیست۔ ھر روچ مئے گسانی تلاشی گرگ ءَ بیت۔ مئے زالبولاں ءَ بےشرپ کنگ ءَ بیت۔ پدا بلوچ لیڈر ءُ بی ایس او ءِ ورنا میر گل خان نصیر ءِ خلاف ءَ بیان ءِ دات انت۔ کہ میر صاحب بہا بوتگ۔ میر صاحب ھمے بیان ءِ گندگ ءَ پد بازار مان ءَ کرت۔ کہ بلوچستان ءِ مخلوق ءِ حالتان ءَ گندیں وتی پنجاہ سال ءِ قربانیاں گندیں دل کشیت بلوچستان ءَ بل ءُ برا۔

میر گل خان نصیر ءِ گپ صد در صد راست انت کہ آئی ءَ وتی زند بلوچستان ءُ بلوچ قوم ءِ ھذمت ءَ گوازینت آئی ءَ وتی زات ءِ حاترا ھچ وڑیں نپ ءُ مقصد نیست ات۔ اگں آ ءَ وتی ذات ءِ حاترا مقصد ءُ مراد ءِ بوتیں آ وتی حاترا لندن ءُ امریکہ ءَ جاہ جوڑ کرت نشت۔

اے انوں بلوچ قوم ءِ ذمہ داری انت کہ آ بلوچ قوم ءِ مداری ءُ ہنر بازاں پج بیارانت۔ کئے بلوچ قوم ءِ نام ءَ کارمرز کنت کئے ملک ءُ درملکاں جاہ منند انت ءُ آھانی چک پنجاہ لکھ ءِ گاڑی ءَ مزنیں ماڑی ءُ بنگلہ آنی واھند انت۔ (بشکریہ ماہتاک زند)

میر گل خان نصیر

مُحمد ابراہیم جُلیس نگوری۔تمپ مکران

بلوچستان ءِ سیاسی سروک سر شاعر، تاریخ زانت ءُ اھوالکار میر گل خان نصیر ہچ پجارءُ توسیپ ءِ محتاج نہ اِنت۔ بلوچ، بلوچستان ءُ میر گل خان نصیر لازم ءُ ملزوم انت۔ آ بلوچ ءَ کہ میر گل خان نصیر ءِ بابت ءَ معلوم داری نیست گڑا بزان آ بلوچ چہ وتی جند ءَ ہم معلوم دار نہ اِنت ءُ بے ھیال اِنت۔ میر گل خان نصیر ءَ پہ قوم ءُ ملک ءِ واستا بے غرض بے لالچ ءُ گران بہائیں خدمات سرانجام داتگ انت، اگن آہاں نبشتہ بکنے تو گڑا دپترانی دپتر ہم پُر ءُ چکار بنت۔

میر گل خان نصیر ہچ مستر چہ مسترین ءُ نامورین شخصیتے ءَ ہچ پیم ءَ ءُ ہچ وڑ ءَ کم نہ بوتگ۔ آئی ءِ داتگیں قربانی ءُ جہد چہ اندگران کم نہ بوتگ انت، گیش تر انت، وھدے کہ ما بلوچستان ءِ سیاسی تاک دیمان چم شانک دئیں تو اولی سرپ ءَ میر گل خان نصیر ہم دیم ءَ کیت ایوک ءَ سیاست ءَ اِناں بلکہ صحافت ءُ اھوالکاری ءَ تاریخ زانتی ءَ سرشاعری ءَ حتیٰ کوہ ءُ ہساران ہم آئی ءِ کارنامہ ءُ کردار زاھراَنت نہ ایوک ءَ آوت بلکہ آئی ءِ پورا ءُ سرجمیں خاندان ءِ حذمت ءُ جہد چوروچ ءَ روژناو ماہ ءَ ماہکان تراَنت۔

پہ آوَکیں نسل ءَ روکین قندیل ءُ روژنائیں شچراگ اَنت۔ چہ پاکستان ءَ پیش تر وہدے کہ نواب یوسف علی مگسی اوّل ءَ بلوچ قوم چہ وپتگیں واب ءَ ناوّل ات ءُ پاد کت ءُ گشت۔

پادا او بلوچ! پادا

پہک کن وتی چمانی شلوکیں ارسان

تو اولی سروکان میر گل کان نصیر ہم گون ات ءُ ھوارات۔ ریاست چہ دران ڈیہیک گون اَت۔ خان قلات ءِ جیل ءَ زمیزیل ءُ بندی خانہ ءِ باہوٹ ہم بوتگ ات۔ بلے غمیگ ءُ بژنیگ نہ بوتگ۔ پاکستان ءِ جوڑ بوگ ءَ رند میر گل خان نصیر ءُ آئی ءِ خاندان ءِ سرا ظلم ءُ زوراکی ءِ بشی جمران زنگر ءُ آس ءِ دژ دگور تگ۔ چوشین

سنگی ءِ سوری کہ میر گل خان نصیر ءِ سرا گوستگ اگن دگہ بلوچے ءِ سرءَ آسنگی ءِ سوایانی صد یک ہم گوستیں گڑا آ بلوچ ءِ بلوچستان ءِ بلوچ قوم ءِ نام پہ بے ھیالی ہم نہ کپت ءُ دپ ءَ نیا آورت۔ اگن من بہ گوشاں کہ میر گل خان ءِ سرا چہ غیرءُ دگران وتیگان گیش تر ظلم ءُ زوراکی کنگ تواے ھبر ردنہ بیت۔

میر گل خان ءَ وشیں روچ ءُ گل ءُ شادہیں وھد نصیب ءَ نہ بوتگ۔ بلے آئی ءَ پہ دگران شادءُ شادمانی ءِ وھد آورتگ۔ بلوچستان ءِ صوبائی حیثیت حاصل بوگ میر گل خان وت ہم بلوچستان ءِ خالقان ھوارءُ ہم رکاب بوتگ۔ نہ ماہ ءِ وزیری ءَ رندگون میر گل خان نصیرءُ آئی ءِ خاندان ءِ سرا ظلم ءُ زوراکی ءُ تیرگواری ءِ آماچ بوت انت۔ آئی ءِ جندءُ بنکو یں بزات ءُ مڑاہداریں گہارزاتک بے گناہ ءُ بے قصور ءُ بے میار ءَ جیل ءُ زمزیل اِت اَنت۔ دگہ براتے فوج ءِ تیرگواری ءِ آماچ بوت۔ مزن زہرگیں برات زہگ کوہ ءُ ہساراں سرجنان اِت انت بے گناہ ءُ بےقصوریں جیل ءَ سرمن حیدرآباد ٹریبونل ءَ در آورت۔ حالانکہ وھدے کہ ایوب کان ءِ درباریگ ءَ نواب اکبر بگٹی سیمی رندءَ گرفتارءُ دستگیر کنگ بوت گل خان نصیر نواب بگٹی ءِ گورءَ نندوک ات۔ ہمیشہ گل خان نصیر ہم گرفتاری ءُ دستگیری ءَ ملورءُ دل تنگ اَت ءُ بزنیگ اَت۔

اے درکت ءِ میر گل خان سزادیگ ہم بوت آ پہ وتی سزایابی ءِ گیگ ءِ بزنیگ نہ بوت۔ آئی ءِ دیم گرچک نہ بوت۔ بلے پہ نواب بگٹی ءِ گرفتارسک نہ وش بوت۔ من میر گل خان نصیر ءِ نام ءُ توارھما وھد ءِ زانتگ ات کہ آ ھالتاک ''نوائے بلوچستان''؛ ''نوائے وطن'' ءِ شونکار اَت۔ ءُ تارخ بلوچستان ءُ گل بانگ ءِ مصنف اَت۔ بلے پیسرا ١٩٥٦ءِ من آئی ءَ را کوئٹہ ءِ ہوٹل ''کیف ڈان ءَ گوں ایدگہ لہتیں سنگتانی ہمراہی ءَ دیستگ اَت چریشی ءَ شش سال ءَ رند ١٩٦٢ءِ دیستگ اَت۔ کہ ایندگہ سروکانی ہمرائی ءَ میر گل خان نصیر ءِ تقریرءُ گشتانکان اولس ءِ دل فتح کت اَنت۔ وش گوشیں گل خان ءَ چوکپوت ءَ نال اِت ءُ وابیں دل ئے اگاہ کت انت۔ آئی ءِ گشتانک گوشئے زاناں کوثر ءُ تسنیم ءِ شھجو اِت انت کہ چراہاں چمگ درپچکا اَت۔ آئی ءِ وش گال ءُ گفتار چہ رودچ ءِ مردچیگ ءَ اولس ءِ دل ءَ نقش انت۔ میر گل خان زبان ءُ قلم ءِ دھنی ات۔ لبزانی غنی ات۔ دانش آئی ءِ دزبوچ ءُ علم خانہ زات ات تجربہ بے کساس ءُ مشاہدہ بے ھساب۔ گون آئی ءَ اتفاق کنگی بوت انت یا اختلاف دلیل ءَ ابید دگہ ہچی کہ گوشت ئے۔ دیم ءِ مردم ءِ گپ پہ دلگوش گوش داشت ءُ دلی گپ پہ سر یورئی ءَ گوش دارینت۔ آئی ءَ مروچی ءُ زیک ءُ باندات ءَ

را دیم ءَ آوَرتءُ وتی گپ گوش داریںت۔آعالمی سیاستءَ مَنیءُ سرپد کت۔آئیءَ زانت کہ چہ درستاں مستریں اڑءُ جنجال ےِ انتءُ آیانی تو جیل چہ انت گون میر گل خان نصیرءَ منی سرجمیں گندءُ نند تمبر ۱۹۷۱ءِ ءَ کراچی ءِ ہسپتال ''انکل سریا نرسنگ ہوم'' ءَ بوت کہ اے اسپتال ءَ سردار عطاء اللہ مینگل ءِ اولی لوگ بانک بیلہ ءَ جیپ ءِ چپی بوگ ءِ سوب ءَ ٹپی بوتگ اتءُ زیر علاج ات۔ ہمدا منی گون ءَ نواب اکبر بگٹی ءَ گندءُ نند بوت۔ وھدے کہ سردار عطاء اللہ مینگلءُ میر گل خان نصیرءَ براہوی ءَ گپءُ رپ گُت گڑا نواب بگٹی ءَ کندِاتءُ جُست کت کہ نی معنیٰ چی؟ چریشی ءَ زانگ بوت کہ نواب بگٹی چہ براہوئی ءَ نابلدءُ نزانتکار انت۔ من مدام بیگاہ ءَ اے مجلسءُ دیوان ھوار بوتان ایندگہ مزنیں مردم ہم شتءُ آتک انت۔ بلے میر غوث بخش بزنجوءُ میر گل خان نصیر دائم ءَ موجودات اَنت۔ گون میر گل خان ءَ منی وتی پچاروکی کہ آئی ءَ گوشت کہ تئی ھالءُ احوال مینگل ءَ گون منءُ نواب بگٹی ءَ کتگ انت۔ ماءُ شما یک دل صدمیں ہمراہ اِنت۔اے وھدی ماراءُ شما یک دل صدقیں ہمرااِن ۔اے وھدی ماراءُ مئے پارٹی ءَ تئیءُ پیمیں ہم دلءُ ہم صدقءُ دلجمیں ہمراہ ءِ ضلورت اِنت۔ مئے ملکءُ قوم ءَ ہم انچیں کارندہءُ ہمراہ ءِ ضلورت اِنت۔ مارا تیاکی ءِ سک ضلورت اِنت۔من گون آئی ءَ اے ھبر ءِ وسّی زاھر کت کہ آئی ءَ گچین کاریاں گون میر نبی بخش زہری ءَ مقابلہ کتگ سوب مند بوتگ۔منی ھیال ءَ تو گون چلتن ءَ ڈیک وارتگءُ بحرہ عرب ءَ نیل بوئیںءُ بے گوارین زر ءِ چولان گلائیش بوتگ ءَ، چدءُ رند وھدے کہ تاریخ ءِ تہا اوّلی رند ءَ من بلوچستان ءَ نیپ ءِ گچین بوتگیں دستوریءُ قانودی حکومت قائمءُ جور بوگی اَت۔من چہ مکران ءَ دیم پہ ھُدارءُ کوئٹہ ءَ شُتاںءُ لہتیں روچان کوئٹہ ءَ جہہ منند بوتان گڑا اے دوران ھمک روچ بلکہ سُہبءُ بیگاہ گون میر گل خان نصیر ءَ گندءُ نندءُ دیوان کت۔ ہمے دوران وھدے کہ نیپ ءِ اولسی حکومت جور بوت گڑا من وت گل خان نصیر ءِ وزیری ءِ حلف برداری ءِ شادہءُ مراگاہاں ھوار بوتاں۔آمن چم ءِ وت پہ وزارت ءِ کرشی ءِ سرءَ ننگ ءَ دیست۔من پہ ہمے روچاں سک مراد یگ اتاں۔بلوچ قوم ہم پرے روچاں وداری ات۔یک روچے من گوں میر گل خان نصیر ءَ گوشت کہ من پہ ہمے روچاں سک وداریءُ مراد یگ بوتگاں کہ ترا پہ کرشی ءِ سرءَ بگنداں بلے پکائیں ھال انت کہ شمے حلف برداری ءِ مراگاہءُ شادہاں خان قیوم خان ءِ ھواری یک پندلءُ سازشے۔آر وچ ءَ شمے حلف برداری ءِ خاصیں مہمان بوتگءُ شپ ءَ گوں حاسدءُ کلپیں

براں ننذءُ نیاد ئے کتگءُ شمے بے رائیں کلات ءِ پروشگ ءِ پندلءُ سازش ئے سازاتگ۔اے پندل ننذءُ نیادءَ یک سردارے ءَ اے شرط وتی ھراہاں گسر بوتگ اگں آ گوں ماھوارءُ ہم دست بہ بیت گڑا مئے اے پندل سوب مندءُ پیرزو بیت۔ابید چہ نواب اکبر بگٹی ءِ ھواریءُ ہمراہی ءَ ما اے پندلءُ سازش ءِ وام ءَ گؤ پت نہ کنیں۔قیوم کان ءَ جواداتگ کہ اے فرض ءَ وزیر اعظم بھٹو ادا کنتءُ نواب اکبر بگٹی ءَ گوں شما ھوار کنت۔میر گل خان ءَ درّائینت کہ ابراہیم! مردم ترا سادہ لوح گوش اَنت۔مروچی واقعی تو وتی سادگی ءَ زاھر کنگ ءَ ئے۔ نواب اکبر بگٹی چہ ما کمک گلہ دارانت۔بلے آئی ءِ سجہیں قومءُ خاندان مئے ہمراہ انت۔آ چتورءُ چہ پیم وتی قومءُ خاندان ءَ ویل کنتءُ مئے حاسدءُ کلپیں بداں ھوار بیت۔ءُ پما پندل سازایت۔اے ھیال ءَ چہ دل ءَ درکن چوش بوت نہ کنت۔اے ھبرءُ ھال ۶ مئی ۱۹۷۲ءَ منءُ گل خان نصیر ءِ نیام ءَ بوت انت۔من ھیرانءُ ھبکا بوتاں کہ میر گل خان نصیر دلجم انت کہ سازشءُ پندل سازگ نہ بیت حالانکہ من ءَ پکائی ءَ ھال رستگ ات کہ اے پندلءُ سازش بوگ ءَ انت۔

لہتیں ماہ ءَ رند بلوچی زبان ءِ رسم الخطءُ لکھوڈ ءِ باروا بلوچ قلم کارءُ شائرءُ شاہکار حکومت بلوچستان ءَ کوئٹہ ءَ لوٹائینت انت۔منی نام ہم بلوچ قلم کارانی لڑ ءَ ھوار ات۔وھدے کہ من کوئٹہ ءَ سر بوتاں من دیست کہ نیپ ءِ قائمیں دیوال پرشگی انت۔اُمیدءُ آسرا ءِ یک شھمے پشت کپتگ ات۔آ ایش ات کہ سردار عطاءاللہ مینگلءُ احمد نواز بگٹی لندن ءَ گوں نواب اکبر بگٹی ءَ منّت پزیری ءَ اِت اَنت۔بلے نواب اکبر بگٹی ءَ سردار عطاء اللہءُ احمد نواز بگٹی ءِ پتر نہ زُرت گوں آہان ملک ءَ واتر نہ بوت۔آ ملک ءَ واتر بوت بلے دگہ وڑے ءَ گوں میر گل خان نصیر ءَ منی سیمیءُ گڈی گندءُ نند ۱۹۷۴ءَ ءَ بوت کہ آ وھد ءَ آ جیلءُ پابنداَت۔یک پیشی یے ءَ عدالت ءَ اتکگ ات پیشی ءَ رند دومی کوٹی ءَ احمد نواز بگٹیءُ ہاشم غلزئی ءَ دیوان کتگ ات۔چاہ واری ءِ انتظام کتگ اَت۔پیشی ءَ رند چاہ واری ءِ دوران ءَ میر گل خان دلگوش گوں من گوْر کت ءُ گوْشت۔

لیڈر! تو چہ کجا؟ من گوْشت واجہ! من ءَ لیڈر مہ گوْش کہ من چوتئ پیا بندی خانہ ءِ باھوٹ باں۔آئی ءَ گوْشت کہ تو چہ بندی خانہءُ جیل ءَ تُرسئے۔تو چہ ماشر ترئے کہ چہ جیلءُ زمزیل ءَ ترسءُ خوف دارئے۔ من وتی دل ءِ تہا گوْشت کہ۔

پیلّان ءَ بِدارایت پیلّ پان
مستیں لیڈوان ءَ ساربان

چرے گندءُ نندءَ رندمن دیم پہ خلیج ءَ لاپ ءِ شوھاز ءَ شُتاں۔ میر گل خان گوں وتی ھمراھاں جیل ءُ بندی خانہ آں بدل کنان بوت ءُ حیدر آباد ٹریبونل ءِ باھوٹ بوت۔ بھٹو چہ ہیمی دنیاءَ دومی دنیاءَ سر بوت۔ گل خان نصیر گوں وتی ہم دلیں ھمراہاں چہ جیل ءُ زمزیلان آجوءُ آزات بوت۔

۱۹۸۰ء ءِ نیام ءَ من چہ خلیج ءَ واتر کت بلے کراچی ءُ کوئٹہ ءِ نہ روگ ءِ سوب ءَ گوں ہچ بلوچ سروکاں دوچار نہ کپتان۔ ۱۹۸۳ء ءِ گڈی روچان سئی ءُ معلوم دار بوتاں کہ میر گل خان نصیر سک بیمار ءُ نادراہ اِنت۔ ءُ کراچی ءِ ھسپتالے ءَ علاج کنگ ءَ انت دومی ہیمی وچ ءَ ریڈیو پاکستان ءَ ھال دات کہ میر گل خان نصیر ءَ چہ کوڈئیں دنیاءَ کوچ کت۔

انّا للہ وانّا الیہ راجیون۔

چہ آئی ءِ وفات ءُ یک ماھے ءَ رند اسلم جان گچکی تمپ ءَ آتک من گوں آئی ءَ میر گل خان نصیر ءِ وفاتی ءِ پدردی زاھر کت۔ اسلم جان ءَ گُوشت کہ ھو۔ میر گل خان ءَ شئر ءُ شائری ءَ مزنیں نامے نوک کتگ ات۔ من خاموش ءُ ھیران بوتان وت دل ءَ وت گُوشت کہ اسلم جان ءَ ایوک ءَ میر گل خان نصیر ءِ یک کمالے ءِ حال معلوم اِنت۔ آئی ءِ جدءُ جہد جیل ءُ قید سیاست تاریخ زانتی اھوال کاری ءُ قربانی پھک ءَ بے گواہ اَنت۔ ایندگہ بلوچ سروکان کالاباغ ءُ بھٹو ءَ ٹکّر وارتگ مرد چی گوں پوران ھمرا انت بلے میر گل خان نصیر ءَ گون فرنگی سامراج قلات ءِ سرشمس پاکستان ءِ قائداعظم ءُ قائد ملّت لیاقت علی خان ءَ بگرتا بھٹو ءَ ہر دورءُ باریگ ءَ ظلم ءُ زوراکیانی دیمپانی کتگ ،۔ بلوچ قوم ءِ واستا میر غوث بخش بزنجو ءُ میر گل خان نصیر ءِ داتگیں قربانی ءُ جدءُ جہد روکین قندیل روژنائیں چراغ انت۔ بلے اے راست انت کہ گُوسگین وہدءُ وارتگیں وان ءَ خبرءُ صفت نیست مردم ھیران اِنت کہ وتی قوم ءِ سرپدی ءَ اپسوزءُ ارمان بہ کنت یا کہ پہ ھما مردمان کہ وتی زند اِش پہ قوم ءُ ملک ءَ وڈالی کتگ انت۔

۱۹۸۴ء ءِ نیام ءَ منی سرکوئٹہ ءَ کپت گون ڈاکٹر عبدالحیَ ءَ گُوشت کہ من گوں امیر الملک مینگل ءَ گپ جناں بلے یک ماہ ءُ نیم من کوئٹہ ءَ گُوازینت بلے ڈاکٹر عبدالحیَ ہم نہ دیست پاری بزاں ۱۹۸۹ء ءَ وت نوشکی ءَ شتاں میر رحمدل خان ہوت ءِ ڈرائیور شیر زمان ءِ ھمرائی ءَ میر گل خان نصیر ءِ ادیرہ فاتحہ ونت۔ ہمے دوران ءَ آئی ءِ بزات کرنل سلطان وتی کارموٹر ءَ سوار اَت ءُ مئے گُور ءَ گوست۔ چہ نوشکی ءَ سربوگ ءَ غلام مصطفیٰ نامیں سنگتے ءِ ھمرائی ءَ گون میر گل خان نصیر ءِ برات میر لعل بخش مینگل

ءُ سلام ءُ علیک گُت۔ آئی ءِ دگہ بزات زہگے میر شائستہ خان مینگل ہم دیست کہ وتی موٹر سائیکل ءَ سوار ءُ قلات ءِ بازار ءَ گوازان اَت۔ زند ءُ موت لازم ءُ ملزوم اَنت۔

ہر کس روت پہ راہ ءِ حقّانی
لم یزل تہنا وت مانی

میر گل خان نصیر ءِ وفات بلوچ قوم ءُ بلوچستان ءِ واستا مُولیس تاوانے، میر گل خان نصیر ءُ میر غوث بخش بزنجو ءَ پہ بلوچ قوم ءُ بلوچستان ءَ انچیں قربانی داتگ اَنت۔ آ صوبہ بلوچستان ءِ خالق بوتگ اَنت۔ ون یونٹ ءِ پروشوک بوتگ۔ مروچی بلوچستان ءِ اعلیٰ ءُ مزنیں کرشیان ہما مردم نندوک انت کہ آہاں گوں میر غوث بخش بزنجو ءُ میر گل خان نصیر ءَ گوشتگ اَت کہ شمے سرپُرش اَنت بلے ون یونٹ نہ پرُش اِیت۔

دُعا اِنت کہ خداوند کریم خدامرزیان جنّت الفردوس ءَ بکنت۔

☆☆☆

میر گل خان نصیر

وستانی بہ بندءَ تہ کہ چتانی بہ بندءَ
کوھانی زِراب ءَ چہ، پہ آرام ءَ نہ نندءَ
ماتی وتن ءِ ننگ ءُ میار ءِ مڑ ءُ جنگ ءَ
تیرانی درھداں دُژتہ جانے ءَ نہ گندءَ
جمھیر ءِ اُرش تیر ءِ ھلاں گوں نہ بی دارگ
دور گوستہ کہ تو ساگیگ ءَ زھانی بہ نندءَ
ھُکانی تلب جرے نہ اِنت اِژتیں پس ءِ
مے اِژت ءُ پس ءِ کشگ آسان نہ رِندءَ
اے حاک کہ مے ننگریں کوم ءِ گس ءُ گورانت
اے حاک ءَ پہ ما تاہ جنگ شکلیں زند ءِ
لاشانی سرءَ گوست کن ءَ بیا، بلے بشکن
ساہ ءَ گوں مے دل بستہ بزاں ساہ تئی جند ءِ
سرننگریں ہیرانی نہ بیت مُحمل تئی دیم ءَ
من زگریں نصیراں بلے اوبادگاں رند ءِ

گل خان نصیرءِ ادبی تنظیمءَ گوں نزیکیءُ ادبی نظریات

حنیفہ بلوچ

دنیاءِ ھرچ زبانے بہ بیت آرار دوم زورگ ءِ واستہ لبزانکی تنظیمانی گوں کمک زورگ المی کپیت۔ بلوچی لبزانک ءِ راج دپترا گاں ماشری ءَ چارءُ بیچار بکن انت مارا گمان بیت کہ واجہ گل خان نصیر اولی مردم انت کہ آ بلوچی زبان ءِ دیوان گوں وابستگی داریت۔ لبزانکی انجمن ءِ بن ھشت ایر کنوکءُ بلکہ لبزانکی دیوان ءِ اولی صدر ھم بوتگ۔ ھمے لبزانکی انجمن ءَ واجہ ءِ اولی شعر مجموعہ گل بانگ چاپءُ شنگ کرت کہ مارا بلوچی شاعری ءِ نقطہ آغاز گشیت ۱۹۵۳ءءَ گل خان نصیر، غلام محمد شاھوانی، عبداللہ جان جمالدینی، واجہ ءِ دگہ بازیں دوستءُ سنگتاں ھم اے لبزانکی انجمن ءِ بن ھشت ایر کرت۔ کوئٹہ ءَ بلوچی زبانءُ ادب ءِ دیمروی کنگ ءِ اولی انجمن ات۔ انجمن ءِ تہا کریم شورشءُ آزات جمالدینی ءَ چہ آبید کامل قادریءُ زمرد حسین ھم ھوارات انت اے انجمن ءِ دفتر ءَ اسٹینڈرڈ ہوٹل مشن روڈ کوئٹہ ءَ اڑ دیگ بوت کہ ھمودا واجہ ءَ بندرات۔

اچ ایشی ءَ ابید دگہ ادبی کار بوتگ۔ واجہ آھانی نیمگ ءَ ھیال گور کرت۔ انجمن ترقی پسند مصنفین ءِ نیمگ ءَ واجہ ءِ پکری وابستگی است ات۔ ۱۹۵۴ءءَ اے انجمن ءِ سرا سرکار ءِ نیمگ ءَ پابند لگت۔ گڑا واجہ سک بازغمیگ بوت۔ آئی ءَ فیض احمد فیض، حسن حمیدی، ڈاکٹر احسانءُ عنایت کشمیری ءِ ھمراہی ءَ آھانی شورءُ سلاءَ چہ دگہ انجمنے جوڑ کرت۔ آئی ءِ نام عوامی ادبی انجمن ایر کرت۔ اے ۱۹۶۷ءءِ گپ اِنت کہ ماشری ءِ سر بچار انت۔ واجہ ءِ ھیالءُ لیکہ انت۔ اے وھد ان کہ واجہ لبزانکی دنیاءَ دور کرت آ وھد ءِ ھر نیمگ ءَ وتن دوستی ءِ جبزگءُ جوش ات۔ ترقی

پسند جُنز زور ات۔آزاتی ءِ سوت ءُ کوکار ات۔بلوچستان ءِتہاسرپدیں وڑءَ سیاست ءِ بندات بوتگ ات۔اے درائین سبہانی تہا واجہ ءِفکرءُ ھیال وتی شاعری ءِتہا بلائیں کردپیش داشتگ آئی سردارءُ زورآوارءُ سرمایہ دارانی ھلاپ ءَ آواز بُرز کرت۔ آہان ءَ ڈوبار اِت۔اے ھاترءَ واجہ ادب برائے زندگی ءِمنوک بوتگ واجہ گشیت کہ ادب مئے چاگردءَ ڈن بوت آادب ءَ ادب مہ گوش۔

ادبی نظریات:

واجہ گل خان نصیرلبزانک ءَ وتی سماج ءِ یک الّمی چیزے سرپد بوتگ۔واجہ گشیت کہ ادب ھما انت کہ زندمان ءِ کوشست ءُ مھلوک ءِ مدد کنگ ءِ جہدءَ بکنت۔انچو کہ واجہ دیمترا گوشیت کہ شاعری عشق ءَ چہ ابیدناسرجم انت۔عشق اے نہ انت کہ آئی محبوب ءَ بہ بیت منی ھوش ءُ من وتی ماتی زبان ءَ شعرگشگ بندات کرتگ من گوں وتی قوم ءُ وطن ءَ عشق انت۔من ءَ گوں وتی وطن ءَ انچو عشق انت کہ چوشکہ ماس ءَ گوں وتی اولادءَ ہمیشکہ اگاں ما بچاراں واجہ ءِشاعری ءِتہا ابلاغ زیات انت۔واجہ ءِھیال ءَ فن یک ھیل کنگی چیزے نہ انت۔شاعری یک ھدائی دادے۔یک درنگیبی چیزے کہ انسان ءَ چہ ھدا ءِ نیمگ ءَ رسیت۔شاعری ھما انت کہ وحی نہ بلکہ وحی ءِمترادف گشنت۔واجہ ءَ جوانسال بگٹی ءِمثال دیم ءَ آرتگ کہ آ یک شوانگے بوتگ۔آئی ءَ علم ءُ فن ءِ نام نہ اشکتگ۔بلے آئی ءَ انچیں شعرگشتگ کہ آئی شعرانی مٹ نیست۔چہ جوانسال ءَ ابید رحم علی مری،بجار، مست توکلی،گیدو سہت ءُ ریکی زنگی ءُ دگہ بازینے،ایشانی شعرانی تہ انچیں کلام رسنت کہ نوکیں شاعرانی کلاماں چہ شرترا نت۔بلے ناوانندگ بوتگ انت۔آھاناں بلوچی ءِ انچیں گال کماتگ انت کہ آھانی مٹ ءَ ماانوں پیدا کرت نہ کنیں۔واجہ اے درائیں گپاں چہ زانت ءِارزشت ءَانکار نہ کنت۔آئی ھیال ءَ شاعری یک انچیں دینے کہ شاعرءَ ایمان انت۔بلےعلم شاعری ءِتہا تیزی کاریت ءُ آراسو چگ ءَ مجبور کنت کہ چونیں شاعری بکنیں۔واجہ ءَ گرئند ءِ پش لوزءَ شاعرانی بابت ءَ وتی لیکہ اے وڑءَ درشان

کتگ انت ۔

شاعر شعرءَ چہ دل ءَ کشیت ،آئی ءِ تہار استی ءُ یقین مان انت ھمے ھاترءَ گوش دار و کانی دلاں اثر دور دنت ۔

شعرءِ وھد ھما حالات شاعرءِ سرءَ کاینت ،ھمے حالات گوشداروک ءِ سرا کاینت ۔

شاعرءِ شعر کدی چوچمگ ءِ وڑءَ تچیت ،کدی دریاءِ چولانی پیم ءَ چست وایر بنت ،کدی چو چست کنوکیں طوفان ءُ سیلاب ءِ پیم ءَ بنت ۔ بلے شعر کہ پہ زور جوڑ کنگ بہ بیت آئی تہااے وڑیں جہلانکی ءُ شیرکنی پیدا نہ بیت ۔ واجہ گشیت شعر ھما انت کہ چہ دل ءَ دربئیت آ کہ چہ عقل ءَ درکیت آ شعر نہ بیت ۔

شاعر ہمروچی کارمرز بوؤکیں زبان ءَ زانت کار بیت ۔ آ ہر وڑیں بندکار کارمرز کنگ زانت ،شریں شاعر ھما انت کہ آئی ءِ کرالبز باز بہ بیت ۔

شاعر وتی چاگردءَ چہ اثر زوریت وتی درشانی ءِ تہا ہر وڑیں جبزگ کاریت چیئے یک ءِ آئی چہ وش بیت یا زہر بیت آ حق ءِ گپ ءَ جنت ۔

واجہ ءِ ادب ءَ مجموعی زندگی ءِ چاروکیں شاعرے ۔ ھمے ھاترءَ آئی ادبی لیکہ ءَ مجموعی رنگ ءَ ادب برائے زندروژنائی سادگی ءُ ترقی پسندءَ گوں تعلق داریت ،واجہ ءِ لیکہ ءِ چارگ ءَ چہ رنداے گپ دیم ءَ کیت کہ واجہ ادب ءَ انفرادی جبزگ ءُ احسان ءِ ترجمان سرپد بیت بلکہ آ ادب ءَ چاگردءِ سنج ءِ مجموعی فوٹو چاریت ۔ واجہ ءِ ادب ءَ ہیئت ءَ ابید بنیاتی ارزشت موضوع ءُ مواد ءَ دنت ۔

☆☆☆

میر گل خان نصیؔر

شیر احمد جمالدینی

میر گل خان نصیر ءِ کوہ بالادیں شخصیت ءِ سرا چیزے نبشتہ کنگ من نا بزانتیں مردم ءِ خاترا اسک مشکلیں کارے انت۔ مگاں ماہتاک بلوچی زند ءِ کارمستر ءِ لوٹ ءِ رد ءَ واجہ نصیؔر ءِ نمبرتا کبند در گیجگ ءِ خاترا اوتی نزوریں قلم ءُ وس ءُ واک ءَ گوں اے چریں لوز المی بوتنت۔

میر گل خان نصیر مرحوم چاردہ مئی سال ۱۹۱۴ء ءَ بہ نوشکے ءَ مینگل ءِ ھلک ءَ ودی بوتگ ءُ ھمودا رُستگ ءُ ورنا بوتگ۔ آ وتی ھمسریں سنگت آنی تہا لائقیں ءُ سرپدیں ورنائے ءُ ترقی پسندیں قوم دوستیں ادبی ءُ سیاسی دانشورے ات۔ آئی ءِ تہا اے زانت ءُ سرپدی آئی ءِ جند ءِ گس ءَ ردوم زرتگنت۔

آئی ءِ واجہیں پس خدامرزی میر حبیب خان وت ھم وتی قوم ءِ یک لائقیں سرپدیں قوم دوستے بوتگ۔

میر گل خان نصیر ءَ بنداتی علم وتی ھلک ءِ اسکول ءَ وانتگ ءُ پداشہ نوشکی ہائی اسکول ءَ ششمی جماعت پاس کنگ ءَ رند شالکوٹ (کوئٹہ) ءِ سنڈیمن ہائی اسکول ءَ گوں سائنس ءَ میٹرک چکاس پاس کرتگ۔ آئی ءَ پد الاہور ءَ بہ اسلامیہ کالج ءَ دیما وانگ ءِ حاترا داخلہ زرتگ۔

یک پر آشوبیں دورے بوتگ کہ نہ ایوک ءَ ھندوستان ءَ بلکن ءَ سرجمیں دنیا ءِ تہا استعمار ءُ سامراج ءِ خلاف ءَ غلامیں قوم وتی آجوئی ءِ جہداں ٹہینان ءَ دیما براں اتنت۔ لاہور ءِ شہر ھمے جنز ءُ تحریکانی یک بنجاہ یے بوتگ پرچا کہ تاریخی لحاظ ءَ اے شہر ءِ یک مزنیں جہت یے بوتگ ءُ علم ءُ زانت ءِ رداایشی ءِ بالا بندی وتی جاگہ ءَ بوتگ کہ شہ ایشی ءَ میر گل خان نصیر ءِ علمی سنج ءُ لائقی ءَ قوم دوستی روچ پہ روچ ودتگ او آئی ءَ وتی الس ءِ خواری ءُ بزگی مارتگ ءُ اے وڑ ءَ آئی ءَ وتی روانک ءَ شیئرانی تہا بلوچ الس ءَ راشہ واب ءَ پاد آگ ءِ گوانک جتگ۔

میر گل خان نصیر ءَ بندات ءَ فارسی ءُ اردو ءَ شاعری کرتگ بلے سال ۱۹۴۴ء ءَ وہدے بہ پشاور ءَ خدائی خدمتگارانی دیوان ءَ بہر زوریت گڈا ہمے گپ آئرَ سک توریت کہ ہر کس ءَ وتی زبان ءَ وتی خیالات ءَ

شائری پیش کرتگ ءُ آئی ءِ دومی زبان ءِ آھے مارشت آ تُرا
بلوچی زبان ءِ ساہگ ءَ انچو بارت ءُ رسینیت کہ بلوچی
شاعری بنا کنت ءُ تاں زند ءِ گڈی روچان بلوچی شائری
ءَ کنت۔ بلوچی ءَ آئی اولی شئیر چوش انت۔ کہ ایش آئی
ءِ تاکبند گلبانگ (ص۔۴۴) ءِ تہا چھاپ ءُ شنگ بوتگ۔

بیا او بلوچ بیا او بلوچ
بگّالے گشّیں امروزئی
بیا او بلوچ بے بندریں
گارکرتگ ئے راہ ءَ وتی
ملک ءَ تئی ڈنگ ءِ جنگ
بُن داتگنت لوگ ءَ تئی
مالاں تئی بار کرتگ اَنت
لیکن نہ دارئے آگہی
تو کپتگ ئے بے دست ءُ پاء
پادا بیا بہرے خدا

میر گل خان نصیرؔ ءَ را دیمروئی دوستیں ادیب ءُ دانشور ءُ سیاست دان ابید دنیا ءِ آشوبی جنز آن سک زیات اثر مند کرتگ ءُ آ سیاست ءِ نیمگ ءَ آھتہ۔ ہمیشا آئی شاعری گیش ءَ چہ گیش سیاست ءِ زمزیراں بندوک انت۔

گل خان نصیرؔ ءَ اردو ءُ بلوچی ءَ ابید براہوئی زبان ءُ ھم شائری کرتگ۔ آئی ءَ "جنگ نامہِ مشہد" ءِ نام ءَ میر نصیر خان نوری ءِ جنگی داشتان ءَ رامثنوی ءِ دروشم ءَ نبشتہ ءُ شنگ کرتگ۔ نصیر ءَ "تاریخ بلوچستان" دو جلد آئی تہا نبشتہ کرتگ کہ ایش بلوچ قوم ءِ خاترا یک مُڈی یے اَنت۔ میر گل خان نصیر ءَ وتی شعری تاکبند گلبانگ ءَ ابید "گرند"، "شپ گروک"، "بلوچی رزمیہ شاعری"، "بلوچی عشقیہ شاعری"، "سینائی کپگ" (فیض ءِ کتاب "سروادی ءِ سینا ءِ رجانک) "کوچ ءُ بلوچ"، "شاہ لطیف گشیت"، ءُ "بلوچستان کی کہانی شاعروں کی زبانی" نبشتہ ءُ چھاپ ءُ شنگ کرتگ انت۔

میر گل خان نصیرؔ ءَ ۱۹۴۰ء ءَ بہ راولپنڈی ءَ یک باسکوپ ءِ تہا "شیرین ءُ فرہاد" ءِ فلم ءِ گندگ ءَ گوں شہ آئی سک اثر مند بوتگ ءُ بلوچانی قدیمی داستان "دوستین ءُ شیرین" ءِ داستان ءَ را منظوم کرتگ۔

دوستیں ءُ شیرن ءِ پیشگال ءِ تہا میر گل خان اے جرءَ منیت کہ من چہ ناظم حکمتؔ ءِ نبشتگیں خ شیرین فرہاد ءِ فلم ءُ متاثر بوتگاں۔

میر گل خان نصیر وتی شائری ءِ تہا انچو کہ گوں وتی مہلوک ءَ وطن ءَ مہر ءِ کرتگ دو ھمنچو شہ ظالم ءُ وطن ءِ دلّاراں نفرت یے کرتگ۔ آئی ءَ اگس یک نیمگ ءَ گوئنگ ءُ درتہ پچانی جار جتہ تہ دومی نیمگ ءَ گوں ظالم ءُ

ڈ نگ آن جنگ ءُ مڑ کنگ ءِ جبر ہم پدریں وڑ ءَ جنگ آئی تیوگیں زند ءِ جہد جاہے پہ مہلوک ءَءُ جاہے پہ زبان ءُ وطن ءَ گندگ بیت۔ آئی بے کساس قربانیانی شمار نیست ءُ آبلوچ سیاست ءِ اولی سرپ ءِ سروکان یکے انت۔ سیاسی وابستگی آئی لاچاری بوتگ کہ وتی شاعری ءَ فکر ءِ تالان ءُ پرچار ءِ وسیلہ کرتہ بلے تب ءَ راپو داِتگ پہے خاترا آبرے برے ھمنچو دیماشتگ کہ آئی ءِ جند ءُ کہول، آئی شائری ءَ ثانوی جہت رستگ۔ نصیر گشیت:

ھمے سردارءُ ھم میر
پل ءُ لُٹ ءِ پہ دلگیر
شمارا کرتگنت گیر
جبر چیریں اد ءَ انت
شمے منزل کجا انت؟

....

بگردین ات مہار ءَ
مہ گرداِت تار پہ تار ءَ
ببت یکجا ھوار ءَ
جہانے گون شما انت
شمے منزل کجا انت؟
(شمے منزل کجا انت)

گل خان نصیر ءِ عمل پیلویں یک تاریخ ءِ انت آ قلات نشنل پارٹی ءِ باسک ات پدا آھان بازیں سیاسی گل ٹہینتہ۔ رندا آھان نیشنل عوامی پارٹی گوں وتی سنگتاں ٹہینتگ۔ اے وڑ ءَ نصیر ءُ آئی سنگتاں سامراج دژمنی ءِ نام ءَ جیل ءَ دراں ڈیہہ ءِ عذاب سگتگ انت۔

سال ۱۹۷۰ء ءَ گچین کاری ءَ آءُ آئی ءِ سنگت سوب مند بوتگنت کہ ایشی سوب ءَ پدا میر غوث بخش بزنجو گورنر ءُ سردار عطاء اللہ مینگل وزیراعلیٰ ٹہینگ بوتگ ات ءُ درستان دزگیر کنگ بوتگ ات کہ ۱۹۷۷ء ءَ ضیاء الحق ءِ مارشل لاء ءِ حکومت ءَ ایشاں یلہ کرت۔ اے وڑ ءَ گل خان نصیر ءُ آئی ءِ سنگتانی تاریخ کیزءُ بندانی وڑالی ات۔ آئی ءَ جیل ءِ تہا ھم بازیں شئر نبشتہ کرتگ ات ءُ شیئری دیوان اڈ داتگ ات ءُ شہ جیل ءَ در آتگ ءَ رند ھم عملی صورت ءَ ہرجاہ ءَ ہرکجا آئی ءَ ظلم ءُ زوراکی ءِ خلاف ءَ وتی نفرت کدی او چیر نہ داتگ۔

مجبت شیئراں ءُ سوتان استمان ءِ
بیت سنگت گوں مزلوماں جہان ءِ
نہ انت آ شائرے، دژّے! الگورے
نہ بلکن کپتہ وام ءَ پرچمانی
نزانتکارے وتی پرز ءَ چہ کورے
شکار انت کیش ءُ نوش ءُ دمدمانی

(اُستمان ءِ شائر)

میر گل خان نصیر زند ءِ گڈسری وہدان چہ وتی
سنگت آں دلگران بوتگ، گرندءُ گروک ءُ توفانانی لہجہ ءِ
اے شائر ءِ توار شہ وتی ءُ دریگانی داتگیں ٹپ آنی آسر ءَ
کینسر ءِ بے درمانیں نادراہی ءِ سوب ءَ ۶ دسمبر ۱۹۸۳ ءَ ءَ
ظاہر صورت ءَ چُپ بوتہ بلے تاں کہ بلوچ ءِ پد مشتگی، بے
تپاکی ءُ بزّگی استیں نصیر ءِ شائری چُپ نہ بیت۔

☆☆☆

میر گل خان نصیر

چار بند

نہ گریواں دوست! بلے دارگ نہ بُنت اَرس
دل ءِ گرمیں بُخار اِنت، در رِچان بنت
نہ لیکاں من ترا گوں مُردگاں بدات
اِے بے سوبیں پُڑیک سروَت تچان بنت

جُہد ءِ پہ بلوچی زبان ءُ لبزانک ءَ دیم روئی میر لونگ خان شہید

آ روچ نہ اِنت دیر کہ ورنا چو مزار ءَ
بیڑاں دیاں کاکت پہ ٹُکے ساہ ءِ شکار ءَ
او چاکر و بے نگ و دری دل ءِ دلالان!
آ روچ ءَ گجا چیر دیئت قوماں وت ءَ را

پکرانی تہا کپاں شپاں روچ کناں
شک نیست کہ روچے چہ جہان ءَ کوچ کناں
ارمان انت من ءَ کہ ہچ نہ کرتوں پہ وطن
او عمر پدا دز موش کناں

☆☆☆

میر گل خان نصیر

ملک الشعرا" میر گل خان نصیرؔ

سُہیل شاہ دشتی

نوشکی ءِ سرمگیں ھاک ءِ وشبوءُ بلوچی زبان ءُ ادب ءِ سرشاعر، تاکار، سیاست دان، زانت کار ءُ راج دپتر زءَ انت میر گل خان نصیرؔ کہ ۱۴ امئی ۱۹۱۴ء ءَ مزنیں جنگ (جنگ عظیم) ءِ وھدءَ ودی بوت آئی پت میر حبیب خان چہ ھاران ءِ منشی گل خان ھارانی ءَ چہ باز متاثر بوتگ ءُ وتی چک ءِ نام گل خان ایر کتگ۔

گل خان نصیرؔ ءَ اگاں ماں مرچیگیں عہد ءِ آدینک ءَ بچاریں گڑا مادیست کنیں کہ گل خان نصیر ءِ پگر ءُ سامئے مرچیگیں لبزانک ءِ تہا باز گندگ ءَ کیت۔ ھمائی ءِ جھدانی برورد اِنت کہ مرچی مئے بلوچی لبزانک اے ھدا سرانت ءُ سک باز دیمروئی کنگ ءَ انت۔

میر گل خان نصیرؔ یک انچیں پگرے ءِ واھند بوتگ کہ آئی ءَ مدام پہ وتی زبان ءُ بزگ ودرتگ پچّیں راج ءَ ھذمت کتگ ءُ جیل ءَ زندان سگ اتگ۔ ھمے وجہ ءَ ماگشت کنیں کہ گل خان نصیر یکیں بلوچ راج ءُ بلوچی لبزانک ءِ واستہ نا بلکیں آئی تیوگیں جہان ءِ ھما لگت مال ءُ بزگیں مھلوک ءِ واستہ یک زندگیں نامے۔

اگاں ما واجہ گل خان نصیرؔ ءِ بابت ءَ نبشتہ کنگ ءِ بندات بکنیں گڑا اتا کانی تاک پُر بنت ءُ منی ند ءِ سیاہی ھلاس باں ءُ کرنانی کرن، سالای سال گوزنت بلیں آ واجہ ءِ توسیپ ءُ ستا ھچ وڑ ھلاس نہ بنت۔ چیا کہ آ یک انچیں پگرے ءِ واھند بوتگ کہ آئی ءَ مدام بزگیں راج ءَ چہ تہاری ءَ رکینگ ءُ رژنائی ءِ نیمگ ءَ سکین داتگ۔

ھمراز گشت نصیر تہل انت تئی زبان
ہنچیں نکشے ابید چہ شمشیر ءُ سنان
من دست بستہ عرض گوں ہیلاں بکناں
سنگان نہ کدی سُہچنگ پلّانی زبان

بلوچی زبان ءِ مزن نامیں ناول نویس منیر بادینی کہ میر گل خان نصیر ءِ جندءِ لوگ ءِ مردے آ گشیت کہ ''میر گل خان نصیر ءَ من سک باز زناں۔ میر گل خان نصیر ءَ ھر وھد ءَ ما دیستگ گڑا آئی گوں تر ندءُ تہلیں زبان ءُ مدام منا ھمے گشتگ کہ بوان ھر چی وان ئے بوان...... ھر زبان وان ئے بوان بلّیں وتی راج ءَ وتی زبان ءَ وتی دور ءَ کدی پشت ءَ مجن من ھمے گشت کناں کہ گل خان ءَ پہ وتی لوگ ءَ ہچ نلکتگ۔ بلیں پہ وتی زبان ءَ آئی وتی درائیں زند ءَ گواز ینت من کدی گل خان ءَ گوں جوانی ءَ ندیست۔ نہ کہ آئی وتی چکاں ......من کدی کدی کہ تہناباں گڑا من گل خان ءَ واناں گل خان ءِ شاعری منا سک جذباتی کنت کدی کدی منی چک منا گل خان ءِ شاعری ءِ وانگ ءَ بگندیت گڑا آ منا توون جنت کہ تو گنوک ئے کہ گل خان ءَ وان ئے گڑا من ھمے پسّہ دیاں کہ گل خان وت گنوک ئے بوتگ اگاں من گل خان ءَ بواناں ءُ گنوک مباں گڑا چوش کجا بوت کنت''۔

نصیر ءِ شاعری طوفان ءُ گرندے
جتائیں گپت ءَ یک راھبند ءُ اندے
نہ گوں پلّاں بہار ءِ میل داریت
نہ گوں ماھگونگاں نشت ءُ نیادے

ما اگاں گل خان نصیر ءِ شاعری ءِ سرا چمشانک ءِ بدئیں گڑا مارا آئی ءِ شاعری ءِ بازیں رنگے دست کپت۔ اگاں آ شوبلی ءُ مہر و وفا ءِ گپ بہ بیت یا کہ ورناھاں جنزگ ءُ بُست بوھگ ءِ توار۔ ھمے وجہ ءَ ما گشت کنیں کہ گل خان یک تنیا مردے نہ بوتگ بلکیں گل خان یک پگرے، یک فلسفہ یے یک رژنائیں راھبندے ءُ یک انچیں جہلیں دریائے کہ آئی تہا مردم ھمنکس کہ چیرا رواں بہ بیت بلکیں انگت آئی بن ءَ رست نکاں۔

گل خان نصیر ءَ مدام وتی راج ءِ درد مارتگ ءُ راج ءَ سر و سوج کتگ ھمے وڑا جاگہے ءَ گشیت۔

بیا او منی میریں بلوچ گردئے کجا چوں بزگ ءَ انچیں رنگئے ءَ کتگ گشے آئی ءِ مھگونگ چہ ماہ ءَ

دردے منا گیرت مان دل ءَ پہ تئی سکیں جنزگ ءَ دیمتریں۔

دگہ جاگہہ ءَ گشیت۔

بیا او مُرید بیا او مُرید بیا او مُرید دیوانگیں

باور کنت براتاں منی مرچی ھما قوم زندگ انت

بیا بیا کہ دیوانے کنوں مستانگ ءُ مولانگیں

پدکنزگ ءَ عیبے گرنت تیرانی گرمیں شنزگ ءَ

اے کسانیں تران ءَ پدمن وتی گپاں گونڈ

میرگل خان نصیؔر ءَ آشوبی ءُ انقلابی شاعری ءَ داراں ءُ اے گشاں کہ میرگل خان نصیر ءِ وڑیں زانت

ابید مہر و وفا ءِ سرا ھم بار شعر گشتگ او بازیں وڑاں وتی کارے ءِ توسیپ ءُ ستا، ھچ وڑ ءُ ھچ بیم ءَ ھلاس نہ

مھگونگ نازینگ۔ برے ما آئی ءِ تنکیں لنٹانی توسیپ بیت۔

ءُ برے آئی ءِ دراجیں ملگورانی توسیپ یک

میرگُل خان نصیؔر

﴿چاربند﴾

واھدیں کہ گریباں پہ جہاں تنگ بیت
لاپ ھورک بدن لوچ پہ بدرنگ بیت
حق انت چوشیں وارءُ حرابیں زندار
ماڑی بہ سوچنت سربہ روُنت جنگ بیت

☆☆☆

میر گل خان نصیرءُ ھستیں عھد

سرور شاد

بلان بیت دیرنہ انت بانگواہ
یلیں نی بیل بنت آگاہ
روان بنت در کپنت بن گاہ
شہ دشت ءُ کوہ بنے دُلگاہ
بلان بیت سکّہ لا لانی
گلیس ڈیوا شمالانی

میر گل خان نصیرءُ استیں حالاتانی پشدرءَ اگہ بچارےَ تہ بلوچ راج ءُ بلوچ سرڈگار ءَ راھد اوند ءَ ھمانیا مت بکشا تگ ات کہ آ دگہ دنیاءِ راجانی تہا گندگ نہ بیت ۔ جی ھوَ! میر گل خان نصیر یکیں وخت ءَ شائر، لبزانت راجد پتر نولیس، تاکار، سیاستدان ءُ یک رژنا پگریں رھد دربرے ات ءُ آئی شائری ءِ ھر بند ءُ ردانک ءِ ھر لبز ءُ ھر ٹکرّ کہ چھاپ بوتہ ءُ دیما آرگ بوتہ یا کہ انگہ چھاپ کنگ ءُ دیما آرگ لوٹیت اے گپّ ءِ مانزمان انت کہ میر گل خان نصیر انقلاب ءِ اوّلی سرپ ءُ لڑ ءِ مردمانی اِمام انت ءَ آدرد کہ گل خان ءَ شہ نوشکی ءِ سرزمین ءَ دست ءَ گیپت ءُ کدی دیوان ءُ مراگاھانی براہ ءُ شرپ بیے جوڑ کنت ءُ کدی قلی کیمپ، کوٹ لکھپت ءُ ساھیوال ءِ بندی جاھانی ندارگاں پیش داریت ۔ آدرد کئی انت؟ آدرد منی انت، تئی انت، منی ءُ تئی پدمنتگی ءُ ناوشتگی ءِ درد انت بلکیں بلوچ راج، بلوچستان ءُ تیوگیں دنیا ءِ لگتمال ءُ ظلم آماچیں انسانی درد انت ءُ ھمے درد ءِ سوزمان ءُ مارشت انت کہ گل خان نصیر روتاک ''نوائے وطن'' ءُ استقلال ءِ یک یک تاک ءَ پہ بانک گوھر ملک دیم دنت تا کہ آوت بوانیت ءُ سرپد بیت ءُ وتی چاگرد ءِ زالبولاں ھم بوانین ایت ءُ سرپد بکنت تا کہ مےَ چاگرد ءِ مردیناں ھوار زالبول ھم زانتکار ببنت ءُ وتی اوبادگ ءُ پدریچ ءِ رھشونی ءَ کرت بکن انت ۔''

گل خان نصیر ءِ زند ءِ مستری بہر بندی جاہاں

گوست ءُ زند ءِ ہمے بہر ءِ بارواگو ہر ملک وتی گلگدارے کہ ولبہ یوسف گچکی ءَ گپتہ ءُ ولبہ اے۔آر۔داد ءِ نز آ ورتگیں کتاب ''نیاد ءِ بہارگاہ'' ءَ ہوارانت۔کتاب ءِ تاکدیم نمبر ۱۶۶ ءَ سوجے ءِ جواب ءَ گشیت کہ۔

''ماد گہ ہچ نزانت بس ھمیش دیست کہ ہر کسی پس ساڑی انت ءُ مئے پس ادانہ اتن ءُ پر چاادانہ اِنت۔ ما کہ وتی ناکو ءُ ایدگہ سیاد ءُ آزیزانی زھگان ءَ دیست کہ آوان گوازی ءَ پد وتی پسانی زانسراں سرا ئیرکرت ءُ پس آن پہ مہر آوانی سرا دست مُشت تہ چوشیں ساعتاں پس ماراسک یات کات ءُ دیمترا گشیت کہ وختے مامستر بوتیں تہ ما مارات کہ پس ایوک ءَ مارانہ بلکیں تیوگیں بلوچ راج ءَ وتی زھگ لیکھ ایت ءُ مرچی اگاں منا کسے زانت ءُ دوست داریت گڑا پمے ھاترا کہ آ ایوک ءَ منی پس نہ ات ءُ اگاں منی جند ءِ پس بوتیں تہ نہ منا کسے ءَ زانت ءُ نئے کہ گل خان نصیر ءَ''۔

ایش اَت گل خان ءِ پگر، دل ھتگی ءُ نامداری ءِ رازا گہ گو ہر ملک ءَ پہ وتی پس ءَ زہیر کنت ءُ آ اپسوزی ءُ بڑ یگ انت بلیں گل خان نصیر زندان ءُ بندی جاہاں ہم وتی راج ءُ سرڈگار ءُ دوست ءُ آزیزاں ھم بے حال نہ انت ءُ وتی شئیراں چے گشیت۔کمو دل گوش لوٹیت۔

تسلّایاں دیاں ھچّی ءُ پیاساں دل گنوکین ءَ
برے چو پارگ ءَ لرزیت، برے کوشتیت بے سار ءَ
غم ءُ درداں جتائی ءِ دل ءُ گوں تاب ءُ پیچان انت
جنان انت مس دل ءِ بنداں منی ڈنگاں چو سیاھمار ءَ
زھیراں گوں سہرگوات ءَ دل ءَ تکوسگے داتگ
گرانیں زرتگ اومانے دل ءَ پہ دوست ءُ غموار ءَ

اگہ پگری حوالہ ءَ بچارئے کہ گل خان نصیر کئے انت؟ گڑا بلوچ راجی سَوت ''ما چکیں بلوچانی'' ءِ شائر ءُ سرخیلیں اُستاد عبدالمجید گوادری وتی گلگدارے ءِ تہا گشیت کہ!

''گل خان نصیر ءِ وش بھتی انت کہ آئی چار زبان زانت ءُ چارین زبانانی تہا شائری کرت۔شہ ایشی ابید آسکیں نامداریں سیاسی ءُ قومی سروکے بوتگ ءُ پہ قوم ءَ جیل بوتگ، تکلیف ئے کشّ اِتگ ہمے ھاترا آ ئرا یک مزنیں شائرے ءِ مزنیں سیاسی سروکے ءِ حیثیت ءَ عزّت ءُ

احترام رستگ۔

گل خان نصیر بلوچ راج ءِ ھما اولی وش بھتیں فرزند انت کہ آ ئرا ملک الشعراء ءِ خطاب دئیگ بوت ءُ آئی شیئر ءُ ردانکانی سرءَ پابندی جنگ بوت۔اے بابت ءَ اُردو ءِ نامداریں آزمانکار آغا گل وتی آزمانکانی دپتر "مہرگڑھ" ءِ تاکدیم ۳۹ءُ ۳۸ ءَ نبشتہ کنت کہ!

"منا منّی پس ءَ میر صاحب ءِ کتاب تاریخ بلوچستان حصہ دوئم دات ءُ سوگہ ئے کرت کہ اے کتاب ءَ چیروکائی بوان۔ من پہ حیرانی سوج کرت کہ میر صاحب ءَ چے نوشتہ کرتہ کہ چیروکائی وانگی انت گڑا پس ءَ منا سرپد کنان ءَ گشت میر صاحب ءِ اے کتاب ءِ سرا سرکارءَ پابندی جتہ گوں ہر کس ءَ گندگ بوت پولیس آئرا دزگیر کنت ءُ جیل کنت"۔

دیمترا نبشتہ کنت کہ۔

"اسل ءَ میر صاحب ءَ راستیں گپ جت ءُ راست نوشتہ کرت ہمے ھاترا سرکار آئی وڑ من اَت۔"

پابندی جنوک ءَ را معلوم نہ انت کہ ھما چیز کہ آئی سرا پابندی لگ ایت۔آئی لوٹ گیشتر بیت ءُ آئی قدر ءُ کیمت ءِ کے پہ صد ودّیت آپہ پابندی جنگ ءَ پہر بندیت ءُ ما گل ءَ بال ایں کہ ماہما مردم ءِ او بادگ ءُ پدریچ ایں کہ آ شہ ریاست ءُ سرحدانی گرءُ دارءُ پابندی آن برزتر انت ءُ تیوگیں دنیا ءَ وانگ بیت، پہمگ بیت، نبیسگ بیت، پجّہ آرگ بیت۔ ءُ گل خان نصیر وتی شیئرے تہا اے وڑیں عمل آں نیکیں پال ھساب کنت۔

چوشکہ

موجانی نصیر نیک پالی
سھی یات کنت تئی نام ءَ
ترنداں بنت گروک پکرانی
زنداں روک بیت الہام ءَ

گل خان نصیر ءِ زند ءِ یک دلگوش کرزیں تک یے ایش انت کہ آئی انقلابی ءُ سیاسی، پکر ءِ سبب ءَ بازیں ءِ ھیال انت کہ گل خان نصیر مہر ءِ شائری نہ کرتہ ءُ بازیں ءِ ھیال انت کہ آئی شائری ءِ تہا لال ءِ دلبریں بالاد، چم ءُ پونز ءُ لنٹ ءُ زلپانی سپت ءُ ستا کم انت گل خان نصیر ءِ چیزے انچیں شیئر است کہ شہ آوان زاہر بیت کہ اگہ گل خان نصیر ءِ مہر پہ راج ءَ بوتہ، وطن ءَ بوتہ بلیں آئی وتی دوستدار ھم دل ءَ نہ بُرتہ ءُ پہ گوم یے ناز ینتہ۔

چوشکہ۔

ۓ منا بوچہ سمین ءَ بیت ، کج ءِ مِسک ءُ زبادانی
مُشیت انت کنلّیں زلپاں ءُ سیاہیں بیکّ ءُ گیوار ءَ
دگہ جاہے گشیت کہ!
ۓ من چومُر یدءَ پُل گدیں سر پہ پکیری کشّ اِتگ
آچوکہ حانی درمگوریں ماڑی ءَ نِشتگ چاکری
اوشتنت ءُ چار انت مہوش ءَ حور ءُ پری ءُ پریشتگاں
دلبر پہ دامانی بہار لڈّیت چو کبگ ءُ کوتری۔
یکیں اے نہ بلکیں دگہ انچیں شیئرَ پہ
مثال است انت کہ ۔
پیغام دلبریں مہتوس ءِ

نوداں چہ رچنت گوربام ءَ
پکرانی جہان وادان بیت
وش روئیں کج ءِ اِکرام ءَ
یا کہ
بہشت دید ءُ دوزہ جتائی انت تئ
گنوک بیتہ مُلّا دگہ واز کنت
کجا ہوش مانیت ، کجا بیت سار
بر آدست ءُ دیماں کہ گراں ناز کنت۔

☆☆☆

حوناں گوں زمین ھمرنگ کناں
من کنوم ءِ بداں دل تنگ کناں
من حک گوئشاں ، من یاگھی ہاں
من یا گھی ہاں! من یا گھی ہاں
میر گُل خان نصیر

توھانل ءِ درداں زرئے، ماپہ وطن جانانگیں

گُل خان نصؔیر ءِ یاتگیری ءَ

نبشتہ کار: زاھدہ رئیس راجی

میر گُل خان نصیر وتی سدی ءِ ھما شائر، ندکار، اھوالکار، محقق، مورخ ءُ سیاستدان انت کہ آئی ءِ حکمت ءُ بصیرت آئی ءِ زند ءِ ھمک پگر، کرد ءُ جھدے ءِ تہ ءَ پدر انت۔

۱۴ مئی ۱۹۱۴ء ءَ نوشکی ءِ ھنگ "کلی مینگل" ءَ ودی بئیو کیں میر گُل خان نصیر ءِ مات پت ءَ آئی ءِ نام گُل خان ایر کتگ ءُ آئی ءِ جند ءَ وتی گُل نام (تخلص) نصؔیر ایر کت۔

"نصیر" گُل نام (تخلص) ایر کنگ ءِ پُشدر ءِ باروا گوشگ بیت کہ واجہ ءَ گوں میر نصیر خان نوری ءَ روحانی مہر ءُ نزیکی یے جتگ۔ میر نصیر خان نوری؛ اولی بلوچ بادشاھے بوتگ کہ آئی ءَ وتی دَور ءَ باقاعدہ حکومت کتگ ءُ آئی ءِ مستری (حکمرانی) چہ بندرعباس ءَ بگر تاں ملتان ءُ کراچی ءُ جیکب آباد ءِ دمگاں بوتگ کہ پیسرا اے سرجمیں جاہ بلوچستان بوتگ۔

میر گُل خان نصیر ءِ آرپیں پت ءِ نام میر حبیب خان مینگل ءُ بانکیں مات ءِ نام بی بی حوراں بادینی بوتگ۔ آ وتی پنچ برات ءُ سے گہارانی توکا، بزاں چہ ھشتیں چکاں چیہتمی نمبرے چُک بوتگ۔ بلے براتانی توکا آئی ءِ نمبر چارمی ات۔

بیست ءُ دو سال ءِ عُمر ءَ آئی ءِ سُور گوں میر بوھیر خان گچکی ءِ جنیں چُک ءُ میر شھداد گچکی ءِ نماسگ زبیدہ بی بی ءَ بوت کہ ھود ءَ سانگ کنگ ءَ آئی ءِ وتی جند ءِ دلمانگی گون بوتگ۔

میر گُل خان نصیر ءِ دو جنیں چُک بوتگ انت۔ گوھر ملک ءُ گُل بانو۔ گوھر ملک ءَ وھدے چہ اُردی ءَ پولیو ءِ نادراھی ءَ لنگ کت گُڑا پت ءِ دوستیگیں چُک ھمیں بوت۔ رندتر ءَ گوھر ملک ءَ وتی ھم جتائیں پجارے ماں بلوچی لبزانک ءِ آزمانکاری ءِ پڑا ایر کت۔

گُل بانوءِ بارواءَ پٹءِ پول کنگ ءَ مالوم بیت کہ آئیءَ چہ دگہ ناموءَ رجانک ءِ کار دیما بُرتگ بلے آ نامے کہ گوھر ملک ءَ رسئیت گُل بانوءَ نہ رسئیت۔ آ زمانگءَ میر گُل خان نصیرءِ مستریں برات میر لونگ خان ؛جنیکانی واننگ ءِ سک ھلاپ بوتگ پرچا کہ آ زمانگ ءَ ھم انگریزاں پہ بلوچانی پُشتہ بازیں پندل سازیتگ اتنت۔ بلے میر گُل خان نصیرءَ وتی دوئیں جنیں چُک وت لوگ ءَ وانینت انت۔

میر گُل خان نصیرءَ بید چہ دو جنیں چکاں، مردیں چُک نہ بوتگ ءِ ھجبر گم نہ بوتگ۔ وھدے لہتے نزیکیں مردماں آئیءَ سکین دات کہ آ دومی سور بہ کنت تاں آئیءَ مردیں چُکے بہ بیت گُڑا آئیءَ وش نہ بوتءُ ھمیں پتوے دات کہ بلوچانی آ درائیں مردیں چُک کہ منی شاعریءَ وان انتءُ منی جہدءَ سرپد بنت آ منی مردیں چُک انت۔

میر گُل خان نصیرءِ شاعریءِ بابتءَ آئیءِ ماتءَ گوشتگ کہ آئیءَ چہ درکسانیءَ شعر دیگال کنگ ءِ ھیل بوتگ پُشں کہ یک برے آئیءِ ماتءَ پہ وتی لوگ ءِ پراشی (دری) اڈ کنگءَ یک تاجی نامی جینے توار جتءُ آئیءَ کے ناھے دات گُڑا اے وھدءَ میر گُل خان نصیر کہ عمری نُوکی پنچ سال ات اُشتوک بوتگ آئیءَ دیگال

گُت:

بلہ تاجی ھرف دانا باجی
بزاں "بُزور وتی باجی نانی تاجی"

ھمیں دابءَ یک برے آھانی لوگءَ کارکنوکے جنین ماھوءَ گُل خان ءِ ماتءَ چار سالمیںءُ یک پِی ایں نگنے چست گُت دات۔ گُل خانءَ گوں وش تبیءَ گوشت:

چارچپٹی کپ تل ٹی ایتہ ماھونہ بغل ٹی
بزاں "چارنگنانی تلا، پِی ایں نگن بدئے ماھوءِ بگلءَ"
(حوالہ: ورشہ۔نصیریات۔عبدالصبور)

اے ھما زمانگ بوتگ کہ چُکاں وتی ھچ سُدءُ سما نہ بیتیںءُ ھرچے دلے لوٹیت یا دیمے مردمے بہ کنت آ گیگان گرانت۔

بلے میر گُل خان نصیرءِ چہ درکسانیءَ وتی ھندءُ ھگءَ بہ گرتاں میان اوستمانی اڑءُ جنجالانی چارگ ءِ موہ رسیتگ پُشں کہ پہ وانگءَ چہ نوشکیءَ درکپگءِ شالءَ سر بوگءُ پدا چہ شالءَ درکپگءُ لاھورءَ سر بوگ، اے سپرءَ آئیءِ پکرءُ مارشتانی تہءَ پرائیءُ جہلانکی یے بازیں دربچ کنان گُت انت۔

آئیءَ وتی ملک ءِ سرا زوراکانی زلمءُ ناانسافی سک تُوریتگ پمشکا آئیءَ اے زلمءُ زوراکیءِ ھلاپءَ

اولی توار گوں وتی شاعری ءَ چست کُتگ ءُ رند ءَ سیاسی
جهدے دیما بُرتگ۔

کوهنگ ءِ اے کوهیں کلات
کسّی پت ءِ میراس نه انت

آئیءِ وتی جندسترمیر ءُ سردارے بوتگ بلے آئی
ءَ هجبر سردار ءُ میرانی بدیں کارانی همراهداری نه کُتگ ءُ
وتی هما بلوچ که بزگ ءُ وار بوتگ انت آهانی توار بوتگ
ءُ آهاں وتی پجار ءُ هک ءِ پچ گِرگ ءِ سکین دئیگ ءَ چه
درستاں دیم ءَ تر بوتگ پُشّ که

ماگریبوں نان لوٹوں نئیکه پوَج ءُ توپ و بم
ماگریبوں پُچ لوٹوں، نئیکه دربار و حشم
ماگریبوں، یک گِدانے کوه و دشتانی تهءَ نئیکه
ماڑی و مَهل، نئے سبزگ و باگ و اِرَم

وتی راج ءِ آ درائیں ورنا که پهٔ ماتیں وتن ءِ
آزاتی ءُ وشحالی جهد کنگ ءَ اتنت آهانی دلبڈی دئیگ ءُ
روژنائیں باندات ءِ کلوه دئیگ ءَ گُل خان گوشیت:

قدم قدم رواں بیئے دلیر ءُ پهلوان بیئے
پهٔ شانِ مادروطن فدا گوں جسم ءُ جاں بیئے
پهٔ نام ءُ ننگ ءُ آبرو سراں وتی دیاں بیئے
گلامی ءَ چے درکپئے قدم قدم رواں بیئے

وهدے وتی ماتیں وتن ءِ سرا قبضه گیرانی هلاپ
ءَ گوں راجی جهدکاراں همتوار بوت گُڈا پُشّ گوشتگ:

بچنڈ یت بیرک اِت برز ءَ
سلیماں کوه تاں البرز ءَ
بلوچ یک بنت شکر لبزیں
چه یلمند داں زر ءَ سبزیں

میر گُل خان نصیر ءِ عشق مجازی آئی ءِ ماتیں وتن
بوتگ پرچا که آئی ءَ وتی زند ءِ همراه وتی تب ءِ انسانے
رسیتگ ءُ دل ءِ دنیائے اے درگت ءَ ایمن ات بلے اے
دگه شاهرانی رنگ ءَ آئی ءَ وتی مهر رسگ ءَ پد شاهری پهکا
یلا نه کُت پرچا که آئی ءِ مهر ءِ پهنات سک پراه ءُ شاهگان
ات۔ آئی ءَ گوں وتی زمین، وتی ملک، وتی مردم ءُ وتی
زبان انچش مهر ءُ دوستی ات که چه دمانے ءَ هم ایشاں بے سما
نه بوتگ۔

بیا او مرید، بیا او مرید، بیا او مرید دیوانگیں
بیا بیا که دیوانے کنوں، مالانگ و مستانگیں
سوتکگ تر اعشق ءِ زراب، مار اغماں کرتگ کباب
تو هائل ءِ درداں زرئے، ما پهٔ وطن جانانگیں
چاکرتئ دوست ءَ پُلیت، پَما دگه ڈنگاں وطن
تو سرپهٔ شیدائی شُت ئے، ما پیهناں زندانگیں
مئے بند و بنداں سوهتکنت، جوریں بدان مستانگیں
توزرته کچکول و عصا، کوڑیں جهان داتگ یله

درکپتگوں سربازی ءَ ، ما پہ پڑا مردانگیں
فرق ہچ نہ اِنت میگ وتئ، دردءَ وزردءِ آپچش ءَ
تو ھانل ءِ عشق ءَ گنوک ، ما پہ وطن دیوانگیں
ماں شیرَ وعشق ءِ دپتراں، دانکہ جھان ھست انت توءَ
ماھم جھان ءَ یات بوں ، مس مجلساں پروانگیں
پُلیّں مرید، پُلیّں مرید، بیا گوں فقیری باطن ءَ
گوشدار شیرَاں شکّلیں ، گوشتگ نصیر دیرزانگیں

میر گُل خان نصیر اگاں سرداری نظام ءِ ھلاپ بوتگ گُڑا آ مرد ماں کہ بلوچانی تو کانا تپاکی ءِ توم کشگ ءِ کارٗ کتگ آ ھانی ھم سک ھلاپ بوتگ۔ آئی ءَ زانتگ کہ تاں من ایشانی دروگ ءَ پاشک مہ کناں وتی راج ءَ تپاکی ءِ راہ ءَ رِوان کُت نہ کناں۔ وتی کتاب " کوچ و بلوچ" کہ لانگ ورتھ ڈیمز ءِ پٹ ءِ پولی تاریخی کتاب ءِ رجانک انت۔ گُل خان ءَ جہد کُتگ کہ آئی ءِ ھمک دروگیں ءُ وت ساچگیں روایاتانی باروا وتی وانوک ءَ راستیں سرپدی یے بہ دنت۔ پمشکا گوں رجانک ءَ ابید آئی ءَ حاشیہ ءِ تو کا دروگیں گپانی تچکیں وضاحت ھم نبشتہ کُتگ۔

اے کتاب ءِ تو کا نبشتہ کار ءَ بلوچ ءُ براھوئی دوجتائیں کوم گوشتگ ءُ اے بلوچ راج ءِ پروش دئیگ ءَ مزنیں کردے جوڑ بوتگ بلے گُل خان ءَ وتی زمانگ ءَ ایشانی اے دروگ ءِ پلینڈی پاشک کُت انت۔

میر گُل خان نصیر ءَ بازیں دراجیں لچہ ھم پربستگ انت چُش کہ دوستین ءُ شیرین، داستانِ حمّل و جیھند، ھپت ھیکل ءُ اے سہیں جتا جتا کتابانی توکا چاپ ءُ شنگ ھم بوتگ انت۔

''ھپت ھیکل'' نواب نوروز خان ءُ آئی ءِ ھپت سنگتانی سرگوست ءِ راستیں کسہ انت۔ پرچا کہ ۱۹۶۸ ءَ نوروز خان ءُ آئی ءِ سنگت زندان ءَ ھما جاہ ءَ بندیگ بوتگ انت کہ میر گُل خان نصیر وت ھم گوں آھاں زندان ءَ بوتگ ءُ سرجمیں کسہ گوں گُل خان ءَ آ سرمچارانی وتی جند ءَ گوشتگ انت۔ اے لچہ ءِ دروشم ءَ پربستگیں نواب نوروز خان ءِ سنگتانی داستان بلوچانی بزگی ءِ یک پچیں راجدپتر انت کہ اگاں گُل خان ءَ نبشتہ مہ کُتیں مروچیں بازیں راستیانی رنگہ گار بوتگ ات۔

میر غوث بخش بزنجو کہ چہ آئی ءِ نزیکیں دوستاں یکے ات۔ میر گُل خان نصیر ءِ بابت ءَ یک برے گوشیت:

" میر گُل خان نصیر ءِ شائری، سیاسی شائری یے ات۔ آمدام تیار ات وھدے آئی ءِ سرا شعر گوشگ ءِ دورہ کپتگ۔ تو آدراں قید ءُ بند ءَ چہ آزات بوت۔ گُل خان ءِ شائری ءِ تہا، فردوس ءِ وڑا روانی است ءُ دومی نیمگ ءَ اقبال ءِ رنگ ءُ دروشم ھم رسیت۔ آئی ءِ گُل ءُ بلبل ءِ

شائری ھم گُرتگ۔ بلے آئی ءِ شائری ءِ گیشتر پکر ءُ دروشم قوم ءِ آزاتی، وت واجہی، ءُ بلوچستان ءِ اولس ءُ وشحالی گندگ ءَ بیت۔"

میر گُل خان نصیر ءِ ماتی زبان وَ بلوچی بیتگ بلے براہوئی، پشتو، فارسی، اردو ءُ انگریزی زبانانی سرا ھم دسترس بوتگ۔ بنداتی دور ءَ گُل خان ءِ ھیال ءُ مارشتانی درانگازی ءِ زبان ھما بوتگ کہ آئی ءِ چاگرد ءَ زوراک تر بوتگ بلے وھدے چارسدہ ءِ مراگش ءَ آتوار کنگ بوت ءُ اودءَ بہر زوروکیں ھمک شائر ءَ وتی وتی ماتی زبانانی توکا وتی پر بندونت انت گُڑا میر گُل خان نصیر ءَ احساس بوت کہ آئی ءَ پر چیا بلوچی ءَ شعر پر نبشتگ۔ اے مراگش ءِ اولی بہر ھلاس بوگ ءَ رند گُل خان ءَ وتا یک کرّے ءَ بُرت ءُ وتی اولی دراجیں بلوچی لچہ "بیا او بلوچ" نبشتہ گُت ءُ رند ءَ دیوان ءَ ونت۔ چہ اے روچ ءَ پد گُل خان نصیر ءَ وتی دلگوش گیشتر بلوچی زبان ءِ نیمگ ءَ نبشتہ کنگ ءَ دات۔

میر گُل خان نصیر ءِ توکا پرچا کہ سیاسی بود ءُ چاگرد ءِ سرپدی گیشتر بوتگ پمشکا آئی ءَ وتی کلم ھرداب ءَ کہ بلوچاں نپے بہ رسیت کارمرز گُت۔ نوائے بلوچستان ءِ شونکاری ءِ بابت ءَ عبداللہ جان جمالدینی وتی یک نبشتانکے تہ ءَ گوشیت:

"میر گُل خان نصیر ءِ پکر پدّرات کہ آئی ءَ نوائے بلوچستان ءِ شونکاری پہ اے ھاترا قبول کرتگ ات کہ میر نبی بخش زہری مزنیں زردار ءُ کارجاہ دارے ات ءُ نہ آئرءَ چریشی روزگارے رستگ ات۔ آ وتی درائیں سنج ءُ لائقی ءَ رامھلوک ءِ ھزمت ءَ گوازینگ ءِ جزم کرتگ ات۔ اخبار ءَ وتی مول ءُ مراد آئی ءِ خاصیں ذریعہ ءِ سرپد بوت ھمے ھاترا آئی ءَ نوائے بلوچستان ءِ شونکاری ءُ ادارت کرت۔"

(حوالہ: میر گُل خان نصیر۔۔۔ احوال کار۔ نبشتہ کار عبداللہ جمالدینی۔ بلوچی ترینوک: یارجان بادینی۔ تاکدیم ۱۰)

میر گُل خان نصیر ءِ نبشتہ کنگیں لہتے کتاب ایش انت کہ گیشتریں نام من ءَ چہ ڈاکٹر عبدالصبور ءِ پٹ ءُ پولی دپتر ورشہ (نصریات) ءَ دست کپتگ انت۔

۱۔ تاریخ بلوچ و بلوچستان، کوئٹہ، بلوچی اکیڈمی ۱۹۹۳ء، ص
۲۔ کوچ و بلوچ، کوئٹہ، قلات پبلشرز، ۱۹۸۳ء، ص
۳۔ استونا بندغ، کوئٹہ، براہوئی ادبی سوسائٹی، ۱۹۸۷ء، ص
۴۔ بلوچستان کے سرحدی چھاپہ مار۔ مترجم
۵۔ تاریخ خوانین قلات (۱۹۸۲ء)
۶۔ سیناء ءِ کیچگ ءَ، (سروادی سیناء ءِ منظوم بلوچی ترجمہ)
۷۔ گلبانگ
۸۔ گروگ

۹۔مشہدنا جنگ نامہ ۱۹۸۱ء

۱۰۔گرئند

۱۱۔حون ءِ گوانک

۱۲۔گُلگال

۱۳۔ھپت ھیکل

۱۴۔دوستین ءُ شیرین

۱۵۔حمّل ءُ جیہند

۱۶۔بلوچستان کی کہانی شاعروں کی زبانی

۱۷۔بلوچی رزمیہ شاعری (مئی ۱۹۷۹ء)

۱۸۔بلوچی عشقیہ شاعری

میر گُل خان نصیر ءَ وتی سرجمیں زندپہ راجی جہد ءَ گوازینان گُت ءُ ٦ دسمبر ۱۹۸۳ءَ سے شنبہ ءِ روچ ءَ ماں کراچی شہر ءَ اے دنیا یلا دات۔

☆☆☆☆

بہشت دید ءُ دوزہ جتائی انت تئ
گنوک بیتہ مُلّا دگہ واز کنت
کجا ہوش مانیت ، کجا بیت سار
بر آ دست ءُ دیماں کہ گراں ناز کنت۔

میر گل خان نصیر

میر گل خان نصیؔر

ءِ دزنبشت بلوچی شیئر

۱۱ء
شال (کوئٹہ)

اُومان

مروچی جمبراں گوشرنگ صبائی جُلگہیں شارا
منی اِہڈیں دِل ءَ زرتگ گنج ءِ اُومان و اُوپار ءَ
گھبار و سیاہ سریں لوڈاں، گرلیوان چہ سرءَ گوئشتنت
گُل ءِ یات ءِ، دِل ءَ گیشتنت، گرانیں درد و آزار ءَ
بگلوارت جمبراں سیاھیں، بشنزت دُرّ و الماسان
مروچی بیسگوا، دلبر دِل ءَ چو ماہ و اِستار ءَ
من ءَ بو چہ ہمیں ءَ بیت، گج ءِ مشک و زبادانی
مُشیتی گنلیں زُلپاں و سیاھیں پیک و گیوار ءَ
پٹرینگ چو گھلگھلیں ارسان، رچینت چہ نہکراں سیاھیں
لواریننت دِل ءِ زرداں، کننت زالاں گھم ءِ بار ءَ
تسلّا یاں ذیاں چکّی و پیاساں دِل گنوکیں ءَ
نبرے چو پازگ ءَ لرزیت، نبرے کوشتیت بے سار ءَ
گھم و درداں جتائی ءِ، دِل ءَ گوں تاب و پیچاں ٹہت
جناں شُت من دِل ءِ بندان منی، دُنگاں چو سیاھمار ءَ
زھیراں گوں سحر گوات ءَ، دِل ءَ تنلو ہتگے داتگ
گرزینت دُرتاں اُوشانے دِل ءَ، پہ دوست و گھموار ءَ
پہ دوست ءَ مہولیں سرمہ، زسیرگیں دِل ءِ حال ءَ
ببر شال ءِ ہمیں وشیں، زھیر ءِ ذرّیں گیتار ءَ

کوئٹہ ۳ فروری ۱۹۵۲ء

تئوَے!

منی دِل منی نوجوانی تئوَے
منی زینت و زِندگانی تئوَے

گهمانی سیاهین دَهقَنز و نُجان
من شاداں، منی شاد مانی تئوَے

منی گال و گُپتار مُروارِدئنت
بے دُرّیں زبان ءِ رَوانی تئوَے

سیاهین شپانی تہ ءَ گهم دِهین
منی ماهتابیں نشانی تئوَے

چہ عشق ءِ مَلَنگی و بے ساری ءَ
مُرِیداں منی جان و لبی تئوَے

چہ گُلّیں جہان ءَ وطن ساری ءَ
و گُڈّ اَچ وطن، دوست و جانی تئوَے

چہ درد و گهماں، من کہ بے شُدّہ باں
منی نوش دارُو گهمانی تئوَے

منی دِل نہ لرزیت ہر مُشکل ءَ
منی ہِمّت و پہلوانی تئوَے

نصیراں پہ شئیر و زباں دانی ءَ
منی آب و جَوہر زبانی تئوَے

نوشکے ۲۷ دسمبر ۱۹۵۲

آزار

اُو منی دِل! تو پہ چے جوش منءَ خوار کنئے
پَلپَٹان، گِریہہ کنان، گَم زدگ، آزار کنئے
نیم شپاں دِریہہ کنئے، ساہ و بُتءَ گُڈّگ جنئے
وابءَ قیمتانی بَترے، گِران سر و بےسار کنئے
وَت تو مَوجانی تہءَ اَتکگ و نَڈر بیتہ شُتئے
نیں پہ چے شِکوہ اَچ آ بُسل دَپ و گُپتار کنئے
من اِی بیکس، چِہ دونانءِ طلبءَ گیش نہ اَت
تَو مرا جانانءِ گمان گیشتہ منءَ خوار کنئے
بِے چی حالے کہ چِہ ماہ رنگیں شکَر کھندءَ گِلگ
گوں من آشِپتگیءَ، ہردم و ہروار کنئے
ہرکُجا بال من اِی سرگشتہ مقابل گوں کجءَ
تَو منءَ گُنگ و زبان بستگ و لاچار کنئے
اُو منی دِل! تو نصیرءَ گوں پہ چے دُرتہ بَدی
چو نہ زانئے کہ جہانے چِہ گمان بار کنئے

کوئٹہ ۸ دسمبر ۱۹۵۷

شومری

بیلاں! منی بُرزتگ دِل ءَ مہتوس و پھُلّیں شومری
بے دار و بے ساروں کُنگ، گُل مہذبیں آھُو پری
من چو مُرّیدءَ بُھل گُدیں، سر پہ پکیری کشتگ
آ، چو کہ کآئی درشُمبگو تریں، مارُی ءِ نشتگ چاکری
دراجیں زِمستانی شپاں، من دِیدگاں روچ کناں
آزردگیں زِردءَ وتی، سہدّاں گوں یات ءَ دِلبری
دِلبر پہ شان و شادھی، ٹِلّیت چو ترءِ ٹیٹلاں
داگہ پہ دِل ءِ بنداں دَجیت، کُتّے و کُہیری انگری
گوں دِلبرءِ بیکاں ترّیں لُٹیب اِنتی سَجّوتیں شپ ءَ
کشّیت وش گتوشیں سمیں، مشک و زباد و عنبری
من گوں دِل ءَ دیوانگیں، پہ جیڑو ءَ دست جناں
اَرسے چو دُرّءِ دانگ ءَ، ہُرز من ہچاچاں زِرد زری
کوشتنت و چارنت مہوش ءَ، جیرو نُرگیں و پرہشتگاں
دِلبر پہ درابانی بہار، لُڈّیت چو کبکے و کوتری
پہ رنگ و جیری دُروشم ءَ، ہُل کھند کاڈانی سرینت
ماہ اِنت تِر یوکیں چاردھی، کَسّے نہ کنت گوں ھمسری
دِل سوھتگ و وانغریں لضیتں، اِلحان کنت چو بُلبُل ءَ
شُنبیت دُرّ و گوہران، شاعر زبان ءِ جوہری

نوشکی - ۲۸ فروری ۱۹۵۸

ننگار

مرچی ننگار ئیلیں اِقرار کنت گوں ما
بدقول لٹیب چوشیں ہروار کنت گوں ما

بندیت گوں فریپ ءَ، کنت صد ھزار شکوہ
زیریت پیرو قرآن ، اِنکار کنت گوں ما

ساقی بِدَے شراب ءَ، چنگ ءَ بجن اَگھازی
دِلبر پہ ناز اِمشپ ، گپتار کنت گوں ما

ٹپلے منی گمان ءَ ، آ ہے، گوشیت ساقی
کھنداں ، شراب گیجاں ، تکرار کنت گوں ما

مستی منی آمیش اِنت ، ئے دِل پہ نذری کُرتاں
اَنگت پہ پرّے و ارے دِل دار اِنت گوں ما

بے کھاترائی و تنگی ، جوریں جپا و تیزی
دُشمن نہ کُرتگ اَگر ، آ یار کنت گوں ما

ساقی ! آ پیالگ ءِ را ، تیرکن بدے نصیر ءَ
رازے چہ گھٹیب کاریت ، اِظہار کنت گوں ما

نوشکے - ۸ / ۴ / ۱۹۵۸

تۆ کُجا و من کُجا

۱. تۆ چو ماہءَ روشنا   من چو کئبکءَ تئی پدا
تۆ سرءَ اۆ من بُنءَ
تۆ کُجا و من کُجا

۲. تۆ چو گواتءَ تازگین   من گیرئند آوازگین
تۆ سہیل، من چو مُچءَ
تۆ کُجا و من کُجا

۳. تۆ چو پُھلّءَ سرئیتگین   من مکیشک بو گیپتگین
تۆ ناز و من پہ منّتءَ
تۆ کُجا و من کُجا

۴. تۆ چو سیاھاپءَ تیجان   من دَصتنز و صحرائی مُجان
تۆ روچ و من سیاھیں شپءَ
تۆ کُجا و من کُجا

۵. تۆ چو یک وشّیں گُمان   من کپتہ دِل سوچیں گمان
تۆ نیر و من چو آچشءَ
تۆ کُجا و من کُجا

۶. تۆ چو رنگانی کمان   من لسّ چو سبزیں آسمان
تۆ ساہ، من تئی چو بُدتءَ
تۆ کُجا و من کُجا

۷. تۆ چو مشکءَ یا عبیر   من تئی گمان گاریں نصیر
تۆ دیر و من کئیزءِ تہءَ
تۆ کُجا و من کُجا

کوئٹہ (قلی کیمپ) ۸ / جون ۱۹۶۰ء

تئی نام ءَ

صُبح مالہ ئیں گوشر بام ءَ
لوڈ بہ گوارگی ئیرام ءَ
شَننزنت گوارِکاں دُرّیناں
ہئیلنٹ وَشپگ و آرام ءَ
تاداں ، گون جَننت یاتانی
دوستانی دَیئنت پیگام ءَ
پیگام دِلبرین مہتوس ءِ
لوڈاں چہ رِچنت گوشر بام ءَ
پترینئزاں بنت گِروک پکڑانی
زِنداں روک بیت اِلہام ءَ
پکڑانی جاں واداں بیت
وَش رُوئیں گنج ءِ اِکرام ءَ
لہڑیں دِل گُل و بالانی
توتی پلپئیت ءَ ں دام ءَ
بندی تَبزگیں چاداں اِنات
روکیں آچِش ءِ انجام ءَ
مَو جانی لئیتیں زیک پانی
صبحا یاتیں کنت تئی نام ءَ

کوئٹہ (قُلی کیمپ) ۱۷ مئی ۱۹۵۶ء

۲۵

دوشی

من واب ءَ دیستگاں، آ بے نیازیں ماہ پیرءَ دوشی
پتریاں چو آ دُنی جیڑءَ، گوں سہت و زیورءَ دوشی
گھریب و تبرّگیں زرددوں ءِ پدا بود آرت چو مُقل ءَ
گوں وشّیں کھندگاں آپ داتی، ساھیں دِلبرءَ دوشی
اَمَل چو چاردھی ماہ ءَ، زُداںءَ اتکہ تبرّشکھنداں
من دستاں بستہ دیما دَرشتاں، چو چاکرءَ دوشی
نِگَشی شانت تیراں چمّ و نازانی، گُلیں بانک
مَنِش دیمپاں کُتّاں جان ءَ، چو پھلّیں اِشیرءَ دوشی
تن اِتگا چشت بیت دِصیت اَرچ دِل ءَ صبر ءِ سمینءَ گوں
زَھیراں سوھشتگہ زِرد ءَ دا، چو آس و آنگرءَ دوشی
منی پکش و گُمانانی سرءَ، سیمنداں و بنداں ءَ
چتائیءِ گُھم و درداں چو سیاھیں جمّرءَ دوشی
چو بُلبُل پَلپَٹیت و چون گِریت و زاریاں کلّیت
گُل ءِ یاتاں دِل ءَ سُپتگ چو کارچ و خنجرءَ دوشی
دِلوں اُوہاں کُتگ، تئی بہتگ ءِ شمئیل و سوزانی
درازیں شپ منی چیّاں گوشت منی چو محشرءَ دوشی
نہ کشتنت گال، تئی قدّ و جمال و لڈّ ءِ صورت
لنّیتر آشپتگی بن داتہ شپیرءِ دیترءَ دوشی

کوئٹہ (قلی کیمپ) ۶ر جولائی ۱۹۵۶

پُرشیت جون

پیگے نہ دِل ، نہ شیشگے ، اَچ بے وفا پُرشیت جون
ھَشتے ، نہ آسیابے گھم ، نَقد و سراں دُرشیت جون
آسے ، نہ سھورین اِشکرے ، دِھیتے ، نہ آچشں ءِ زِراب
بارین، نہ زاناں دِل مئی ، روح و شہیاں جَشِیت جون
حک اِنت دِل رُبا، بلے جیرءَ پہ کم نہ اِنت پہ رنگ
کوہ تیر و نار و عنبرءَ ، حاکمءِ خُدا سرشیت جون
کشِیتے حسین کیبہی ، بُلّاں پہ ناز جُستءَ کُنت
نرگس وَتی مِں گدہءَ ، شہیراں شہبءِ دُشیت جون
پاتے کہ کشیت من دِلءَ ، تئی ما نصکانیں مُورتءِ
درد و گھماں پہ دُوریءِ ، دِل بترگیں شُشِیت جون
مترکءَ پہ روچے بستگین ، نئے پدکپیت ، نہ مالہ کشیت
بے بُگّ و حون و بے اَجل ، تیرِ نظر کُشیت جون
ماھے ، کہ رُستگ اَچ زمین ، یالی کناں پہ حیرتءَ
مسک و زَباد و عنبراں ، جانءَ وَتی مُشیت جون
گالانوں شیر و شکلیں ، اُشکَنِت و ہرکہ جُستءَ کُنت
ریکانی نشتگیں نصیر ، شتیراں چُشیں گوشیت جون

کوئٹہ (ملی کیمپ) ۳۰ ستمبر ۱۹۵۲

اِلہام

گمانے دِل ءَ کئیت و اِلہام کنت
دوراں بیت گیپتوں قلم گام کنت
مجیں ساتروں وتی تئی نام کنت
سیاہیں شپ ءَ زیت گوشرہ بام کنت
زباں تئی سِیتا ءَ، سحر شام کنت
جبر بیت تئی سرہدیں، دیپ ءَ مقام کنت
من زِندان ءَ سیاہیں ءَ دِل بیتام کنت
چہ یکبرانی گنج ءَ دوگئے ورم کنت
تئی پچاں کھُماریناں بادام کنت
تئی نبرواناں کیلیناں جھہ زسام کنت
تئی دردشم ءَ ماہ بیرام کنت
تِل ءِ آھُوان بوتئی ورم کنت
کہیبانی بِقل گد کیوت گام کنت
سیاہ مگکمیناں گوئپیت ورم کنت
سیاہماری لرزنت، دِل ءَ سرم کنت
گنوک مردم ءَ، پکّ و چیلام کنت
من ءَ مست و شیدا گُل اندام کنت
نیزوریں دِلاں ترس پالام کنت
رگسوری ملوکان ءَ بدنام کنت
نصیر ءَ دِل ءَ، بیسلہ تئی شہام کنت
تئی میہراں گوں سوگند و انجام کنت

۲۱ تئی
۲۲ سلسم

کُجا یئے

تئو کُجا یئے اُو ماشکاں منی
تئی زهیراں اِشکرے من دِل ءَ
تهار مگینت ، تهار نگِینت جهان منی
دیر میرءَ بُٹگیراں اِنت جان منی
چِون ءَ ، زیب ءِ تئی بیتا بکناں
عاجز اِنت وَش گوئشین زبان منی
تئی دِیدارءِ زُرتہ اُو مانان
روح و شپ گوں تئو اِنت گمان منی
من تئی نذر و من تئی گوری
تو منی شادِہ و تئوشان منی
ہر دیی تئی شکّلیں کیاں یاتاں
وَشّ و پُرسوز بیت بیان منی
من نصیراں ، بلے من ءَ تئی قسم
وَش نہ اِنت بے تئو یک دمان منی

سینٹرل جیل کراچی ۔ ۳۰ / اکتوبر ۱۹۶۵

گنج اِنت

دُردانہ گنج اِنت، نِقل دپ و گُپتار گنج اِنت
جی مُحب ءِ سمیں! بیا، تو بگوش یار گنج اِنت

پیاں کپتہ دِل ءَ تیر گمیں، پاہار شپ ءِ
کٹیاں، نَپتن گونگیں دِل دار گنج اِنت

لنجینتہ گمانانی تپ ءَ، دِھیت دِل ءِ
نیر تپلوشیں، مُحب ءِ گُلیں اِستار گنج اِنت

دِید ءِ گُدر ءَ، اَو منی دِیر گِندیں نظر!
سیاہ پوشیں گم ءِ جمبڑ ءِ کوهسار گنج اِنت

شُتنت کہ دِل ءَ، نیم شپ ءِ پاساں گنگیں
تیروک زہیرانی تُنت، کاملار گنج اِنت

پیچنت گمانان گوں، دِل ءَ کُڈنگ جننت
مُلگوشنت سیاہ مُکمیں، سیاهمار گنج اِنت

حاکماں من مڑا داریں سنگ کپتہ اَرمَل اِ!
درداں چہ تئی ھستیں، بےسار گنج اِنت

پُر مہرین و جون ھستگیں زِردءَ چہ اَبید
گوں ما دِگہ جی، اَو منی سرکار گنج اِنت

ناوتلگ ءَ ئنت مردی، مَرا گا ھاں مَلوک
نامالی نصیرؔ، دپ دپہ گُپتار گنج اِنت

سنٹرل جیل ساہیوال
۲۸/نومبر ۱۹۶۸ء

لہڑی

جنگ لہڑی گل و بال ءَ
دوئیں دستاں مچن بھال ءَ
متابیں پھل دپیں لال ءَ
اِملیں ھتورتی مال ءَ
شکر لنٹیں کساں سال ءَ +
نہ زانتے تو دلءِ حال ءَ
گنوک انت پیرتی ھال ءَ
تلیں آھو ترئیں چال ءَ +
لناں گوں تو ھمے سوال ءَ
بیا چہ شاعری کپال ءَ
تِرپاں چہ داہ و اِستال ءَ
گوئتر ترنباز کن شکر گال ءَ
نصیر، شئیرانی مستال ءَ +

(کوئٹہ ریڈیو پاکستان ءِ سرا)
۱۲ مئی ۱۹۷۲

بے مہرئیں لِقا

تئی دُروشم و تئی رنگ و بِنما ، نہشیت منی کارءَ
بے مہرئیں تئی ماھیں لِقا ، نہشیت منی کارءَ
دیرئے ، بلے نزّیکے دِرا بئے من گُمان ءَ
دیدن تئی گول آپ ءِ وَڈ ءَ ، نہشیت منی کارءَ
چو دِرھِین ءَ ، تئو یک پیکرے رنگانی یئے ، نیمرءَ
پیروزگ و لالانی سیتا ، نہشیت منی کارءَ
من ھاک نشینے یاں ، تئو ءِ جنّتی حیرے
حیرانی ، بہشت بوئیں رِدا ، نہشیت منی کارءَ
اِمروزءِ مُجان ، تئو دِل ءِ شمع ءَ نہ بلینئے
باندا تئی تیروک من دِل ءَ ، نہشیت منی کارءَ
دِل ، عنبر و مشک ءِ مسکاپیں تلان زانگے و پیشرءَ
کُشیان گون نہ صوشینتہ تب ءَ ، نہشیت منی کارءَ
مہرانی غلبگاریں نصیراں ، منی ہنگری !
حیر دُروشم و بگھار و طِلا ، نہشیت منی کارءَ

سنٹرل جیل مچھ
۱۹ جنوری ۱۹۷۵

۱۶/ پ دار

ماھکان ءِ بگِنڈ

چاردَھی ماہ و ماشکان ءِ بگِنڈ
منی تن رگیتگیں جہان ءِ بگِنڈ

فریشتیں
ہر گوشرءِ نیمرءِ ~~بوھجہ~~ تالان اِنت
سیاھتابیں منی رگدان ءِ بگِنڈ

سیاھیں زِندان و ماشکان روکیں
تب ءِ چارائی و گمان ءِ بگِنڈ

دیر پَشلَیتگیں گنج ءُ لوٹیت
دِل ءِ نادانیں بی دبان ءِ بگِنڈ

کنبگی دیمپہ تلاران لڈّان اِنت
عاشق ءِ زِرد ءِ سلہلان ءِ بگِنڈ

سال و ماسانی گُبگّاران من
دِل ءِ روشنائیں رازدان ءِ بگِنڈ

ماشکانیں شپ ءَ، لیبءِ گوشرءَ
درّیں لٹوزان کَہکشان ءِ بگِنڈ۔

سنٹرل جیل ہنگ
۲۸ اکتوبر ۱۹۶۷ء

دیدارتئی بیتگ

دوشی من شپ ءِ نیم ءَ، دیدار تئی بیتگ
گوں ماہ و گوں اِستاراں گُپتار تئی بیتگ

یک صورتے زیبائیں ڈُشتگ من دِل ءِ توک ءَ
من چارِت و من چارِت، تقرار تئی بیتگ

کئے بیتہ دِل ءِ دوروک، کئے داتہ دِل ءَ آزار
دِل، تبّرگ و لاچاریں بیمار تئی بیتگ

ڈونقدار نہ اِنت جانی! عاشق تئی سرمستیں
بے پاڑاں شرابانی، بے سار تئی بیتگ

دُرگالیں لبیترءَ گوں، شپ تاں سحرءَ دوشی
سرگیت و خبر بیتہ، نشایار تئی بیتگ

منظور میل پیچ
۳۰/ نومبر ۱۹۷۶ء

شالءِ گوات

۱۔ مروچی گوات پہ سنبھالءَ
وزیت پہ جلگہیں شالءَ

۲۔ زباد و میلی بوآں
چنگ پہ عنبریں کوساں

۳۔ عبیر و عنبراں زرتگ
پہ سرشانءَ لٹے آورتگ

۴۔ چی پیمءَ ساڑت و دلکش انت
جو بوءَ دلبرءِ وش انت

۵۔ دلءَ چو گوازءِ تیلءَ
شرینیت پہ گراں تلءَ

۶۔ سرءَ چو کپہ ئیں سوتءَ
سرا دنت پہ گلءِ دروتءَ

۷۔ کجا او دل کسیلانی
آتل نشتگ بسمالانی

۸۔ کجا نیادانی وش گپتار
کجا آرہتگ و بازار

۹۔ شدیں اوماں سرءَ پچیت
چرکت سارتیت دلءَ سوچیت

۱۰۔ گماں لگ بنت چو زمزیرءَ
ڈدینت دست و آسپیرءَ

۱۱۔ اُمل ءَ گِنداں من کُمل ءَ
پہ باگھر ءِ آسی تپل ءَ

۱۲۔ کہیبی لُڈگاں ذوریت
دل ءَ پہ روتگاں کوریت

۱۳۔ بلے، اُو دِل ہزار نازین
مکن تلوسگاں بازین

۱۴۔ منے زِندان ءَ سیاھتابین
مکن یات دوست ءَ ماھتابین

۱۵۔ کھیالانی مکپ رِندءَ
دَیشنت ءِ اِت داگھ بند، بند ءَ

۱۶۔ بِسائیت ذبت اَملان ءَ
بلوچستان ءِ جیلان ءَ

۱۷۔ بِکش گورِیچ شُنک ساسین
پہ کوہستان ءَ بےراسین

۱۸۔ بسوریں منے دِل ءِ تاران
پہ آشو مہذبیں یاران

۱۹۔ نصیر نِبشتہ دِل ءَ پاریت
اَمل ءَ کیگدیں ماریت

سنٹرل جیل مچ
۹ نومبر ۱۹۷۰

گُمان گئوہر

۱۔ زیرانی طِلا دَرھشَنتیں سَجّار ءَ منی دِلبر
دِل دِیستہ ترا، بوچِتہ بیکانی تئی عنبر

۲۔ ماہ دیمیں ملائیک، تئی ھیلان اَنت زندان
چیر شَنزینَنت تئی رنگ و ریما ءَ دُر و گوہر

۳۔ کئیبانی دِرھیں رنگیں تَتَنت ہری رِدائے
مسکانی ھَتّبَگّائے اَنت یا تئی مَہتر

۴۔ لڈّان ءَ، گُمانی منی گشوشیں جہان ءَ
چو کپتگان سَبکّ گامیں، چو درشگان ہُبوتر

۵۔ نشتگے من دِل ءَ، چمانی راہ ءَ چہ گوشتران ءَ
چو وشیں گمان ءَ کہ بیندِیت من گیپتر

۶۔ من شاعر دراہندہ دلیں، تئو ھوش ءِ تُکیل
پُر کئیپ و نظرشات و دِل آرام و مُعَطّر

۷۔ دِل ذانت، بے شپ و روچانی تیلانکان دوستیں
پکرانی جگر سِندیں رِچِنت من سرءَ لشکر

۸۔ ہنسیلَنت بے من ءَ سیرتئی یاتانی تنوب ءَ
بے زاری و بیریاد و بے رکیکار و بے ہمبتر

دیدارتئی بیتگ

دوشی من شپ ءِ نیم ءَ ، دیدارتئی بیتگ
گوں ماہ و گوں استاران گُپتارتئی بیتگ

یک صورتے زیبائیں ڈُشتگ من دل ءِ توک ءَ
من چارت و من چارت ، تقرارتئی بیتگ

کئے بیتہ دل ءِ دوروک ، کئے داتہ دل ءَ آزار
دل ، نبزگ و لاچاریں بیمارتئی بیتگ

ڈولقدار نہ اِنت جانی ! عاشق تئی سرمستیں
بے پاڑاں شرابانی ، بے سارتئی بیتگ

دُرگالیں لبیرءَ گوں ، شپ تاں سحرءَ دوشی
ہرگیت و خبر بیتہ ، شایارتئی بیتگ

منظور جمیل مخ
۲۳ ر نومبر ۱۹۷۶

حصہ اردو

نذر گل خان نصیر

منظور بلوچ

اک لعلِ بد خشاں تھا گل خان نصیر اپنا
اک نیرِ تاباں تھا گل خان نصیر اپنا
مقتل میں جو کرتا تھا سچ بات دھڑلے سے
وہ صاحبِ ایماں تھا گل خان نصیر اپنا
اربابِ سیاست کی ہر شعبدہ بازی پر
انگشت بہ دنداں تھا گل خان نصیر اپنا
اس گردش گردوں کے بے رحم تھپیڑوں سے
غمگین و پریشاں تھا گل خان نصیر اپنا
ہر دور یزیدی میں لڑتا تھا یزیدوں سے
اک رستمِ دوراں تھا گل خان نصیر اپنا
ہر چند کہ ہم اس کو پہچان نہ پائے تھے
اس عہد کا لقماں تھا گل خان نصیر اپنا
معلوم ہوا اب تو ہم سارے بلوچوں کو
اک تحفہء یزداں تھا گل خان نصیر اپنا
جو کچھ بھی کہے دنیا منظور حقیقت میں
ہر درد کا درماں تھا گل خان نصیر اپنا

راج کرے سردار رے بھیا

امان اللہ گچکی

میر گل خان نصیر شاعر سیاستدان ادیب مؤرخ بلوچ سے میری شناسائی عجیب جھوٹی سچی کہانی سے ہوئی جس کو میری والدہ نے جو میری ہر بات کو سچ سمجھتی ہے جھوٹ کہا میر گل خان نصیر ذگر مینگل نوشکی کے ریگ ماہی سے بھی نہیں کھاتے تھے۔ کس طرح تحصیلدار پسنی کسٹمز افسر بن کر آئے جہاں مچھی ماہیگ کے علاوہ کھانے کو کچھ بھی نہیں تھا کس طرح ان کو اور ان کے لائق نیک دل بھائی تحصیلدار میر لعل بخش کو شہرک گاؤں آ کر ہماری والدہ کے چچا میر بوہیر خان اور شہرک کے سردار میر اعظم خان کی بیٹیوں سے شادی بیاہ کا خیال آیا اس لئے عجیب نہیں لگتا کہ اس سے پہلے خان اعظم، خان قلات کی شادی اسی گاؤں کی گوہر یکتا لائق قابل سخی نیک دل عظیم خاتون بی بی ایمنہ سے ہوئی تھی جو میر شہداد کی بیٹی تھیں اور میر بوہیر خان، ماما براہیم خان اور ہمارے نانا ملک دینار کی بہن تھیں۔

کسی بھی بلوچ براہوئی سردار خیل کے لئے خان قلات احمد یار خان کی سانگ بندرشتہ داری اس وقت اور حالات کے تحت بہت بڑی عزت اور فخر کا موجب ضرور ہوگا اور ان لائق برسر روزگار باعزت سرکاری افسر کو ان کی فرزندی خوفناک حد تک غربت کے شکار گچکی جو ہم پلّہ رشتہ کو اہمیت دیتے تھے قابل قبول ہوگی؟ مجھے یاد ہے کہ جب میری والدہ کی چچازاد بہن دلہن بن گئی تھی تو نماز پڑھنے مَصلاّ پر کھڑی تھی تو ان کے پاؤں کی اُنگلی میں چاندی کی میناب کار چھلّہ انگوٹھی تھی نہ مجھے شادی یاد ہے، نہ دولہا، نہ دلہن بس نماز پہ کھڑی خوبصورت پاؤں میں یہ انگوٹھی ذہن پر نقش ہے اور میر گل خان کی شادی کی گواہی ہے یہاں تک کہانی سچ ہے جب میں نے یہ کہانی اپنی والدہ اور دوسری خواتین کو جو اس موقع پر موجود تھیں کئی سال بعد سنائی تو سب نے ہنسنا شروع کر دیا جھوٹ جھوٹ اس وقت تو تم رینگتے تھے مشکل سے کسی چیز کو پکڑ کر کھڑے ہوتے تھے اور پھر گرتے تھے زمین پر رینگ رہے تھے تم کو کیسے یاد ہے؟

ہاں دلہن کے پاؤں میں میناب چھلّہ ضرور تھا یہ سچ ہے باقی جھوٹ ہے کئی سال گزرے ملّا مدرسہ سے فارغ ہوکر میں سکول میں داخل ہوا تھا میر گل خان نصیر کی فیملی شہرک میں تھی تو وہ ان کو واپس لے جانے آئے تھے اب ان کی ملازمت چھوٹ چکی تھی اور وہ سیاست کی پرخار وادی میں بھوک اور افلاس سے ذاتی اور طبقاتی طور پر برسر پیکار تھے بلوچ چرواہے مزدور کسان کی آزادی مساوات کے لئے تلوار کو قلم بنا کر میدان میں نکلے میرے لئے فخر کی بات ہے کہ ہماری والدہ کی بہن نے ان کے شانہ بہ شانہ بہادرانہ جنگ لڑی۔ میر گل خان سالوں سال جیل کی کالی کوٹھری میں رہتے شہروں میں سیاست کی پرخار وادیوں میں بھٹکتے رہتے لیکن اس صابر بہادر خاتون نے کبھی بھی کسی کے سامنے حرف شکایت نہ کبھی علاقائی دوری اور غربت کا شکوہ کیا میر گل خان کی بچیوں کو باپ بن کر پالا معذور ملک جان کی اتنی خدمت کی کہ اس کو مشہور صاحب قلم ادیبہ افسانہ نگار بننے کا موقع مل گیا۔

سیاسی طور پر میر گل خان نصیر کو استادوں کے اُستاد اور ہمارے معلم اول بننے کا بھی اعزاز حاصل ہو گیا میں نے ان کی سیاسی بہادری کے قصّے تو گھر میں سنے تھے خاص کر ان کی گرفتاری پر نوشکی میں جو پہلا سیاسی جلوس ان کی رہائی کے لئے نکلا تھا (شاید سیاسی تاریخ میں پہلا بلوچ جلوس ہو) اور اس پر جو انہوں نے منظوم کہانی لکھی تھی اس کو پڑھنے کا سخت اشتیاق تھا اس لئے جب وہ شہرک تشریف لائے تو اس رات خوشی سے نیند نہیں آئی صبح سویرے نوکرانی کے ہاتھ ان کو ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں خط لکھ کر اس نظم کا مطالبہ کیا جواب میں ان کی نہایت خوش خط چھٹی ملی ساتھ میں پمفلٹ نما منظوم کتابچہ بھی، اس پر یہ لکھا تھا کہ اس وقت صرف یہی ایک کاپی ہے وگرنہ کئی ایک بھیج دیتا یہ کئی سال پہلے لکھا تھا لیکن اب تک یاد ہے نظم کیا تھی ہمارے لئے نہایت ڈرامائی علمی داستان تھی جس میں مینگل کے علاوہ جمالدینی بادینی بہادروں کے کارنامے درج تھے یہ پمفلٹ شاید اب ناپید ہے کسی کے پاس ہو تو چھاپ کر احسان کرے میر گل خان سیاسی طور پر اُستادوں کے اُستاد تھے۔ وہ میر غوث بخش بیزنجو کے فکری سیاسی اُستاد کے درجے پر فائز تھے جس کو ایک نسل مشمولہ میرے سیاسی اُستاد کے درجہ پر فائز کرتا ہے وہ بیزنجو صاحب کے ہمزاد، جُت رفیق کامریڈ فکری اُستاد سب کچھ تھے ایک کے بغیر دوسرے کا تصور تکمیل نہیں پاتا تھا۔

میر غوث بخش کے تصور قومیت کو شاعرانہ مئور خانہ رنگ بھرنے والا اس کو بین الاقوامی وسعت نظر اور عوام دوستی کی اشترا کی عالمیت سے منسلک کرنے والا میر

گل خان نصیر تھا اسی طرح بیزنجو صاحب کی سردار دشمنی کی فکری بنیادیں میر گل خان نے مہیا کیں۔

''راج کرے سردار رے بھیا'' کو بلوچ قومی ترانہ بنانے والا میر گل خان نصیر صاحب سیف قبیلے کا صاحب قلم مجاہد بلوچ تھا بلوچی کو ڈائلکٹ سے زبان بنانے والا وہ اولین صاحب قلم قبیلہ کا ہیرو ہے بعد میں ان کی سلگائی آگ پر سرداراتوں میں ہم سب نے ہاتھ تاپے لیکن میر گل خان نصیر کے ساتھ ظہور شاہ ہاشمی، آزاد جمالدینی وغیرہ کا ذکر نہ کرنا ظلم ہے۔

کہتے ہیں کہ ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک لائق خاتون ہوتی ہے میر گل خان نصیر کی بامحاورہ بلوچی شاعری کو بلندی تک پہنچانے میں ایک لائق وفائق خاتون کا ہاتھ ضرور ہے اور یہ فخر مجھے حاصل ہے کہ وہ خاتون میری والدہ کی بہن ہے۔

ایک دفعہ مرحوم آزاد جمالدینی، میر گل خان نصیر کے خوش نما ہاتھ کی لکھی ایک رزمیہ داستان لائے جو انہوں نے جیل سے بھجوائی تھی اور اس کو میرے ذریعہ چھپوانا چاہتے تھے مجھے یاد ہے کہ ہم دونوں نے مل کر اس کو جیبی سائز میں چھپوایا واقعی قابل داد رزمیہ نگاری کی شاہکار نظم تھی۔

سنگ ئے اگن چاتا کپیت
دور و زمائے پہنیہان
تامور و دیزیں نہ بیت
ہنچو بلوچ دانگیں

اب کچھ بھی یاد نہیں پتہ نہیں کسی کے پاس یہ رزمیہ نظم اس صورت میں موجود بھی ہے یا نہیں ہم علمی کاوشوں کو محفوظ رکھنے کی عادت میں مبتلا نہیں میر گل خان نصیر کے ساتھ میری سیاسی یادیں خوشگوار نہیں ہیں وہ عملی سیاست میں نظریاتی سیاست کو نباہ نہ سکے اشتراکی انقلابیت میں ہم ان کو اپنے طبقاتی ساتھی سمجھتے تھے، ہمیں اور ہم جیسوں کا کیا ذکر وہ اپنے ہمدم دیرینہ رفیق کامریڈ میر بیزنجو تک سے آخر میں عملی طور پر علیحدہ ہو گئے۔ کیوں؟ وجہ کیا ہوئی؟ میں سب سے پوچھتا رہتا ہوں کسی نے بھی مجھے تسلی بخش جواب نہیں دیا ہے میر گل خان نصیر مرحوم کی زندگی کے آخری ایام کے متعلق تحقیق کی سخت ضرورت ہے۔

وہ فراری شکست سے دل شکستہ ہوئے؟

جیل میں اَنا پرست دوستوں سے مایوس ہوئے؟

بلوچ نوجوانوں نے ان کو مستقبل سے مایوس کیا؟

قبائلیت کی عفریت نے ان کی روح پر قبضہ کیا؟

حیاتِ گل خان نصیر کا ایک باب

نور محمد شیخ

میرے اس مختصر مضمون کا عنوان ، میں نے حیاتِ گل خان نصیر کا ایک باب، اس لیے رکھا ہے کہ گل خان نصیر کی کراچی آمد اور لالہ لال بخش رند سے ان کی دوستی کے بارے میں آج تک کسی نے نہیں لکھا۔ اس موضوع پر لالہ لال بخش رند ہی مضمون لکھ سکتے تھے۔ لیکن انہیں اس کا موقع نہیں ملا یا انہیں اس موضوع پر اپنی یادیں لکھنا یاد نہیں رہا۔ ۲۰۱۰ء میں لالہ رند وفات پا گئے۔ مجھے بھی یاد نہیں رہا کہ ان سے کہتا۔ اگرچہ انہوں نے گل خان پر تین مضمون قلم بند کرائے۔ آخری عمر میں لالہ رند کو کئی بیماریوں نے گھیر لیا تھا۔

جنرل محمد ایوب خان کے دورِ اقتدار میں، کراچی شہر بلوچ سیاست دانوں، ادیبوں اور شاعروں کا مرکز بن گیا تھا۔ گل خان نصیر بھی اس دور میں کراچی بہت آتے جاتے رہے۔ کراچی میں ان کی گہری دوستی لالہ لال بخش رند سے تھی۔ وہ جب کراچی آتے تو بندر روڈ پر رائز سینما کے سامنے پارک ہوٹل میں قیام کرتے، پہلے سے اطلاع کر دیتے تھے تو لالہ رند پارک ہوٹل پہنچ جاتے تھے۔ بغیر اطلاع کے آتے تو پھر خود ہی لالہ کے گھر، جھونا کمہار واڑہ نزد لی مارکیٹ چلے آتے۔ اکثر وہ لالہ کے گھر تک پیدل ہی آتے تھے۔ یا پھر سائیکل رکشہ میں اور بعد میں آٹو رکشہ میں، گیارہ بارہ بجے گل خان آتے اور سہ پہر تک لالہ کے گھر میں ہوتے۔ کھانا کھاتے ٹی وی دیکھتے۔ پھر جب وی سی آر آ گیا تو کلاسک اُردو انگریزی فلمیں دیکھتے۔ لالہ رند کا کمرہ بغیر ایئر کنڈیشن کے ٹھنڈا رہتا تھا اور اس میں بیٹھنے میں بڑا سکون ملتا تھا۔

لالہ لال بخش رند کے گھر میر گل خان نصیر کی آمد پر گل خان کے دوسرے دوست بھی آ جاتے۔ جن میں یار محمد یار اہم ہیں۔ یار محمد یار شاعر نہیں تھے اور نہ ادیب، لیکن ادب دوست تھے۔ مارکسی نظریئے کے حامی تھے اور لالہ رند کے ساتھ نیشنل عوامی پارٹی کے کارکن تھے۔ انہوں نے کئی ہینڈبل اور پمفلٹ لکھے اور چھپوائے ایک کتاب 'مارکس ازم کیا ہے؟' بھی چھپوائی۔ لالہ اور گل

خان، یار محمد یار سے خوب مذاق کرتے تھے۔ لالہ مذاق کرتے، اور گل خان مسلسل مسکراتے رہتے۔ اکثر دوپہر کے کھانے میں یار صاحب بھی شامل ہوتے تھے۔ قادر مطاہر بھی ملنے آجاتے تھے۔ یا انہیں گل خان کی آمد کی اطلاع ہوتی تو لالہ رند سے کہتے کہ مجھے بھی ساتھ لے چلنا۔ لالہ، یار محمد یار، قادر مطاہر اور کبھی کبھی یوسف نقشبندی بھی گل خان کی محفل میں شریک ہوتے تھے اگر اکبر بارک زئی کراچی میں ہوتے تو وہ لازماً گل خان نصیر سے ملنے آتے تھے۔

کراچی میں لالہ لال بخش رند کے علاوہ میر گل خان نصیر کی بہت سارے لوگوں سے واقفیت تھی۔ گل خان، لالہ کے ساتھ نیشنل عوامی پارٹی کے رہنما محمود الحق عثمانی سے بھی ملنے گئے۔ میر غوث بخش بزنجو سے بھی ان کی اکثر ملاقاتیں کراچی ہی میں ہوئیں۔ وہ سبطِ حسن سے بھی ملنے جاتے تھے۔ ڈاکٹر محمد رکن الدین حسّان کے گھر تو کراچی آمد پر ہمیشہ جاتے۔ ڈاکٹر حسّان لالہ رند کے قریبی دوست تھے اور وہ حاجی عبداللہ ہارون کالج، کھڈہ، لیاری کے وائس پرنسپل اور صدر شعبہ سیاسیات تھے۔ ڈاکٹر حسّان، کمیونسٹ پارٹی آف پاکستان کی مرکزی مجلس عاملہ کے بھی رکن تھے۔ اور لال بخش رند سندھ کمیونسٹ پارٹی کی مجلس عاملہ میں بھی شامل تھے۔ گل خان، لالہ کے ساتھ فیض احمد فیض کے گھر بھی گئے وہ ہارون کالج بھی ملنے آتے تھے۔ پہلے فیض صاحب سے ملتے فیض صاحب کی چائے پیتے پھر پہلی منزل پر ڈاکٹر حسّان کے پاس آتے۔ اُن دنوں فیض احمد فیض، ہارون کالج کے پرنسپل تھے۔ یہ زمانہ ۱۹۶۴ء سے لے کر ۱۹۷۲ء تک کا ہے۔ ۱۹۷۱ء میں فیض صاحب، پرنسپل کے عہدے سے سُبکدوش ہوگئے اور ۱۹۷۲ء میں پیپلز پارٹی کے کارکنوں اور سندھی قوم پرست نوجوان طالب علموں نے ڈاکٹر حسّان کا ہارون کالج سے تبادلہ کرادیا۔ وہ ٹرانسفر ہوکر اُردو کالج آ گئے۔ یہاں بھی ان کے شاگرد مقامی سندھی، کچھی، لاسی اور بلوچ لڑکے تھے۔ چوں کہ ڈاکٹر صاحب سے کمیونسٹ پارٹی اور نیپ کے لوگ ملنے آتے تھے۔ تو یہ بات لوگوں کو پسند نہیں تھی۔

کراچی میں، لالہ لال بخش رند سے، گل خان نصیر کو بہت تعاون حاصل ہوا۔ ایک تو یہ کہ لالہ رند بہت مخلص آدمی تھے۔ اپنے سارے ہی دوستوں سے بڑی محبت کرتے تھے۔ گل خان تو سے اِن کو اور زیادہ محبت اور اُنسیت تھی۔

جسطرح لالہ رند گل خان پر جان چھڑکتے تھے اسی طرح گل خان نصیر بھی لالہ کا از حد احترام کرتے تھے لالہ گل خان کے بہت کام آئیا یک دفعہ کراچی میں،

پاکستان چوک پر ایک پریس لے گئے۔ جہاں انہوں نے اپنی کتاب ''شپ گروک'' کمپوز کرائی۔ اس زمانے میں ہینڈ کمپوزنگ ہوتی تھی۔ پروف ریڈنگ کی۔ سر ورق باشام مصوّر سے بنوایا۔ پھر کتاب، مجموعہ کلام بلوچی شائع کیا۔ بلوچی کلام کے اس مجموعے کی اِشاعت پر ایوبی سرکار نے اس پر پابندی لگا دی۔ گل خان بھی عِتاب میں آ گئے اور لالہ رند پر سرکار بہت غصّے ہوئی پھر تا دمِ مرگ، لالہ رند ہر سرکار کی جانب سے تکلیف و ستم سہتے رہے۔ ذوالفقار علی بھٹو کی حکومت نے بھی لالہ رند کو قید و بند سے دوچار کیا اور بڑی تکلیفیں پہنچائیں۔

''گل بانگ،، کی اِشاعت میں بھی گل خان نصیر کو لالہ کا تعاون حاصل تھا۔ اور لالہ نے بلوچی قاعدہ، جب مرتب کر کے شائع کیا تو اس میں بھی گل خان نصیر کی سرپرستی اور مشورے شامل تھے۔

ایک مرتبہ، کراچی آمد پر، وہ لالہ کے ساتھ ہارون کالج آئے۔ فیض احمد فیض اور ڈاکٹر حسّان سے ملنے۔ اتفاق سے فیض صاحب، ماسکو گئے ہوئے تھے۔ تو اس دن وہ ڈاکٹر حسّان ہی سے ملے اور بہت دیر تک کالج میں رہے۔ پہلے ڈاکٹر صاحب کے دفتر میں بیٹھے۔ اس کے بعد کمرہ اساتذہ میں تشریف لائے۔ اُس دن گل خان نے ہم طالب علموں کو بھی وقت دیا۔ ہمارے ساتھ بیٹھے، باتیں کیں۔ حاجی ولی ریسٹورنٹ کی ہمارے ساتھ چائے پی اور تصویریں کھنچوائیں۔ طالب علموں میں، ایک تو میں تھا۔ شہید عبدالرشید دیرمانی بلوچ کے علاوہ دو تین اور تھے۔

فیض صاحب، گل خان نصیر کا بہت احترام کرتے تھے۔ لالہ لال بخش رند کے ساتھ تو فیض صاحب کی دوستی تھی۔ ایک مرتبہ، ہندو جیمخانہ، کے ساتھ میدان میں، ایک انجمن کی جانب سے فیض احمد فیض کے اعزاز میں ایک بڑا مشاعرہ منعقد کیا گیا تھا۔ اتفاق سے گل خان کراچی میں تھے۔ فیض صاحب نے کالج کے کسی پٹیوالے (چپراسی) کے ذریعے لالہ کو اطلاع کرائی۔ لالہ نے گل خان کو خبر کی کہ تیار ہو کے بیٹھنا۔ مشاعرے میں شریک ہوں گے۔ وہ دونوں شریک ہوئے۔ فیض صاحب، گل خان کی آمد پر بہت مسرور ہوئے۔ اب مجھے پوری طرح علم نہیں ہے کہ اسی مشاعرے میں، یا کسی اور جگہ منعقدہ ادبی جلسے یا مشاعرے میں، جوش ملیح آبادی بھی شریک تھے۔ گل خان نصیر اور لالہ لال بخش رند، اختتام جلسہ یا مشاعرہ کے کھانے کے موقعے پر جوش صاحب کے قریب گئے۔ اُن سے ملے۔ گل خان نے جوش صاحب سے کہا: ''جوش صاحب، آپ ہندوستان چھوڑ کر پاکستان کیوں آ گئے ہیں۔ لالہ نے بتایا کہ، گل

خان نصیر کو جوش ملیح آبادی کی پاکستان آمد پر بہت افسوس تھا۔ وہ کہتے تھے کہ ''جوش صاحب کو ہندوستان ہی میں رہنا چاہیے تھا۔ کیوں کہ ان کے بڑے مرتبے اور اعلیٰ درجے کے شاعر ہونے کا سچا احساس صرف اہل ہند، ہی کو تھا۔'' وہ کہتے تھے کہ ''اے ٹی نقوی نے جوش کے ساتھ بڑا دھوکہ کیا۔ بقول لالہ رند کے، گل خان کی رائے یہ تھی کہ ''جوش صاحب اپنے بڑے مرتبے کی خود بھی پہچان نہیں کر پائے۔ اور پاکستانی نوکر شاہی کے کرداروں کے باتوں میں آ گئے۔''

گل خان نصیر کی وفات پر ظاہر ہے کہ لالہ کو بہت دکھ ہوا۔ وہ تدفین میں شریک ہوئے۔ یار محمد یار بھی ان کے ساتھ بلوچستان گئے۔ اپنے دوست کی وفات کے بعد بھی لالہ گل خان کے کام آئے۔ ان کے اہل خانہ سے ناتا قائم رکھا۔ تین کتابیں شائع کیں پہلی، گل خان نصیر: شخصیت اور فن، دوسری بلوچی کلام مع اُردو ترجمہ: حون ءِ گوانک/لہو کی پکار، اور تیسری کتاب، گل خان نصیر: شخصیت، شاعری اور سیاست ۔ یہ تینوں کتابیں عوامی ادبی انجمن، نے شائع کیں۔ اور پہلی کتاب میں نامور بلوچ اہل قلم و دانش اور سیاست دانوں کے تاثرات ہیں۔ ان میں میر غوث بخش بزنجو کا نام شامل ہے۔ اس کے مرتبین، باہر ایاز، نور محمد شیخ (راقم الحروف) اور ناصر خان فرید ہیں۔ حون ءِ گوانک/لہو کی پکار، اور تیسری کتاب: گل خان نصیر: شخصیت، شاعری اور سیاست، کو بھی میں نے مرتب کیا۔

لالہ نے گل خان پر فراہمیء مواد کے لیے پورے بلوچستان کا دورہ کیا۔ وہ گل خان کے ہر ایک دوست کے گھر گئے۔ دیگر نامور سیاست دانوں اور اہل قلم سے ملے اور اِصرار کے ساتھ ان سے مضامین تحریر کرائے۔ اُردو کے ساتھ بلوچی زبان میں بھی مضامین لکھوائے۔ اس کام میں رحیم بخش آزاد بلوچ نے لالہ رند کے ساتھ بہت تعاون کیا۔ خاص طور پر ٹیپ پر لیے گئے انٹرویوز کو کاغذ پر اتارنے اور انہیں مضامین کی شکل دینے میں ۔ آخر میں اس خاکسار نے اصلاح کر کے شائع کیئے۔

لالہ نے صرف یہی کام نہیں کیا۔ گل خان نصیر کے بلوچی اور اُردو کلام پر مشتمل آڈیو کیسٹیں بھی تیار کرائیں۔

آخر میں، میں اپنی رائے لکھنا مناسب سمجھتا ہوں۔ گل خان نصیر کو میں نے حاجی عبداللہ ہارون کالج میں دیکھا۔ جہاں وہ فیض احمد فیض اور ڈاکٹر حسان سے ملاقات کرنے لالہ لال بخش رند کے ساتھ تشریف لاتے تھے۔ وہ اکثر کسی تیسرے آدمی سے نہیں ملتے تھے۔ جیسا

کہ میں نے ذکر کیا ہے۔صرف ایک بار ہم طالب علموں کے ساتھ بیٹھے تھے۔میں ان دنوں ہارون کالج کا طالب علم تھا۔ اور فارغ التحصیل ہونے کے بعد بھی میرا تعلق ڈاکٹر حسان سے قائم رہا اور میں ان کے کالج جایا کرتا تھا۔

گل خان نصیرؔ انتہائی شریف آدمی تھے۔منکسر المزاج۔ دھیمے لہجے میں گفتگو کرتے تھے۔فیض صاحب کی مانند کم بولتے تھے۔صرف لالہ رند اور ڈاکٹر حسّان سے کُھل کر ملتے تھے فیض صاحب سے تو وہ بہت خلوص و محبت سے ملتے تھے۔گل خان میں تکبّر بالکل نہیں تھا۔ وہ لالہ رند کے گھر پیدل بھی آتے تھے۔ میں لالہ لال بخش رند کے بہت قریب تھا۔ہم دونوں کی ایک ہی سیاست تھی اور تنظیمیں بھی ایک ہی یعنی نیپ اور کمیونسٹ پارٹی/کمیونسٹ لیگ۔ لالہ رند کی یاد کی شمع تو میرے دل میں ہمیشہ روشن ہے۔لیکن گل خان نصیر کو جو دیکھا۔ لالہ سے اُن کے بارے میں جو سنا۔ یہ بھی میری زندگی کی خوش گوار یادوں کا حصّہ ہے۔ بلاشبہ تواریخ ادب و شاعری ''بلوچستان کا'' گل خان نصیر ایک تابندہ اور اَن مِٹ انقلابی باب ہے۔

☆☆☆

قبلہ گاہِ عاشقاں گل خاں نصیر
سجدہ گاہِ مہوشاں گل خاں نصیر
بر رہت گرمِ سفر قومِ بلوچ
کارواں در کارواں گل خاں نصیر

منظور بلوچ

گلبانگ

انور ساجدی

زندگی کے آخری کربناک لمحات کے سوا میر گل خان نصیر کے عمل کردار اور کارکردگی سے اختلاف کرنا ممکن نہیں میر صاحب بلوچستان کی تاریخ کا ایک ناقابل فراموش باب ہیں یہ الگ بات کہ تاریخ خود بے رحم ہوتی ہے اور اپنے باب دھندلا دیتی ہے میر گل خان کو گزشتہ صدی کے قادر الکلام بلوچی شاعر ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ بلوچ قوم پر یہ ان کا احسان ہی ہے کہ انہوں نے اپنی مادری زبان کی بجائے بلوچی میں شاعری کی اس سلسلے میں کئی اور محسن بھی ہیں لیکن میر گل خان، ملک محمد پناہ اور ملک سعید کا نام نمایاں ہے۔

میر صاحب سیاسیات بلوچستان کے اولین اور پڑھے لکھے لوگوں میں سے ایک تھے ان کے دو کارنامے کبھی بھلائے نہ جا سکیں گے یعنی بلوچی میں شاعری اور میر غوث بخش بزنجو جیسے در نایاب کی دریافت ۵ فروری ۱۹۷۸ء کو حیدرآباد جیل سے رہائی کے بعد میر صاحب سے کافی قربت پیدا ہوگئی اور روزانہ فرح ہوٹل میں چائے کی پیالی پر گفت وشنید ہوتی تھی۔

۱۹۸۰ء کی دہائی جب رحیم الدین خان بلوچستان کے گورنر تھے تو ایک دن میر صاحب نے راقم سے کہا کہ میرا یہ بیان جنگ اخبار میں شائع کر دینا کہ اگر مارشل لاء حکومت پاکستان نیشنل پارٹی کو بحیثیت جماعت دعوت دے تو وہ کابینہ میں شمولیت کیلئے تیار ہے اگلے روز کہرام برپا ہو گیا میر غوث بخش بزنجو نال چھوڑ کر کوئٹہ چلے آئے کیونکہ پی این پی ایم آر ڈی کا حصہ تھی اور مارشل لاء کے خلاف تحریک چلا رہی تھی جبکہ میر گل خان کے بیان نے پارٹی کی پالیسی کو ملیامیٹ کر دیا تھا چنانچہ میر غوث بخش بزنجو نے طویل مذاکرات کے بعد میر گل خان کو جو کہ پارٹی کے صوبائی صدر تھے پارٹی سے نکال دیا یوں ان کی ۴۰ سالہ رفاقت ختم ہوگئی عمر میں میر گل خان بابا بزنجو سے چار سال بڑے تھے اپنی پہلی ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ۔

وہ کوئٹہ ریلوے اسٹیشن پر گئے تھے کہ وہاں پہنچ پر

ایک انتہائی سرخ سفید نوجوان لال رنگ کی ترکی ٹوپی پہنے بیٹھے تھے شخصیت بہت دلکش اور جاذب نظر تھی۔ اس لئے میں نے قریب جا کر تعارف پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ ''میرا نام غوث بخش بزنجو ہے میں نال کا رہنے والا ہوں اور میر سفر خان بزنجو کا صاحبزادہ ہوں'' اس ملاقات کے بعد میں اکثر و بیشتر آمنا سامنا ہوتا رہتا تھا ان میں سیاسی رجحانات بہت تھے اور وہ ریاست قلات میں پیدا شدہ سیاسی تحریک کے حامی تھے رفتہ رفتہ میر غوث بخش بزنجو سیاست میں نمایاں ہوتے گئے اور حتیٰ کہ ایک موقع پر وہ بلوچستان کے سب سے بڑے سیاسی رہنماء بن گئے وقت اور حالات نے دونوں میر صاحبان کو انتہائی گہری دوستی کے رشتے میں پرو دیا۔

جب میر گل خان نصیر کو نیشنل پارٹی سے برطرف کر دیا گیا تو انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا کہ غوث بخش بزنجو نے طویل تعلقات کا خیال بھی نہ رکھا اس موقع پر انہوں نے جے پرکاش نارائن کا حوالہ دیا اور کہا کہ جب وہ کانگریس سے علیحدہ ہوگئے تو کسی نے نہرو سے کہا کہ بابو جی چلے گئے ہیں تو ان کا جواب تھا وہ اچھے آدمی تھے جب تک ہمارے ساتھ رہے اچھائی کرتے رہے اب کہیں اور جائیں گے تو وہاں بھی اچھائی ہی کریں گے۔ لیکن غوثی نے میرے ساتھ وہ سلوک نہیں کیا جو نہرو نے جے پرکاش کے ساتھ کیا تھا۔

دوستی کا ٹوٹنا کیا تھا کہ دونوں میر صاحبان بیمار رہنے لگے اور ۵ سال کے وقفہ میں اس دنیا سے رخصت ہوگئے جب ہم نے ہوش سنبھالا تو میر گل خان کی شاعری کا چرچا تھا میں نے اوائل عمر میں ان کا دیوان گلبانگ دیکھا یہ نام غالباً بانگ درا کے وزن پر رکھا گیا تھا۔

ان کی شاعری کا محور بلوچ اور بلوچستان تھا ان کی محبوبہ کوئی پری چہرہ خاتون نہیں تھی۔ بلکہ جنت نظیر بلوچستان تھا۔

اس لئے انہوں نے بلوچی متھ کے رومانوی کردار شئے مرید کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

بیا او مرید بیا او مرید
بیا بیا کہ دیوانے کنوں
تو پہ گلیں حال زرے
من پہ وطن جانانگیں

بلوچ تحریک کے ابتدائی دنوں کا ذکر کرتے ہوئے میر گل خان نے بتایا کہ وہ میر غوث بخش بزنجو اور عبدالکریم شورش مشن روڈ کے اسٹینڈرڈ ہوٹل میں مقیم تھے تینوں کو بخار ہوگیا ہمارے پاس پیسے بھی نہیں تھے اور اسپرو کی گولی بھی ایک تھی اس لئے ہم نے فیصلہ کیا کہ گولی عبدالکریم شورش کھائے۔

میر صاحب نے اپنی زندگی ''لیلائے بلوچستان'' پروار دی تھی اس لئے مکران کی نظامت کے سوا وہ ہمیشہ تنگ دست رہے جیل سے رہائی کے بعد وہ ریلوے سوسائٹی کے ایک چھوٹے سے مکان میں مقیم رہے ان کے داماد نامدار سلطان خان کے فرزند آغا عبدالظاہر نے میر صاحب کی آخری عمر میں اتنی خدمت کی کہ میر صاحب کے بقول شکریہ کیلئے الفاظ ناپید ہیں ان کی اولاد نرینہ نہیں تھی یہ کمی آغا صاحب نے پوری کر دی تھی۔

سماجی مرتبے کے لحاظ سے میر صاحب کی شخصیت بلند تھی لیکن سیاسی حوالے سے وہ دوسرے کیڈر میں رہے کیونکہ وہ شاعر تھے اور دوسرے ہم عمر رہنماؤں کی طرح زیادہ سفر اور پبلک ریلیشنز پر یقین نہیں رکھتے تھے انہوں نے مارشل لاء حکومت کی حمایت کیوں کی؟ یہ ایک راز ہے چونکہ ان کی دوستی میر مہر اللہ خان مینگل اور میر گوہر خان زرکزئی سے تھی اور یہ لوگ گورنر رحیم الدین خان سے ملتے رہتے تھے غالباً انہی کے کہنے پر میر صاحب نے مارشل لاء کی حمایت کی پی این پی سے نکل جانے کے بعد انہوں نے سیاست کو خیر باد کہہ دیا اور صاحب فراش ہوگئے انہوں نے راقم کو بتایا کہ جوانی میں ان کے پھیپھڑوں میں کبھی کبھار پانی بھر جاتا تھا آخر کار اسی مرض نے کینسر کی شکل اختیار کر لی اور وہ کراچی کے مڈایسٹ ہسپتال میں اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

میر گل خان کی موت سے بلوچستان کی سیاسی تاریخ کا ایک اہم باب بند ہوگیا۔ جبکہ خود اس کی سیاست نے ایسا رخ تبدیل کیا جیسے دریا اپنا رخ بدلتے ہیں۔ میر گل خان کی ۶۰ سالہ جدوجہد کا کوئی ثمر نہیں ملا۔

☆☆☆

یہ سامراجی گماشتے ہیں
یہی ہیں دلال سامراجی
یہی ہیں قوم و وطن کے غدار
یہی ہیں حاکم ہمارے اب تک

گل خان نصیر

میر گل خان نصیر

1914-1983

اثیر عبدالقادر شاہوانی

بلوچستان کی دھرتی نے اپنی گود میں ایسے امرا انسانوں کو جنم دیا ہے جن کی روشنی نے ملک کی سرحدوں سے باہر بھی دوسرے ممالک میں اپنے وطن کا نام روشن کیا ہے۔ مادر وطن کی اس مالا مال نوشکی نے ہر دور میں بہترین، شاعر، موسیقار، ادیب اور سیاستدان جنم دیئے ہیں۔ان میں جہاں ریکی جیسا انقلابی شاعر پیدا ہوا تو وہاں علم وادب کے میدان میں میر عبدالواحد جمالدینی کے بھائی میر عبداللہ جان جمالدینی اور میر عاقل خان مینگل جیسے محقق اور مدبر عالم پیدا ہوئے اس سے بڑھ کر یہ کہ نوشکی کی مٹی سے میر گل خان نصیر جیسی ایک عظیم شخصیت نے جنم لیا جو بیک وقت مؤرخ اور سیاستدان تھے جنہیں نہ صرف بلوچستان بلکہ پاکستان سمیت ہمسایہ ممالک میں بھی خوب پذیرائی حاصل ہوئی ہے۔ میر گل خان نصیر نوشکی کے خوش قسمت ڈیہہ مینگل پائندزئی خاندان میں ۱۴ مئی ۱۹۱۴ء کو پیدا ہوئے جنہوں نے پوری قوم کو خواب غفلت سے جھنجھوڑ جھنجوڑ کر جگانے کی کوشش کی ۔ میر گل خان نصیر نے ابتدائی چار جماعتیں نوشکی اسکول میں پڑھنے کے بعد سنڈیمن ہائی سکول کوئٹہ سے میٹرک کیا اور مزید تعلیم کیلئے لاہور چلے گئے لیکن چند ناگزیر وجوہات کی بناء پر وہ اپنی تعلیم ادھوری چھوڑ کر وطن واپس آگئے اور ریاست عالیہ قلات میں بحیثیت نائب تحصیلدار ملازمت اختیار کی اور پھر اپنی فہم وفراست اور بے پناہ صلاحیتوں کی بدولت ترقی کرتے کرتے وزارت کے عہدے پر پہنچے اور یوں اسے اپنے عوام کے دکھ درد کا قریب سے مشاہدہ کرنے کا موقع ملا اور حساس طبیعت نے اس کے قوم پرستانہ جذبات کو اشعار کے قالب میں ڈھالنا شروع کر دیا۔

شاعری

میر گل خان نصیر نے اپنی شاعری کی ابتداء چھٹی جماعت میں پڑھنے کے وقت براہوئی زبان سے شروع کی، کالج میں پہنچ کر انہوں نے اُردو اور فارسی میں بھی طبع آزمائی کی لیکن عجیب بات ہے کہ اس کی شاعری گل و

بلبل کی بجائے قومی اور وطن دوستی کے نغموں پر مشتمل ہے۔ جن میں سرداری نظام، جرگہ اور نوآبادیاتی تسلط کے خلاف نہایت ہی پرجوش اظہار کیا گیا ہے۔ اپنی بلوچی شاعری سے متعلق راقم الحروف کو ایک ملاقات میں گل خان نصیر نے بتایا کہ ''کابل دریا کے سیر کے دوران چند دوستوں نے طعنہ دیا کہ میں بلوچیت کا دعویدار ہونے کے باوجود دوسری زبانوں کو اظہار خیال کا ذریعہ کیوں بناتا ہوں؟ چنانچہ اس دن کے بعد سے میں نے بلوچی زبان کو ہی کلی طور پر اپنایا۔''

انہیں بلوچی، براہوئی، اُردو، فارسی اور انگریزی زبانوں پر عبور حاصل تھا اور انہی زبانوں میں شاعری کرتے تھے ان کی شاعری عوامی اور انقلابی ہے۔ میر گل خان نصیر نہ صرف آج کے بلکہ ہر دور کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری ہر وطن پرست، قوم دوست، انسان دوست اور ہر بہادر کو خراج تحسین ہے۔ میر گل خان نصیر نے اپنی شاعری کے ذریعے نہ صرف قدیم تاریخ کو محفوظ اور شجاعانہ کارناموں کو اپنے فن کے ذریعے دوام بخشا، بلکہ اس نے عقل وشعور، نیکی، حب الوطنی ملت پرستی اور احترام آدمیت کے اقدار کو بھی اجاگر کیا اس لیے تاریخ نے اس کو اتنا عظیم اور ارفع مقام عطا کیا کہ آج بھی اس کی گلبانگ دنیا کی عظیم منظومات میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ وہی انقلابی کتاب ہے۔ جس نے بلوچ قوم کے نوجوانوں کی فکر کو جلا بخشی یہ کتاب پاکستان کے علاوہ افغانستان اور ایران میں بھی مقبول ہے۔ میر صاحب نے جہاں بلوچی زبان وادب کو وسعت بخشی ہے وہاں پوری دنیا کے لیے بھی رزم نگاری کی ایسی مثال قائم کردی ہے جو ہمیشہ ہمیشہ اہل ادب کے لیے مشعل راہ بنے گی۔ میر گل خان نصیر کو اپنے غریب عوام کی زبوں حالی کا شدت سے احساس تھا چنانچہ وہ اپنے طبقاتی رجحان کا اظہار اس طرح کرتے تھے۔

بچے رو رو نین گنوائیں
بوڑھے در در ٹھوکریں کھائیں
چھپ چھپ مائیں نیر بہائیں
بھیک ملے نہ ادھار
رے بھیا، راج کرے سردار
بلک بلک کر بچے روئیں
بھوکے پیٹ سجنوا سوئیں
سجن گھر کی لاج ڈبوئیں۔
تو نہ بھر زردار۔۔۔رے بھیا
راج کرے سردار
بھوکی ننگی قوم بیچاری
گھر گھر ماتم گریہ وزاری

لینے کو سردار بیگاری
مالی اور بجار۔۔رے بھیا
راج کرے سردار
گلا کاٹے جیب مروڑے
جونک کی صورت خون نچوڑے
ہڈی پسلی بیجا پھوڑے
جرگے کا ہتھیار۔۔۔رے بھیا
راج کرے سردار
جھگڑا ڈالے پریت مٹائے
بھائی کو بھائی سے کٹائے
دولت دونوں ہاتھ لٹائے
رشوت کے انبار۔۔۔رے بھیا
راج کرے سردار
پاک وطن کی ریت نیاری
بھوکی ننگی جنتا ساری
سن کر جھو میں دھن کے پجاری
روپوں کی جھنکار۔۔۔رے بھیا
راج کرے سردار
داتا اپنے راج دلارے
بے غم لیٹے پاؤں پسارے
کس کی سنیں اور کون پکارے
دھرتی کے اوتار۔۔۔رے بھیا
راج کرے سردار

میر گل خان نصیر جنہیں اپنی سرزمین اور لوگوں سے جنون کی حد تک محبت تھی، اس لیے انہوں نے اپنی تمام تر صلاحیتیں ان کی خوشحالی و ترقی کے علاوہ بلوچی زبان کی ترقی و ترویج اور بلوچستان کی فلاح و بہبود کیلئے وقف کر دی تھیں وہ اس کار خیر کے لیے سیاست کے پرخار میدان میں اُترے، صحافت کو اپنایا، تاریخ نویسی کی اور پرسوز شاعری کے ذریعے عوام میں بیداری پیدا کی اور اپنی تاریخی نگارشات کے ذریعے قوم کو دنیا میں متعارف کیا۔

صحافت:

میر گل خان نصیر کی زندگی بہت ہمہ پہلو تھی وہ بیک وقت شاعر بھی تھے اور ادیب و نقاد بھی، مؤرخ و محقق بھی، سیاستدان بھی اور بیباک صحافی بھی تھے، میر صاحب نے اپنی صحافت کا باقاعدہ آغاز میر بنی بخش زہری کے اخبار ''نوائے بلوچستان'' کی ادارت سے کی اور اس اخبار کو اسم بامسمی کر دکھایا۔ سرداری نظام اور جرگہ سسٹم کے خلاف اداریے اور شذرات لکھتے رہے۔ لہذا سرداروں اور سرکار کو میر گل خان نصیر کی پالیسی ایک آنکھ نہیں بھائی چنانچہ سرکار کے خوف سے میر بنی بخش نے

نوائے بلوچستان کو بند کر دیا۔ جس کے سبب میر صاحب نہایت ہی مغموم ہوئے۔ لیکن میر غلام محمد شاہوانی جو روز نامہ اتحاد کے نیوز ایڈیٹر تھے۔ نے ''نوائے وطن'' کی اجازت حاصل کرنے پر میر گل خان نصیر کو شامل ادارت کر دیا اس طرح اُسے ایک مرتبہ پھر صحافیانہ خدمات انجام دینے کا موقع ملا ان کی تحریروں کے ذریعے عوام کا شعور بیدار ہوا اور انہوں نے استحصالی نظام کے خلاف خوب لکھا تب استحصالی طبقہ نے میر صاحب کے خلاف کمیونسٹ ہونے کا الزام لگا کر ان کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا لیکن عوام کے ساتھ مخلص ہونے کی وجہ سے میر صاحب اس سازشی مقدمہ سے باعزت بری ہوئے۔۔۔

تصانیف:

ان ہی قومی خدمات کے تحت آپ نے اپنی قوم کی تاریخ بھی مرتب کی، انہوں نے بلوچستان سے متعلق جامع اور حقائق پر مبنی بلوچستان کے مختلف عہد کے واقعات کو تاریخ بلوچستان کے نام سے دو جلدوں میں شائع کیا، اسی طرح انہوں نے کوچ و بلوچ کے نام سے ایک اور کتاب تالیف کی جس میں بلوچ قوم کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ یہ کتاب مسٹر ڈیمز کی طرف سے پیدا کردہ غلط فہمیوں کو دور کرنے کے سلسلے میں لکھی گئی ہے۔ جہاں مسٹر ڈیمز نے اپنی کتاب ''دی بلوچ ریس'' میں بلوچ تاریخ کو غلط انداز میں پیش کیا ہے۔ میر صاحب کی چوتھی کتاب ''بلوچستان قدیم و جدید تاریخ کی روشنی میں'' ہے جسے مرحوم نے اپنی وفات سے کوئی تین سال قبل مکمل کیا تھا۔ ''دستان دوستین وشیرین'' آپ کی منظوم بلوچی کتاب ہے جو انتہائی دلکش اور خوبصورت انداز میں منظوم ہے۔ میر صاحب نے آج سے کوئی پانچ سو سال قبل بلوچستان کے ساحلی علاقہ کلمت میں مقیم ہوت قبیلہ کے سردار میر جیئند کے بیٹے میر حمل کی جوانمردی، وطن دوستی اور شجاعت کی داستان کو منظوم تاریخ میں بیان کیا ہے۔ اس کتاب کو ''حمل جیئند'' کا نام دیا گیا ہے۔

میر گل خان نصیر کے بلوچی کلام سے بہت سے مجموعے چھپے ہیں جن میں ''گرند''، ''گلبانگ''، ''شپ گروک'' زیادہ مشہور ہیں۔ آپ کی ایک کتاب ''بلوچستان کی کہانی شاعروں کی زبانی'' بلوچوں کی ہجرت، سماجی و ثقافتی روایات اور تاریخ سے متعلق قدیم نظموں پر مشتمل ہے۔ بریگیڈیر جنرل آر ای ایچ ڈائر سی بی کو حکومت ہند کی جانب سے ۱۹۱۶ء کی جنگ عظیم کے دوران بلوچستان کی شمالی مغربی سرحد پر وہاں کے بلوچ قبائل کے خلاف ایک مہم سر کرنے کو بھیجا گیا۔ چنانچہ اس نے ۱۹۲۱ء میں ''ریڈرز آف دی سرحد'' کے نام سے

اس مہم کی روداد کو لندن سے شائع کیا میر گل خان نصیر نے اس انگریزی کتاب کو ''بلوچستان کے سرحدی چھاپہ مار'' کے نام سے اردو کا خوبصورت جامہ پہنایا ہے۔ ''بلوچی رزمیہ شاعری'' آپ کی ایک اور کتاب ہے۔ جس میں صرف قدیم رزمیہ اشعار کو سمویا گیا ہے۔ میر گل خان نصیر نے شاہنامہ فردوسی کے طرز پر نوری نصیر خان، خان قلات کی مشہد کی لڑائی کی داستان کو ''مشہد ناجنگ نامہ'' کے نام سے براہوئی میں منظوم جامہ پہنایا ہے اور پورے جوش و جذبے کے ساتھ اپنے خیالات اور تاریخی واقعات کو پیش کر کے بلوچ حریت پسندوں کو زبردست خراج عقیدت پیش کرنے کی سعی کی۔

آپ کی ایک اور کتاب ''تاریخ خوانین قلات'' کے نام سے موسوم ہے جو آخوند محمد صدیق اور مرزا احمد علی کے فارسی روزناچوں کے اُردو ترجمہ پر مشتمل ہے۔ میر صاحب نے فیض احمد فیض کی کتاب ''سروادی سینا'' کا ''سینائی کیچگ'' کے نام سے بلوچی منظوم ترجمہ کیا ہے آپ نے سندھی زبان کے عظیم شاعر عبدالطیف بھٹائی کے رسالے سے منتخب ابیات کا بلوچی میں منظوم ترجمہ کیا ہے۔ جو ''شاہ بھٹائی گشیت'' کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ آپ نے کلاسیکی شاعری پر محیط قدیم شعراء کے عشق و محبت کے نغموں پر مشتمل ''بلوچی عشقیہ شاعری'' کے نام سے ایک کتاب ترتیب دی ہے۔ میر صاحب نے اردو براہوئی بلوچی کے علاوہ فارسی ہندی سندھی اور انگریزی میں بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ جبکہ میر صاحب کے کلام کا ترجمہ فرانسیسی روسی اور دوسری عالمی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ میر صاحب کی تصنیفات بلاشبہ ہمارے ذخیرہ تاریخ میں پیش بہا اضافہ ہیں۔

ان مطبوعات کے علاوہ میر صاحب کے متعدد بلوچی، براہوئی اردو اور فارسی کے غیر مطبوعہ مسودے بھی ہیں جو بے مائیگی کے سبب کتابی صورت میں منظر عام پر نہیں لائے جا سکے۔ ہمیں اُمید ہے کہ میر صاحب کے اہل علم اور باذوق شخصیتوں پر مشتمل پسماندگان ان مسودوں اور میر صاحب کی یادداشتوں پر مشتمل ڈائریوں کے مندرجات کو ترتیب دے کر ایک اور تاریخی کتاب شائع کر سکتے ہیں۔ لیکن اتنے کام کے لیے میرے خیال میں ''میر گل خان نصیر اکیڈمی'' کا قیام ناگریز ہے۔

سیاسی زندگی:

میر گل خان نصیر نے اپنی عملی سیاسی زندگی کا آغاز میر یوسف علی مگسی کی وفات کے بعد لکھے پڑھے اور قومی آزادی کا جذبہ رکھنے والے نوجوانوں پر مشتمل ''انجمن اسلامیہ'' کے قیام سے کیا، لیکن سازشیوں نے اس تنظیم کو پنپنے نہیں دیا اور حکومت نے انجمن اسلامیہ

کو دہشت گرد قرار دے کر اس پر پابندی عائد کر دی۔

۵ فروری ۱۹۳۷ء کو جب سبی میں قلات سٹیٹ نیشنل پارٹی کی بنیاد رکھی گئی۔ تو آپ کو اس کا نائب صدر منتخب کیا گیا آپ نے پارٹی کو اپنی صلاحیتوں سے فعال اور مستحکم بنایا اور انہوں نے وزیر اعظم سر شمس شاہ جیسے ظالم و جابر حکمران کے دور میں سینہ سپر ہو کر عوامی حقوق کی پاسداری کے لیے انتہائی جرات مندی سے کام کیا۔ میر صاحب سیاسی اداروں کے ذریعے ذاتی طور پر عوام کے حقوق کے لیے ہمہ وقت احتجاج کرتے ۱۹۵۸ء میں جب ملک میں پہلا مارشل لاء لگا اور ملک بھر میں تمام جمہوری اور ترقی پسند تنظیموں پر پابندی لگا کر تمام سیاسی رہنماؤں کو پس زندان ڈال دیا گیا تو اسی دوران میر گل خان نصیر کو گرفتار کر کے قلی کیمپ پہنچا دیا گیا جہاں میر غوث بخش بزنجو محمد حسین عنقا پہلے سے بند تھے۔ ۱۹۶۵ء میں جب دوبارہ انہیں گرفتار کیا گیا تو اُنہیں پاگلوں کے وارڈ میں قید کر دیا گیا تا کہ وہ خوفزدہ ہو کر معافی مانگیں، لیکن وہ اپنے نظریاتی عمل سے منحرف نہیں ہوئے ایوبی آمریت کے دور میں میر گل خان نصیر کو ٹارچر سیل میں مقید کیا گیا اور ان سے کہا گیا کہ وہ اقرار کرے کہ وہ پاکستان کا دشمن اور غدار ہے۔ اس پر میر گل خان نصیر نے انتہائی جرات مندانہ جواب دیا کہ ''میں لاوارث نہیں ہوں تم سمجھتے ہو کہ مجھے ٹارچر سیل مین ماردو گے اور بات یہیں پر ختم ہو جائے گی؟ یاد رکھنا ٹارچر سیل کے سارے افسران میں سے ایک بھی زندہ نہیں بچ سکے گا نہ تم رہو گے اور نہ تمہارے آقا رہیں گے۔''

وزارت:

طویل سیاسی جدوجہد اور بے انتہا قربانیوں کے بعد آزاد ہوئے تو پہلے عام انتخابات میں بلوچستان کے کروڑ پتی کنگ آف ماربل میر نبی بخش زہری کو شکست دے کر نیشنل عوامی پارٹی کے ٹکٹ پر ضلع چاغی سے بلوچستان کے لیے رکن منتخب ہوئے اور ۱۹۷۲ء میں نیشنل پارٹی اور جمعیت علماء اسلام کی مخلوط حکومت میں سنئیر وزیر بنائے گئے۔ تعلیم، سماجی، بہبود، بلدیات، محنت، صحت اور اطلاعات وسیاحت کی وزارت کا قلمدان بھی سنبھالا۔ آپ نے اپنی وزارت کے ساتوں محکمہ جات کو انتہائی خوش اسلوبی سے چلایا اور اس دوران آپ نے جہاں اہل بلوچستان کیلئے دوررس نتائج کے حامل کام کئے وہاں آپ نے بلوچی رسم الخط کے سلسلے میں ایک باوقار اور تاریخی کنونشن منعقد کر کے بلوچی زبان کیلئے ایک اہم خدمت انجام دی اور اس کنونشن کی تجاویز کو بلوچستان اسمبلی میں پیش کر کے آئین میں شامل کرنے کا عزم رکھتے تھے لیکن انہیں مہلت نہیں دی گئی اس کے علاوہ

آپ ہی کے مشورے سے بلوچستان کی دفتری زبان اردو کو قرار دیا گیا انہوں نے اپنی وزارت کے دوران سینکڑوں بے روزگار نوجوانوں کو ملازمت فراہم کی طلبا کو اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے بھرپور انداز میں وظائف اور دیگر سہولتیں فراہم کیں۔

مرکزی حکومت کو بلوچستان حکومت کے فلاحی کام ایک آنکھ نہ بھائی۔ چنانچہ ۱۹۷۳ء میں اس وقت کی مرکزی حکومت نے بلوچستان کی منتخب حکومت کو توڑ دیا جس پر اہل بلوچستان نے احتجاج کیا جیالے سرمچاروں نے پہاڑوں کا رخ کیا اور سیاسی قائدین نے جلسہ جلوسوں کے ذریعے وفاقی حکومت کے اس غیر آئینی اور غیر جمہوری اقدام کے خلاف آواز بلند کی تب حکومت نے نامور قائدین کو گرفتار کر کے پابند سلاسل کر دیا یوں ۹ جون ۱۹۷۳ء کو میر گل خان نصیر کو بعض الزامات کے تحت گرفتار کر کے ۲۶ جون تک کوئٹہ چھاؤنی کی حوالات میں رکھا گیا۔ اس کے بعد مچھ اور پھر حیدر آباد جیل منتقل کر دیا گیا۔ ادھر مرکزی حکومت نے بلوچ عوام پر عرصہ حیات تنگ کر دیا میر علی محمد مینگل میر سفر زہری سردار عطاء اللہ مینگل کے نوجوان بیٹے اسد اللہ مینگل اور میر گل خان نصیر کے بھائی میر لونگ خان کے علاوہ سینکڑوں لوگ شہید کر دیئے گئے اور ہزاروں لوگ جیلوں میں بند رہے۔ ۱۹۷۸ء میں ضیاء حکومت نے حیدر آباد سازش کیس کو واپس لے کر اسیروں کو رہا کر دیا رہائی کے بعد آپ پی، این، پی کے صدر منتخب کئے گئے لیکن سردار عطاء اللہ مینگل کے لندن اور سردار خیر بخش مری کے افغانستان چلے جانے اور محمود عزیز کرد کی وفات اور دیگر ساتھیوں کے منتشر ہونے کے سبب میر گل خان نصیر ذہنی طور پر انتہائی غمگین اور پریشان تھے چنانچہ انہوں نے پی، این، پی کی صدارت سے استعفیٰ دے دیا۔

میر گل خان نصیر نے ظالم کو ظلم کرنے سے باز رہنے عوام کی آواز اور جمہوریت کے علم بلند رکھنے کے لیے اپنی عمر کا خوبصورت ترین حصہ نوشکی مستونگ قلات مچھ کوئٹہ قلی کیمپ ساہیوال کراچی اور حیدر آباد کے عقوبت خانوں میں قید کی نذر کر دیا اور اپنے جسم کو اپنے وقت کے قیصر روم کے ظالم جلادوں کے آگے پیش کر دیا جس پر کوڑے تو سہے لیکن ظلم کے آگے سر نہ جھکایا اور نہ ہی مصلحت کوشی سے کام لیا۔

آخر عمر میں آپ کو پھیپڑوں کے کینسر کا عارضہ لاحق ہوا جو دماغ کو بھی متاثر کر کے جان لیوا ثابت ہوا اور ۶ اور ۷ دسمبر ۱۹۸۳ء کی درمیانی رات ہم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جدا ہوئے ان کی جدائی بلوچ، اور بلوچستان کیلئے نا قابل تلافی نقصان ہے۔

میر گل خان نصیر کی شخصیت کے مختلف جہات

ڈاکٹر واحد بخش بزدار

میر گل خان نصیر شائستہ، پُر وقار اور محبت کرنے والے انسان تھے۔ اگر چہ اِس میں کوئی شک وشبہ نہیں کہ مفلوک الحال عوام سے بے لوث محبت اور طبقاتی واستحصالی نظام کو مسترد کرنے اور سماج میں تبدیلی لانے کی آرزو نے اُن کی شاعرانہ لب ولہجہ کو کہیں کہیں بلند آہنگ اور پُر جوش ضرور بنا دیا تھا، تاہم مجموعی طور پر اُن کی شاعری فنی بصیرت اور جمالیاتی قدروں کی امین نظر آتی ہے۔

میر گل خان اپنی عام زندگی میں انتہائی خوبصورت اور نفیس رویوں کے حامل انسان تھے۔ تحمل وبردباری اُن کی مزاج کا بنیادی خاصہ تھا۔ انہوں نے اپنی پوری زندگی میں ہمیشہ شائستگی، رواداری اور وضع داری کو اپنا وطیرہ بنائے رکھا۔ مفلوک الحال لوگوں میں محبت کا مینی فسٹو (Manifesto) تھا۔ اُن کا یقین وایمان تھا، اور اُن کی سیاست، صحافت، شاعری اور اُن کا فن اِسی مینی فسٹو کو (Materialize) کرنے کے وہ وسیلے تھے، جنہیں میر نصیر نے اپنے اپنے انداز میں بروئے کار لانا چاہا، عوام کی محبت اور تبدیلی لانے کے اِس سفر میں وہ کس حد تک کامیاب رہے یا ناکام رہے، شاید اِس استفسار کا جواب تاریخ کے اِس مرحلے پر دینا ممکن نہ ہو۔ لیکن اِس سفر کے ہر پڑاؤ پر میر نصیر کے قدموں کے نشانات اور اُن کے پاؤں کے آبلے بخوبی دیکھے جا سکتے ہیں۔

میر نصیر کا بڑا پن

میر نصیر اپنے قبیلے ''ذگر مینگل'' کے سردار خیل سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن اِس سے بڑھ کر اُن کی عظمت اور کیا ہو سکتی ہے؟ کہ انہوں نے اپنی اشرافیہ کلاس کی نفی کی۔ اپنے آپ کو deself کیا اور سرداریت کا ''پاپاخ'' اُتار کر عوام کی صفوں میں شامل ہو گیا اور آخری سانس تک عوام میں موجود رہا اور اُن کی بات کرتا رہا۔

میر نصیر کی صرف دو بیٹیاں تھیں جبکہ اُن کی کوئی نرینہ اولاد نہیں تھی۔ اِس لیے اُن کی بیوی نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ دوسری شادی کرے۔ لیکن میر نصیر نے اِس مشورہ کو مسترد کرتے ہوئے اُن سے کہا تمام بلوچ میرے فرزند ہیں۔

''وہ دوسری شادی کر کے کیا کرے گا۔ کیونکہ بلوچستان کے تمام بلوچ فرزند میرے اور آپ کے بیٹے ہیں۔''(۱)

میر نصیر کو غریبوں اور عام انسانوں سے محبت تھی۔ ایک نابینا اور غریب شاعر جس کا نام عظیم تھا، میر نصیر انہیں بہت عزت و احترام دیتے اور انہیں اپنا اُستاد کہتے۔ چونکہ وہ اُن کے قبیلے کا گویار ہا تھا۔ میر نصیر نے اُن سے کئی قدیم بلوچی نظمیں تحریر کی تھیں، اس لیے وہ اُسے اپنا اُستاد گردانتے تھے۔(۲)

اسی طرح پیر داد نامی ایک شخص میر گل خان نصیر کی خدمت گار اور سیاسی دوست تھا۔ میر صاحب اُن کا بڑا خیال رکھتے تھے۔ ۱۹۷۲ء میں جب وہ وزیر بنے تو پیر داد اُن کے ساتھ اُن کے گھر میں رہا۔ حتیٰ کہ یہیں اُن کا انتقال ہوا۔(۳)

نرم دلی اور حساسیت:

میر نصیر انتہائی حساس، نرم دل اور شفیق و مہربان انسان تھے۔ خاندان میں کوئی بیمار ہوتا تو بہت پریشان ہو جاتے تھے۔ کہا کرتے تھے کہ میں بُزدل آدمی نہیں ہوں، شاعر ہوں، شاعر کا دل بہت حساس اور نرم و نازک ہوتا ہے۔(۴)

وہ اپنے ہمسایوں کا بھی بہت خیال کرتے تھے۔ ان کی کوشش ہوتی کہ اُن کی وجہ سے انہیں کوئی تکلیف نہ پہنچے، بلکہ میر صاحب اپنے ہمسایوں کو اپنے گھر کا فرد سمجھتے تھے، اُن کی بیٹی گو ہر ملک لکھتی ہیں۔

''امی ایک دن میر صاحب کو بتا رہی تھی کہ کل اسدی آئی تھی۔ کہنے لگی'' واجہ (میر نصیر) پر قربان ہو جاؤں۔ اِس سال جب وہ یہاں ہیں ہمیں دوپہر کی نیند بھی نصیب نہیں ہوتی، کیونکہ میر صاحب اتنے بلند آواز سے پڑھتے ہیں کہ اُن کی آواز ہمارے گھر تک پہنچ جاتی ہے۔'' بابا یہ سن کر بہت پریشان ہوئے۔ کہنے لگے اسدی کو کہنا مجھے معاف کر دے۔ اگر مجھے یہ اندازہ ہوتا تو میں زور سے نہ پڑھتا۔(۵)

میر گل خان نصیر نہ صرف غریب، محنت کش اور مفلوک الحال لوگوں سے محبت کرتے تھے بلکہ وہ اِس حد تک درد مند، شفیق اور مہربان انسان تھے کہ ایک وقت

میں انہوں نے پرندوں کا شکار محض اِس وجہ سے ترک کیا کہ وہ اُن کو زندگی کی نعمت سے محروم کرنا نہیں چاہتے تھے۔اس بارے میں محترمہ گوہر ملک رقم طراز ہیں کہ ایک دفعہ میں نے بابا سے پوچھا کہ آپ کبھی کبھار شکار کیلئے جاتے تھے لیکن آج کل کیوں نہیں جاتے؟ تو میر گل خان نے جواب دیا کہ ''ماں! تمہیں سچ بتاؤں، مجھے اُن پرندوں پر ترس آتا ہے میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے یہ زندگی کی نعمت سے محروم رہیں''(۶)

میر گل خان نصیر جب اپنی عمر کے آخری دنوں میں بیمار تھے تو انہوں نے اپنے خاندان والوں کو سختی سے یہ تاکید کی تھی کہ میری بیماری کی خبر اخباروں میں نہ دی جائے کیونکہ وہ اپنی پریشانی کو اپنے خاندان تک ہی محدود رکھنا چاہتے تھے۔انہیں یہ بات پسند نہ تھی کہ اُن کی بیماری کی خبر سے اُن کے دوست واحباب کسی بھی طرح پریشانی میں مبتلا ہو جائیں۔(۷)

جھوٹ اور ناانصافی سے نفرت:

میر گل خان نصیر کسی سے نفرت نہیں کرتے تھے اور نہ ہی کسی کی دل آزاری پسند کرتے تھے۔میر گل خاں نصیر کو اگر کسی چیز سے نفرت تھی تو وہ جھوٹ، بے ایمانی، ناانصافی اور سماج کی بدصورتیوں سے نفرت تھی۔میر لال بخش رند لکھتے ہیں۔

''اُن کو کسی بھی علاقے کے عوام سے نفرت نہیں تھی۔ انہیں استحصال کرنے والوں سے ہمیشہ نفرت رہی۔ چاہے وہ بلوچ ہوں یا غیر بلوچ، اس کا اظہار وہ نجی محفلوں میں بھی کرتے تھے اور اپنی شاعری میں بھی اس کا اظہار کیا ہے۔(۸)

میر نصیر جھوٹ بولنے اور جھوٹی تسلی دینے کے بھی سخت خلاف تھے انہوں نے اپنے بچوں کو یہ نصیحت کر رکھا تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو مگر جھوٹ کبھی نہ بولیں۔کیونکہ وہ یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ جھوٹ انسان کو انسانیت کی سطح سے گرا دیتا ہے۔اور انہیں اس بات کا بھی بخوبی احساس تھا کہ ایک جھوٹ کو چھپانے کے لیے سو جھوٹ بولنے پڑتے ہیں۔اس طرح وہ جھوٹی تسلی دینے کے بھی خلاف تھے۔ (۹)

گوہر ملک لکھتی ہیں:

''میر گل خان نصیر جب سردار مینگل کی کابینہ میں صوبائی وزیر تعلیم تھے تو اُن کے خلاف بلوچ طلباء تنظیم کے نمائندے جلوس نکالتے، نعرہ بازی کرتے اور گالیاں دیتے تھے۔نہ جانے اُن کے مطالبات کیا تھے؟ لیکن میں اُن کو کہتی بابا! آپ انہیں منع کیوں نہیں کرتے تو میر نصیر

فرماتے کہ یہ اُن کا حق ہے۔ اپنا حق مانگنا کوئی جرم نہیں ہے۔ تو میں نے کہا بابا! وہ جو مانگتے ہیں انہیں دے دیں۔ فرمایا وہ جو مانگتے ہیں۔ میں انہیں دے نہیں سکتا اور میں جھوٹی تسلیاں دینے کے خلاف ہوں'' (۱۰)

میر گل خان نصیر کسی کی برائی بیان کرنے اور غیبت کرنے کو بھی انتہائی ناپسند کرتے تھے۔ نہ تو وہ خود کسی کی برائی اور عیب جوئی کرتے اور نہ ہی کسی اور کی برائی سننا برداشت کرتے تھے۔ (۱۱)

اُن کی بڑی بیٹی محترمہ گوہر ملک لکھتی ہیں:

''ایک دن میں اپنے چچا کی بیٹی کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی کہ گاؤں کی ایک عورت آ گئی۔ باتوں باتوں میں چرواہے کی بیوی کے بارے میں گفتگو ہوئی۔ ہمیں معلوم نہیں تھا کہ ''بابا'' گھر میں ہیں اور دروازے کی کُنڈی بھی کھلی ہوئی ہے۔ کہتے ہیں کہ شیطان انسان کے ساتھ رہتاِ ہے۔ ہم بے خبری میں کوئی بات کہہ گئے۔ بابا نے آواز دی۔ ملک جان، تمہارے منہ میں درد ہو۔ میں حیران رہ گئی۔ کہنے لگے میری اولاد اور ایسی بات۔ کیا گاؤں کی عورتوں کی عزتیں ہماری عزت سے الگ ہیں۔ ایسی باتیں کہنے سے تم دونوں کی منہ ٹیڑھی نہیں ہوئی؟'' (۱۲)

صبر و تحمل و بُردباری:

میر گل خان نصیر انتہائی بردبار، وضع دار اور پُر حوصلہ انسان تھے۔ وہ تنقید سے کبھی خوف زدہ نہیں ہوتے تھے۔ وہ نہ صرف تنقید اور اظہار رائے کو انتہائی صبر و تحمل سے سُنتے اور اُسے برداشت کرتے تھے۔ بلکہ اِسے اصلاح احوال کا ذریعہ بھی سمجھتے تھے۔ عبداللہ جان جمالدینی لکھتے ہیں۔

''میر گل خان نصیر جب ہفت روزہ اخبار ''نوائے بلوچستان'' کے ایڈیٹر تھے۔ سٹینڈرڈ ہوٹل کوئٹہ میں میر گل خان نصیر کا کمرہ جو اخبار کا دفتر بھی تھا۔ جہاں بلوچستان کے دانشوروں اور سیاسی کارکنوں کا جمگھٹا رہتا تھا۔ حمیم سارنگ زئی اور امیر جان محمد شہی، میر گل خان نصیر کے بلا تکلف دوست تھے۔ میر صاحب کو اکثر تنقید کا نشانہ بننا پڑتا۔ لوگ زور زور سے اور چلا چلا کر میر صاحب پر تنقید کرتے مگر وہ نہایت ہی خندہ پیشانی سے اُن کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتے۔ ایسا لگتا تھا کہ میر گل خان کا اخبار انہی کا تھا اور اُن کے منشاء کو اخبار میں بڑا دخل حاصل تھا'' (۱۳)

ایک اور سیاسی معاملے میں دوستوں کی طرف سے میر نصیر خان پر بے جا تنقید کرنے کے حوالے سے

عبداللہ جمالدینی تاسف کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

''اب میں جوانی اور نیم پختگی کے اُس عالم اور دور پر پیچھے مڑ کر نگاہ ڈالتا ہوں تو مجھے بے حد افسوس ہوتا ہے اور گل خان نصیر کی عظمت مجھے شرمسار کرتی ہے۔ ہماری نکتہ چینی (کیونکہ اُسے تنقید کہنا میرے خیال میں ناجائز ہے۔) گل خان نصیر پر کبھی تو ذاتی حملہ تک نوبت پہنچ جاتی ہے''(۱۴)

گوہر ملک اپنے والد میر گل خان نصیر کے بارے میں اپنی یادداشتوں کو قلمبند کرتے ہوئے لکھتی ہیں

''جو لوگ کسی بڑے آدرش کے لیے لڑتے ہیں اور جن لوگوں کی زندگی مصائب ومشکلات سے عبارت ہوتی ہے۔ اُن لوگوں میں قوت برداشت اور حوصلہ و ہمت کا عنصر بھی اتنا ہی زیادہ ہوتا ہے۔ میر گل خان نصیر میں برداشت کی قوت بدرجہ اتم موجود تھی، وہ دوستوں اور دشمنوں کی باتیں بڑے صبر وتحمل سے سُنتے تھے''(۱۵)

قناعت پسندی:

میر نصیر کی پوری زندگی لوگوں سے محبت کی خاطر سیاست کی نذر رہی، لیکن وہ سیاست کی آلائشوں، گندگیوں اور مال ودولت بنانے کے چکروں سے آزاد رہے۔ میر نصیر اپنی زندگی کے آخری ایام میں مالی مشکلات سے دوچار رہے اور آخری عمر میں جب وہ کینسر جیسے موذی مرض کے شکار ہوئے تو اُن کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں تھے کہ وہ اپنا مناسب علاج کراتے۔ میر صاحب اِس صورتحال کے باوجود بھی اپنا درویشانہ قناعت کے حوالے سے کہا کرتے تھے۔

''وہ خدائے بزرگ و برتر کے شکر گزار ہیں کہ وہ کسی کے مقروض ہیں اور نہ ہی کوئی اسکا مقروض ہے''(۱۶)

میر صاحب قرض کے بہت خلاف تھے۔ اُنہوں نے اپنے بچوں سے کہہ رکھا تھا کہ ''کوئی چیز پسند آئے اور پاس پیسے ہوں تو بے شک خرید لینا۔ نہیں تو قرض لینے کی کبھی غلطی نہ کرنا۔''(۱۷)

میر نصیر اگرچہ خوش خوراک تھے۔ لیکن اُن کا خیال تھا کہ انسان جب بھوکا ہو تو اُس کے لیے تمام کھانے لذیذ اور مزیدار ہوں گے۔(۱۸)

اُن کی بیٹی گوہر ملک ایک واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتی ہیں۔

''میر نصیر دوپہر کا کھانا بہت کم کھاتے۔ البتہ اُن کے پسند کی کوئی چیز پکتی تو ضرور کھاتے۔ ایک دن دوپہر کو کہنے لگے آج جو بھی پکا ہے کھاؤں گا۔ بہت بھوک

لگی ہے۔ امی جان نے کہا کہ آج گھر میں سرے سے روٹی ہی نہیں پکی ہے، کیونکہ گھر میں آٹا نہیں تھا۔ تو جا کے کمرے میں لیٹ گئے۔ شام کو جب اُٹھے تو اُنہوں نے اپنی نظم گژن ءِ جناس (بھوک کا درندہ) لکھی ہوئی تھی''(۱۹)

تخلیقی قوت:

میر نصیر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ پیدائشی شاعر تھے اُن کی والدہ کے مطابق گل خان جب پانچ سال کے تھے میں نے ''بلوچی دری'' بنوانے کے لیے ایک عورت بلائی تھی۔ جس کا نام تاجی تھا۔ میں نے گل خان کو کچھ کھجوریں دیں کہ تاجی کو دے دیں۔ تو لے جا کر براہوئی میں کہنے لگے(۲۰)

۔۔بلہ تاجی، ہرف دانا متائی

ترجمہ: تاجی مائی ، لو مٹھائی۔

میر گل خان نصیر کے گھر میں ''ماہو'' نامی ایک نوکرانی کام کرتی تھی۔ ایک دن جب میر نصیر کی امی نے چار چپاتیوں کے اندر ایک اور آدھی چپاتی رکھ کر ماہو کو دی، تو میر نصیر جو ساتھ کھڑے تھے، کہنے لگے۔

۔۔چار چپیٹی، کپ تل ٹی

اینۃ ماہونا بغل ٹی۔

ترجمہ: چار چپاتی اور آدھی چپاتی اُن کے اندر، دے دو ماہو کے بغل میں۔(۲۱)

میر نصیر کا پیدائشی شاعر ہونے اور اُن کی تخلیقی قوت کا اندازہ تو اِس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اُنہوں نے براہوئی میں لکھی ہوئی تاریخی داستان ''مشہد نا جنگ نامہ'' کو اُس وقت شعری جامہ پہنایا جب وہ آٹھویں جماعت میں زیرِ تعلیم تھے۔(۲۲)

بے پناہ تخلیقی قوت رکھنے کے باوجود عام طور پر میر نصیر کو اپنا کلام یاد نہیں ہوتا تھا۔ لال بخش رند لکھتے ہیں۔

''ایک دفعہ جبیں ہوٹل کراچی میں ازبک شاعر رسول حمزہ کے اعزاز میں دعوت تھی۔ فیض احمد فیض نے میر صاحب کو شرکت کی دعوت دی تھی۔ وہ میرے گھر آئے اور ہم دونوں اکٹھے چلے گئے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ اِس موقع پر اُن سے شعر پڑھنے کی درخواست کی جائے گی۔ جس میز پر ہم دونوں بیٹھے تھے، اُسی میز پر تھوڑی دیر بعد فیض احمد فیض نے سید سبط حسن کو بھی بٹھا دیا۔ ہم تینوں باتوں میں مشغول تھے کہ کاروائی شروع ہوگئی، کچھ دیر بعد اچانک فیض صاحب نے میر صاحب کا تعارف کراتے ہوئے کہا:

بلوچستان کا ہمارا دوست آج ہمارے درمیان موجود ہے۔ میں میر گل خان نصیر سے گزارش کرتا ہوں

کہ وہ سٹیج پر آ کر اپنا کلام سنائیں'' میر صاحب اپنا نام سن کر گھبرا گئے اور کہنے لگے ''یار فیض صاحب نے میرے لیے مصیبت پیدا کر دی۔ نہ میرے پاس نوٹ بک ہے اور نہ کوئی شعر یاد ہے۔'' اب بڑی خراب صورتحال تھی۔ مجھے ہنسی آ گئی۔ غصے میں آ کر کہنے لگے کہ ''یار ہنسنا بند کرو اور اگر تمہیں میرے کوئی شعر یاد ہوں تو جلدی سے لکھ دو'' میں نے اُن کے دو بہت مشہور انقلابی قطعے لکھ کر دیئے۔ پھر وہ سٹیج پر گئے اور ترجمے کے ساتھ سنائے''(۲۳)

شاعرانہ عجز وانکساری:

اگر چہ میر نصیر بلوچی کے بہت بڑے شاعر تھے اور سبھی ناقدین اُن کی شعری قد وقامت اور عظمت کے معترف ہیں لیکن میر صاحب کی اپنی حالت یہ تھی کہ انہوں نے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ وہ کوئی بڑے شاعر ہیں۔ بلکہ وہ اپنی شاعری کے بارے میں ہمیشہ عجز وانکسار سے کام لیتے رہے۔ اسی حوالے سے میر گل خان نصیر ایک جگہ لکھتے ہیں۔

''میں کوئی نامی گرامی شاعر یا ادیب نہیں ہوں۔ بس اتنا ہے کہ تذکیر وتانیث سے مُبّرا اُردو کے چند جملے لکھ سکتا ہوں اور بلوچی میں شعر کہنے کی مشق رکھتا ہوں۔ یہ بھی میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے بلوچی اشعار کوئی بلند پایہ تخلیقی اہمیت رکھتے ہیں''(۲۴)

اِس حوالے سے لال بخش رند ایک واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

''میر نصیر کی فیض احمد فیض سے بہت گہری دوستی تھی۔۔۔ ذوالفقار علی بھٹو حکومت کے دور میں فیض احمد فیض ''نیشنل کونسل آف دی آرٹس'' کے سربراہ تھے وہ کونسل کی ایک میٹنگ میں شرکت کیلئے کوئٹہ آئے تھے۔۔۔ میٹنگ کی کاروائی کے بعد فیض صاحب نے میر گل خان نصیر سے مخاطب ہو کر کہا ''میں نے آپ کی نظم ڈیوا (دِیا) کا اُردو میں ترجمہ کیا ہے۔ مجھے اپنی کچھ اور نظمیں دیجئے تاکہ میں ان کو اُردو میں منتقل کر سکوں۔ مجھے آپ کی نظم کا ترجمہ کر کے بہت خوشی ہوئی ہے کہ بلوچی میں ایسی بلند پایہ نظمیں موجود ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کی اچھی نظموں سے غیر بلوچ قارئین بھی بلوچی ادب سے روشناس ہوں''

فیض صاحب کی اِسی بات پر انہوں نے انکساری سے جواب دیا۔

''فیض صاحب میری نظموں میں سادہ سے خیالات ہیں ان کو ترجمہ کرنے سے کیا ملے گا؟''

فیض صاحب نے نصیر کے اِس خیال سے اختلاف کیا اور جب ہم باہر آئے تب بھی فیض صاحب نے

میر گل خان نصیر سے یہی گزارش کی۔

''میں نے اسلام آباد میں اپنی منتخب نظمیں ترجمے کیلئے فیض صاحب کو نہیں بھجوائیں ۔ یہ دراصل ان کی انکساری تھی'' (۲۵)

فیضؔ پھولوں جیسا آدمی ہے۔

فیض احمد فیض اور حبیب جالب میر گل خان نصیر کے گہرے اور قریبی دوست تھے۔ میر گل خان نصیر، فیض صاحب کے بارے میں کہا کرتے تھے۔

''فیضؔ! پھولوں جیسا آدمی ہے۔ وہ ہماری طرح لٹھ باز اور کرخت نہیں ہے۔ وہ بہت سلجھا ہوا اور شیریں دہن آدمی ہے۔'' (۲۶)

وسیع المطالعہ شخص:

میر نصیر وسیع المطالعہ شخص تھے۔ وہ اپنے گھر نوشکی میں ہوتے تو صبح ناشتہ کرنے کے بعد گھنٹہ دو گھنٹہ کے لئے باہر بیٹھک میں چلے جاتے۔ دوستوں اور عزیزوں کے ساتھ گپ شپ لگاتے اور پھر بیٹھک کے ساتھ والے کمرے میں جو اِن کے لکھنے کا کمرہ تھا۔ لکھنے میں لگ جاتے ۔ دو بجے سے چار بجے تک آرام کرتے ۔(۲۷)

میر لال بخش رند کے مطابق ''کراچی جیل میں، میں نے جو عرصہ میر گل خان نصیر کے ساتھ گزارا، اس میں میں نے دیکھا کہ وہ بہت مطالعہ کرتے تھے اور مختلف زبانوں کے ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات اور مختلف فلسفیوں کے افکار کا مطالعہ جاری رکھتے تھے۔ ان کے مطالعہ میں شاعری سرفہرست تھی'' (۲۸)

ایک اور جگہ لال بخش لکھتے ہیں۔ '' لکھنے پڑھنے اور خاص کر شاعری کرنے کے دوران میر نصیر سگریٹ اور چائے بہت زیادہ پیتے تھے ان کے پاس چائے کی پوری بھری ہوئی کیتلی ، نوٹ بکس، لائیٹر اور سگریٹ رکھے رہتے ۔ سگریٹ کے کش لیتے جاتے تھے، چائے پیتے جاتے تھے۔ اور قلم رواں رہتا تھا'' (۲۹)

میر گل خان نصیر ایک وقت میں پرندوں کے شکار کے بڑے شوقین تھے۔ لیکن بعد میں انہوں نے اِس احساس کی وجہ سے شکار کھیلنا ترک کر دیا تھا کہ اُن کی وجہ سے یہ زندگی کی حسین نعمت سے محروم نہ رہیں۔ اُن کی بیٹی لکھتی ہیں کہ ''میر صاحب صبح سویرے اُٹھ کہ مرغابی کے شکار کو جاتے ۔ شکار لاتے یا نہ لاتے ایک تازہ نظم یا غزل ضرور لکھ کر لے آتے ۔ ایک بار شکار سے آئے تو دیکھا کہ شکار والا تھیلا بھرا ہوا ہے۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ سب پتھر ہیں ۔ کیونکہ بابا جان نوٹ بک گھر بھول گئے تھے اِس لیے پتھروں پر اشعار لکھ لائے تھے۔'' (۳۰)

تعلیم کی اہمیت:

میر گل خان نصیر بلوچستان کی ترقی اور سماج کی تبدیلی کے لیے تعلیم کی اہمیت وافادیت سے بخوبی آگاہ تھے اور وہ یہ سمجھتے تھے کہ علم وٹیکنالوجی کے بغیر کوئی بھی معاشرہ ترقی کے منازل طے نہیں کرسکتا اُن کے نزدیک بلوچستان کی پس ماندگی کی بڑی اور اہم وجہ ناخواندگی اور جہالت ہے۔ اس لیے وہ بلوچستان کی ترقی کے لیے مردوں کے ساتھ ساتھ خواتین کی تعلیم کو ناگزیر خیال کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں جابجا تعلیم کے فوائد اور اس کی اہمیت پر زور دیا ہے انھوں نے اپنی مشہور نظم ''بےعلمیں جنکے'' (ایک ان پڑھ لڑکی) میں عورتوں کی تعلیم کے بارے میں بطور خاص اظہار خیال کیا ہے۔

میر گل خان نصیر کے عہد میں بلوچستان میں خواتین کو تعلیم دینا انتہائی معیوب اور ناپسندیدہ عمل تصور کیا جاتا تھا۔ باہر کے کسی سکول میں بچیوں کو تعلیم کے لیے بھیجنا تو دور کی بات تھی گھروں میں بھی بچیوں کو تعلیم دینا نامناسب خیال کیا جاتا تھا۔ جب میر نصیر کے گاؤں میں بچیوں کے لیے سکول قائم کیا گیا تو یہ علاقے میں واحد سکول تھا جہاں بچوں کے ساتھ بچیاں بھی پڑھتی تھیں۔(۳۱)

میر نصیر کی بیٹی لکھتی ہیں۔

''ایک دن بابا ہمیں گھر میں پڑھا رہے تھے تو ماموں جان کہنے لگے۔ گل جان اگر آج ہمارے ابو زندہ ہوتے اور وہ یہ دیکھتے کہ آپ بچیوں کو انگریزی پڑھا رہے ہیں تو کیا کہتے۔۔۔ اس پر بابا نے جواب دیا۔ والدین اور ہمارے دور گزر گئے۔ اب جدوجہد اور ترقی کا دور ہے۔ علم حاصل کیے بغیر ترقی کا تصور ممکن نہیں ہے۔ انسان کو چاہیے کہ وہ وقت کے تقاضوں کو ساتھ لے کر چلے۔ اگر ہم اِس میں ناکام رہے تو بہت پیچھے رہ جائیں گے۔''(۳۲)

سکول کا مطالبہ:

جب میر گل خان نصیر اپنے گاؤں نوشکی میں نظر بند تھے اور اُن کی سرگرمیوں اور نقل وحمل پر پابندی عائد تھی اور اِس کے ساتھ ساتھ انہیں حکومت کی طرف سے یہ ہدایت بھی تھی کہ انہیں علاقے میں اپنی موجودگی ثابت کرنے کیلئے ہر ہفتہ باقاعدگی کے ساتھ پی۔ اے کی خدمت میں حاضری دینی ہوگی۔ میر صاحب جب بھی وہاں جاتے تو اُن کے سامنے اپنے مطالبات بھی رکھتے تھے۔ اس ضمن میں اُن کی بیٹی لکھتی ہیں کہ بابا کہتے تھے۔

''میرے لیے یہ اچھا ہے۔ جب جاتا ہوں تو وہاں سے اخبارات بھی پڑھنے کے لیے لاتا ہوں اور

پی۔اے سے علاقہ میں لڑکیوں کے لیے سکول اور پانی کے نل کا بھی مطالبہ کرتا ہوں۔ پانی کے نل کے لیے تو انہوں نے وعدہ کر رکھا ہے۔مگر سکول کے متعلق وہ کہتے ہیں: ''سردار نہیں مانتا، لیکن میں نے اُن سے کہا ہے کہ میں تو مانتا ہوں۔ پہلے آپ میرے گاؤں میں تو سکول قائم کریں۔(۳۳)

موت کا فہم:

اگست ۱۹۸۳ء میں میر صاحب کی طبیعت ناساز ہوگئی۔ گھر پہ ہی علاج کرنے کے بعد وہ قدرے سنبھل گئے۔لیکن نومبر میں انہیں پھر بخار ہوا اور اُن کی کھانسی میں بھی شدت پیدا ہوگئی۔اُن کے عزیز و اقارب انہیں علاج کی غرض سے کراچی لے جانا چاہتے تھے۔مگر وہ مان نہیں رہے تھے۔لیکن انہیں بڑی مشکل سے کوئٹہ کے سی۔ایم۔ایچ جانے پر آمادہ کرلیا گیا جہاں ڈاکٹروں نے کینسر کی تشخیص کی۔

میر گل خان نصیر کا کراچی نہ جانے کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ اُن کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے۔کہ وہ اپنا علاج کراسکتے جبکہ دوسری طرف وہ اپنی خودداری کے باعث رشتہ داروں پر بوجھ بھی نہیں ڈالنا چاہتے تھے۔

کراچی میں ڈاکٹر اے۔ ایچ سعید نے انہیں مڈایسٹ میڈیکل سینٹر داخل کیا۔لیکن افاقہ ہونے کی بجائے اُن کی طبیعت روز بروز بگڑنے لگی۔

لال بخش رند لکھتے ہیں:

''جب ہم اُن کی عیادت کے لیے ہسپتال گئے تو گفتگو کے دوران میر صاحب کو کھانسی کا دورہ پڑا۔ پھر جب کھانسی کا دورہ کچھ کم ہوا تو کہنے لگے لالہ! میں نے یہ باب ختم کردیا ہے۔ اب میں جا رہا ہوں۔ اب یہ نوجوانوں کا کام ہے کہ وہ تحریک کو آگے بڑھائیں۔''

یہ سب وہ اتنے اعتماد سے کہہ رہے تھے کہ میں سمجھا کہ وہ شاید مجھ سے مذاق کر رہے ہیں۔ اِس پر میں نے اُن سے کہا کہ میر صاحب! ایسی بات نہ کریں۔تو پھر کہنے لگے:

''نہیں، واقعی میں جارہا ہوں۔ میں نے اپنا کام ختم کردیا ہے۔''

اِس جملے کے بعد اُن پر کھانسی کا شدید حملہ ہوا اور اُن کا سانس رکنے لگا۔(۳۴)

بالآخر میر گل خان نصیر منگل کے روز ۶ دسمبر ۱۹۸۳ء کی شب سوا گیارہ بجے اپنے خالقِ حقیقی سے جاملے۔۔۔۔

حوالہ جات

۱۔ گوہر ملک، بابا، ماہنامہ بلوچی دنیا ملتان، دسمبر

۱۹۸۴ء ص ۱۸

۲۔ عبداللہ جان جمالدینی، لٹ خانہ، پروگریسو رائٹرز ایسوسی ایشن کوئٹہ ص ۱۵۲

۳۔ میر عاقل خان مینگل، چوزم مئے کہ کس بجاھی، تپستان کوئٹہ، مئی، جون ۱۹۹۰ء ص ۷۰

۴۔ گوہر ملک، بابا، ماہنامہ بلوچی دنیا ملتان، دسمبر ۱۹۸۴ء ص ۱۵

۵۔ گوہر ملک، یا تانی پاھار، تپستان کوئٹہ، مئی، جون، ۱۹۹۰ء ص ۶۵

نیز دیکھیئے۔ عبدالصبور، ورشہ، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ ۲۰۰۵ء ص ۳۲

۶۔ گوہر ملک، گلبلک نمدی، ماہتاک بلوچی کوئٹہ، دسمبر ۱۹۸۶ء ص ۳۵

۷۔ گوہر ملک، بابا، ماہنامہ بلوچی دنیا ملتان دسمبر ۱۹۹۶ء ص ۱۸

۸۔ لال بخش رند، میر گل خان نصیر، شاعرِ انقلاب مشمولہ میر گل خان نصیر: شخصیت اور سیاست، نور محمد شیخ (مرتب) عوامی ادبی انجمن کراچی ۱۹۹۳ء ص ۷۷۔۸۷

۹۔ گوہر ملک، بابا، ماہنامہ بلوچی دنیا ملتان، دسمبر ۱۹۸۴ء ص ۱۸

۱۰۔ ۔۔۔۔۔ایضاً۔۔۔۔۔ص ۱۸

۱۱۔ ۔۔۔۔۔ایضاً۔۔۔۔۔ص ۱۶

۱۲۔ گوہر ملک، یا تانی پاھار، تپستان کوئٹہ مئی، جون ۱۹۹۰ء ص ۶۶

۱۳۔ عبداللہ جمالدینی، میر گل خان نصیر، صحافی، ماہنامہ بلوچی دنیا ملتان، دسمبر ۱۹۸۴ء ص ۲۹

۱۴۔ عبداللہ جمالدینی، لٹ خانہ، پروگریسو رائٹر ایسوسی ایشن کوئٹہ ص ۱۴۸

۱۵۔ گوہر ملک، یا تانی پاھار، ماہتاک تپستان کوئٹہ، مئی، جون، ۱۹۹۰ء ص ۶۷

۱۶۔ گوہر ملک، بابا، بلوچی دنیا ملتان، دسمبر ۱۹۸۴ء ص ۱۶

۱۷۔ ۔۔۔۔۔ایضاً۔۔۔۔۔ص ۱۷

۱۸۔ عبدالصبور، ورشہ، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ ۲۰۰۵ء ص ۲۸

۱۹۔ گوہر ملک، بابا، بلوچی دنیا ملتان دسمبر ۱۹۸۴ء ص ۱۶

۲۰۔ ۔۔۔۔۔ایضاً۔۔۔۔۔ ص ۱۵

۲۱۔ ۔۔۔۔۔ایضاً۔۔۔۔۔ ص ۱۵

۲۲۔ عبدالقادر اشیر شاھوانی، میر گل خان نصیر، ماہنامہ بلوچی دنیا ملتان دسمبر ۱۹۸۴ء ص ۶۴

۲۳۔ لال بخش رند، میر صاحب کی چند یادیں (مشمولہ) میر گل خان نصیر: شخصیت، شاعری اور سیاست ، مرتبہ نور محمد شیخ، عوامی ادبی انجمن کراچی ۱۹۹۳ء ص ۷۸

۲۴۔ میر گل خان نصیر، (پیش لفظ) بلوچی عشقیہ شاعری، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ ۱۹۷۹ء

۲۵۔ لال بخش رند، میر گل خان نصیر، شاعر انقلاب (مشمولہ) میر گل خان نصیر: شخصیت، شاعری اور سیاست ۱۹۹۳ ء ص ۷۰۔۶۹

۲۶۔ لال بخش رند، میر صاحب کی چند یادیں (مشمولہ) میر گل خان نصیر: شخصیت، شاعری اور سیاست ۱۹۹۳ء ص ۸۱

۲۷۔ گوہر ملک، بابا، ماہنامہ بلوچی دنیا مُلتان، دسمبر ۱۹۸۴ء ص ۱۶

۲۸۔ لال بخش رند، میر گل خان نصیر، شاعرِ انقلاب (مشمولہ) میر گل خان نصیر: شخصیت، شاعری اور سیاست ۱۹۹۳ء ص ۷۰

۲۹۔ لال بخش رند ، میر صاحب کی چند یادیں (مشمولہ) میر گل خان نصیر: شخصیت، شاعری اور سیاست ۱۹۹۳ء ص ۸۵

۳۰۔ گوہر ملک، بابا، ماہنامہ بلوچی دنیا ملتان، دسمبر ۱۹۸۴ء ص ۱۶

۳۱۔ عبدالصبور، ورثہ، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ ۲۰۰۵ء ص ۵۴

۳۲۔ گوہر ملک یا تانی پاھار، ماہتاک تپستان کوئٹہ، مئی، جون ۱۹۹۰ء ص ۶۶

۳۳۔ ۔۔۔۔۔۔۔ایضاً۔۔۔۔۔ ص ۶۵

۳۴۔ نور محمد شیخ (مرتب) میر گل خان نصیر: شخصیت، شاعری اور سیاست، عوامی ادبی انجمن کراچی ۱۹۹۳ء ص ۹۵

☆☆☆☆

بلوچوں کا ہمدردِ اعظم تھا گل خاں
شناسائے تقدیرِ عالم تھا گل خاں
وہ اپنے وسائل کے لٹنے پہ یارو
ہمہ وقت مصروفِ ماتم تھا گل خاں

منظور بلوچ

میر گل خان نصیر ایک تجریدی تصویر

بیرم غوری

منیر نیازی نے لاحاصلی کو باغبانی صحرا سے تعبیر کیا ہے۔ غالب کے شعر سے مستعار باغبانی صحرا ہماری ادبی، علمی، صحافتی اور سیاسی تنہائی میں اونگھتے کتنے ہی نابغۂ روزگار کرداروں کو تاریخ دیمک کی طرح چاٹ گئی۔ پھر بھی اخلاص کی کم پڑتی چادر سے کتنے ہی چہرے باہر جھلک پڑتے ہیں۔ جنہیں تاریخ اور تحاریک متعین نہیں کر پاتیں۔ انسانی حقوق، سیاسی آزادیوں، تخلیقی جرات مندیوں اور آزادی اظہار کی کمیابی اس پرآشوب دور کے زمانی ادراک کا ایسا چوکھٹا ہے، جس کے گرد بدانتظامی کی باڑ لگی رہی۔ دہری جدوجہد اور آئینی ارتقاء کے درمیان تحلیل ہوتی انیسویں اور بیسویں صدی عوام کے قانونی اختیارات اور سائنسی ایجادات سے سماجی تبدیلیوں، علمی بصیرتوں اور تخلیقی بالادستی سے عبارت ہوتی رہی۔

میر گل خان نصیر کا دور بظاہر انقلاب روس سے تین برس قبل شروع ہوا۔ لیکن ان کی ''موئے آتش دیدہ'' روح وقت کے حلقہ زنجیر میں کبھی مقید نہیں رہ پائی کیونکہ آزادی اور عزت و شرف جیسی اقدار زماں ناآشنا رہتی ہیں۔ گل خان نصیر بھی وقت کی لہر سے باہر جھلک پڑے ہیں۔ انہوں نے اپنے دور کو ایک مؤرخ کے طور پر ایک سیاسی مدبر کے طور پر اور ایک عظیم شاعر اور دانشور کے طور پر، سمجھا اور بیان کیا۔ ان کی علمی، ادبی اور تحقیقی شخصیت آج بھی عوامی تصدیق سے ہی مستند ہے۔ ۱۹۳۴ء میں انجمن اسلامیہ ریاست قلات کے منتخب صدر بعدازاں کتنی ہی کالعدم قرار پانے والی سیاسی جماعتوں کے رہنما رہنے والے میر گل خان نصیر بلوچستان میں سیاسی بیداری اور سیاسی تنظیم کاری، آئینی ارتقاء صحافتی اثر آئینی اور سماجی تبدیلی میں ادب بلکہ ترقی پسند ادب کے کردار کو قبائلی جمہوری تجربے میں تحلیل کرنے کے کارشیشہ گری کے سزاوار تھے۔ ہندوستان میں ۱۹۰۹ء مارلے منٹو اصلاحات، ۱۹۱۹ء جمسفورڈ اصلاحات اور ۱۹۳۵ء کے انڈیا ایکٹ سے دستوری آزادی، جمہوری اعتباریت، صحافتی رسائی و تفہیم اور تخلیقی وفور سے دیرپا ترقی

کا خواب دیکھنے والے وسیع المطالعہ اور، مصلحت نا اندیش انسان تھے۔ یہ عہد اپنے ساتھ عالمی تبدیلیاں، جنگیں اور نئے سیاسی خیالات لایا تھا۔ ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۹ء اور ۱۹۳۵ء انڈیا ایکٹ کی دستور سازی کی اطلاق کم مائیگی نے نئے تہذیبی، تاریخی، جغرافیائی، لسانی اور مذہبی امتیازات کی دھار تیز کر دی تھی جو تاریخ کی سیاسی منطق کا معروضی نتیجہ تھی۔ بنگال، کلکتہ اور مدراس کی پریزیڈنسیاں علاقائی خودمختاری یا صوبائی خودمختاری کی ابتدائی علامتیں تھیں اور عدم مرکزیت کی ابتداء اور جمہوری تجربیت یعنی لوکل گورنمنٹ کا عملی تجربہ جو خود انحصار فن ریاست کاری کا افتتاحیہ ثابت ہوا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد اصلاح پسند یعنی سرسید احمد خان اور راجہ رام موہن رائے کمپنی کی حکومت کے خاتمے اور برطانوی میگنا کارٹا کے نتیجے میں جمہوریت، آئین، پارلیمنٹ اور رائے عامہ کی تشکیل کا مطالبہ کر رہے تھے جس کی تکمیل ۱۹۳۵ء ایکٹ تھا۔ جو سماجی تبدیلی اور سیاسی اختیارات کے حصول کا ابتدائی مگر نامکمل آئینی اتفاقِ رائے تھا۔ جس نے ہندوستان میں متنوع سیاسی سرگرمیوں، نقطہ ہائے نظر اور ثقافتی، مذہبی، لسانی سوالات کو ابھارا۔ ۱۹۱۷ء کے انقلاب روس کی دھمک بھی اس عہد کے اہم موڑ پر سنائی دیتی ہے۔ جو میر گل خان نصیر کی سیاسی تربیت کے دور کے اہم خدوخال مرتب کرتا ہے۔ برصغیر میں آزادی کی ابتدا صوبائی خودمختاری سے مربوط و مشروط رہی۔ میر گل خان نصیر بھی ان ساری سیاسی تحریکوں کا حصہ رہے جو بلوچستان کی ابتدا ءخودمختاری کے مطالبے سے جڑی رہیں۔

۱۹۳۵ء کا سال انڈیا ایکٹ، ترقی پسند تحریک کے آغاز اور بلوچستان میں کوئٹہ زلزلے کے حوالے سے ہمیشہ ممتاز رہے گا۔ گل خان نصیر ترقی پسند تحریک سے متاثر ہی نہیں بلکہ اس سے متفق تھے۔ وہ لا طبقہ سماج کے قیام کا خواب دیکھتے، پسِ زندان اذیتیں سہتے اور شعر تخلیق کرتے رہے۔ فیض احمد فیض نے ان کے بلوچی ترانے کو ترجمے کی آب دی اور ان کی للکار کو مطلع تاریخ میں تبدیل کر دیا۔

جب تک وہ بہادر سرِ میداں نہیں آتے
جو اپنے لہو سے ہیں فضاؤں کو سجاتے
اے ہمدمِ شب گریہ خوں آپ سلامت
اے سرخ دیے تیری تب و تاب سلامت

انسانی شرف مندیوں پر غیر متزلزل یقین رکھنے والے گل خان نصیر اس تحریک سے زندگی بھر لاتعلق نہ ہو سکے۔ میں کتاب شماری نہیں کروں گا۔ بلکہ اُس روحِ عصر اور شعورِ زمانے کو بنیاد بنانا چاہتا ہوں جو بلوچستان

میں ''گلبانگ'' سے آغاز پاتا ہے اور بلوچستان کی بوطیقہ بن جاتا ہے ۔ اس تخلیقی وجدان اور مزاحمتی شعور نے بلوچستان کی تخلیقات کو عالمی ادب سے جوڑ دیا اور اسے توقیر دی۔ یہاں میر گل خان نصیر شخصیت نہیں شعور بن جاتے ہیں۔ تاریکی کی نسوں سے دمکتی روشنی، اَن بجھ روشنی ....لینن پرائز سے محروم رکھی گئی روشنی..........لیکن جو آفاقی صداقت سے جڑ کر لافانی ہو جاتی ہے۔

۳۳۔ ۱۹۳۲ء بلوچستان میں سیاسی تنظیم کاروں کا افتتاحیہ ہے۔ ۱۹۳۸ء میں پریس ایکٹ کا اطلاق ہوتا ہے۔ ۱۹۳۷ء کا سال قلات سٹیٹ نیشنل پارٹی کے قیام کا سال قرار پاتا ہے۔ قومی شناخت کے تمام معتبر حوالوں میں گل خان نصیر، تاریخ کے ہمسفر ہیں۔ ۱۹۴۹ء میں میر گل خان نصیر نے ''نوائے بلوچستان'' سے صحافت کا آغاز کیا۔ ۱۹۴۹ء کو بڑے امتیازات حاصل ہیں۔ یعنی قرارداد مقاصد، دستور میں صوبائی خودمختاری کا تعین، جو بعد ازاں قراردادِ مقاصد کی گونج میں دب کر رہ گئی۔ ۱۹۴۹ء میں پنجاب، سندھ، سرحد، بلوچستان اور مشرقی پاکستان میں الگ الگ سیفٹی آرڈیننس کا مقامی حالات کے پیش نظر نفاذ کیا گیا۔ دفاع امورِ خارجہ اور تحفظ پاکستان کے لیے ہر صوبے میں دو آرڈننس نافذ کیے گئے۔ ایک مرکزی اور دوسرا صوبائی۔ بقول ضمیر نیازی کے '' ۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء جو پبلک سیفٹی آرڈننس نافذ ہوا، یہ وہی آرڈننس تھا، جس پر قائداعظم نے دستخط کرنے سے انکار کر دیا تھا''۔ ۱۹۵۲ء میں پانچوں صوبائی آرڈننس واپس لے لیے گئے اور ان کی جگہ آئین ساز اسمبلی نے سیکیورٹی ایکٹ آف پاکستان کے نام سے قانون منظور کر لیا۔ پاکستان فیڈرل یونین آف جرنلسٹس نے اسے مضحکہ خیز قرار دیا، ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۳ء تک سولہ سو اخبارات کی بندش عمل میں آئی۔ نیشنل پریس ٹرسٹ کو قائم کر کے عوامی ترجمان کے فرائض سرانجام دینے والے اخبارات فروخت کر دیے گئے۔ کمیونسٹ پارٹی پر پابندی عائد کی جا چکی تھی اور اہل قلم پس زندان دھکیل دیے گئے۔ ۱۹۶۳ء میں پریس پبلیکیشن آرڈننس نافذ کر کے لوح و حرف کی بخیہ گری کا اہتمام کیا گیا۔

۱۹۴۹ء ''نوائے بلوچستان'' میر گل خان نصیر کی صحافت کا آغاز اور ۱۹۵۳ء ''نوائے وطن'' کی تہذیب تراشی۔ صحافت کتنی مجروح، مگر کتنی بلند آہنگ تھی جس کی آنچ بھی مدہم نہیں ہوتی۔

وقت کی تقویم میں یہ برس میر گل خان نصیر سے منسوب ہے۔ پتہ نہیں اس مورّخ کو تاریخ کب متعین کرے گی۔

☆☆☆

مزاحمتی شاعری کے سرخیل
میر گل خان نصیر

ڈاکٹر علی دوست بلوچ

معروف ادیب، دانشور، سیاست دان، مؤرخ، محقق اور ملک الشعراء میر گل خان نصیر کا عہد جہاں ایک طرف گھٹن، شکست و ریخت، مایوسی، نا اُمیدی، بے حسی، انفرادیت، بیگانگی اور ذاتی و گروہی مفادات کو قومی مفادات پر ترجیح دینے کا زمانہ تھا تو دوسری طرف انگریزوں کی غلامی، ظلم، جبر، نا انصافی اور سرداری نظام کے خلاف، اور آزادی اور سرزمین کی بقاء کے حوالے سے شعور اور آگاہی کی تحریک بھی شروع ہوگئی تھی۔ایسے میں دیگر ادبا، شعراء اور سیاسی اکابرین کے ساتھ ساتھ میر گل خان نصیر ایک سیاسی علمی و ادبی شعور اور ایک نئی آواز لیے ایک تخلیق کار اور سیاست دان کے طور پر سامنے آتے ہیں۔

حقیقی ادیب اور تخلیق کار جو اپنے عہد اور زمانے میں عوام کی رہنمائی کا فریضہ سرانجام دینے کے ساتھ وہ ادب تخلیق کرتے ہیں جو فکری تحریک کا سبب بھی بنتے ہیں۔ چنانچہ میر گل خان نصیر نے بھی فکر اور شعور کی شمعیں جلاتے ہوئے اپنے عوام کی راہنمائی کا فریضہ سرانجام دیتے ہوئے وہ ادب تخلیق کیا جس نے جدید بلوچی شاعری میں نئی راہوں کے تعین میں اہم کردار ادا کرتے ہوئے اس میں مزاحمت اور احتجاج کے ساتھ ساتھ فکری تحریک کے حوالے سے ٹھوس بنیادیں فراہم کیں۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس مزاحمتی اور فکری تحریک نے علمی، ادبی، سیاسی و سماجی میدان میں وہ مثبت تبدیلیاں پیدا کیں، جن کی مثالیں دی جاتی ہیں۔

انگریزی حکومت اور تقسیم ہند سے پہلے بلوچستان کے قومی زبانوں کے متعلق بیشتر شعراء اُردو ہی میں شاعری کرتے تھے۔ ان میں معروف سیاسی و سماجی رہنما میر یوسف عزیز مگسی، میر محمد حُسین عنقا اور میر گل خان نصیؔر بھی شامل تھے۔ جنہوں نے وطن کی محبت اور بلوچوں میں اتحاد و اتفاق پیدا کرنے کی خاطر اُردو ہی میں شاعری کی۔ لیکن بقول میر گل خان نصیر پشاور کے

ایک علمی وادبی تقریب میں پشاور کے شعراء کی اپنی قومی زبان پشتو میں اشعار سننے کے بعد انہوں نے بلوچی میں شعر کہنے کی ابتداء کی اس کے علاوہ چونکہ وہ مولانا ظفر علی خان اور علامہ اقبال کی قومی اور سیاسی شاعری سے زیادہ متاثر تھے۔ وہ انہی کے رنگ میں شاعری کرتے تھے۔ لیکن اپنی قومی زبان کی محبت اور قدیم شاعری کے مطالعے کے بعد انہوں نے بلوچی شاعری پر توجہ دینا شروع کر دی۔

اس حوالے سے اُن کا اپنا کہنا ہے۔

''میری شاعری میں اس میں کوئی شک نہیں کہ وطن سے اس فطری محبت کے علاوہ کسی حد تک قبائلی عصبیت کا بھی عمل دخل رہا ہے مگر بلوچی قوم پرور شعراء کے کلام نے میرے دل میں بچپن سے ہی حب الوطنی کے جذبے کو سب سے زیادہ ابھارا ہے جن کے کلام کو سننے اور ازبر کرنے میں ہمیشہ سے مشتاق رہا ہوں۔ شاعر ریکی میرے قبیلہ کے ''ریزوار'' (قومی) شاعر ہیں۔ بالاچ گورگیج جن کو میں بلوچوں کا عظیم قوم پرور شاعر مانتا ہوں، ابتدائے عمر سے ہی میرے پسندیدہ شاعر ہیں۔ ان شعراء کے کلام نے میرے دل پر جو نقش مرتب کیئے، بلاشبہ عمر کے ساتھ ساتھ ان میں زیادہ گہرائی اور وسعت پیدا ہوتی رہی'' اور ان کا کینوس بڑھتا اور پھلتا رہا ہے'' (فکروفن)۔

میر گل خان نصیر کی شاعری کے بارے میں اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ وہاں فکر تو بدرجہ اتم موجود ہے لیکن فن کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی گئی ہے۔ یا یوں کہہ لیجئے کہ انہوں نے مزاحمتی شاعری کرتے ہوئے نعرہ بازی کی ہے یا یہ وہ لطیف جذبات اور احساسات کی بجائے شاعری کی فیکٹری میں توپ، بم اور بارود ہی بناتے ہیں اور ایسی شاعری دیرپا اور ہمیشہ رہنے والی نہیں ہوتی ہے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اُن کی ساری شاعری کا اگر جائزہ لیا جائے تو وہاں ہمیں فکر اور فن کی ایک خوبصورت آمیزش بھی نظر آتی ہے۔ گو کہ انہوں نے اپنے تجربات مشاہدات، اور اپنے عہد اور زمانے کے حالات اور واقعات سے متاثر ہوتے ہوئے سچائی اور دیانت کے ساتھ شاعری کو اظہار کا ذریعہ بنایا ہے۔

واحد بزدار اپنی کتاب ''فکروفن'' میں میر نصیر کے حوالے سے یوں رقم طراز ہیں۔

''میر نصیؔر کی شاعری کا تخاطب عوام ہے اور وہ بلا شبہ اپنے عہد کے وہ دیومالائی شخصیت ہیں۔ جنہوں نے اپنی سرزمین کی بقا اور عوام کی خوشحال کیلئے نہ صرف بحثیت ایک قومی شاعران کی اُمنگوں، آرزوؤں، خوابوں اور ان کے آدرشوں کی بھرپور نمائندگی کی بلکہ انہوں نے اس جدوجہد میں براہ راست شرکت کر کے ان کے ساتھ اپنی والہانہ محبت اور عملی وابستگی کا بھرپور

مظاہرہ کیا اور وہ اس مقصد کیلئے کبھی جیل کی تنگ وتاریک کوٹھڑیوں میں رہے۔ لیکن یہ شخص اپنے اصولوں اور نظریات سے کبھی بھی دستبردار نہیں ہوئے''

''بُرزیں دیوال'' (حِصارِ زندان) میں وہ اپنی اس یقین واعتماد کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

یہ سر بفلک قلعے
یہ سنگ وآہن کی دیواریں
تنگ وتاریک دراور یہ کھنکتی زنجیریں
فکر انسان کو پابہ جولاں نہیں کر سکتے
ہر عہد میں آمر وفرعونوں نے
قدم قدم پر قتل گاہیں اور زنداں بنائے تھے
مگر سچ کی گواہی دینے والوں نے
حرمت لفظ کے پاسداروں نے
فصیل جسم پر زنجیریں سجا کر
قتل گاہوں کو روند ڈالا تھا
شعور تو روشنی ہے۔
جسے پس زندان نہیں کیا جاسکتا
یہ اُمید کی وہ کرن ہے
جو شکستہ اور خستہ جانوں کے حوصلے بڑھاتا ہے
یہ سچ ہے کہ موت کے سوداگروں اور لہو فروشوں نے
جابر وآمر اور اپنے عہد کے خداؤں نے
اپنی جھوٹی جاہ وحشم کے بل بوتے پر
سروں کے مینار سجائے تھے
مگر حریت فکر کو قتل نہیں کیا جاسکتا
شعور کو سرنگوں نہیں کیا جاسکتا۔ (فکر وفن)

ایک جگہ میر گل خان نصیر کہتے ہیں۔

''میری شاعری میں براہ راست شمشیر وسناں کا ذکر میرے بعض احباب کو پسند نہیں آتا۔ لیکن میں اپنے جذبات کی یورش سے اس قدر محو ہو جاتا ہوں کہ ان احباب کی ہدایات پر عمل نہیں کر سکتا۔ طبیعت میں جب روانی آتی ہے اور اشعار کا سیلاب امڈ آتا ہے تو اس میں تیر وتفنگ کی صدا گونجنے لگتی ہے تب میں اسے روک نہیں سکتا''

وہ اپنی ایک نظم ''مہر زاناں'' میں اپنی تلخ نوائی کا حوالہ دیتے ہوئے کہتے ہیں۔ کہ ایسی کوئی بات نہیں کہ میں محبت کی زبان نہیں سمجھتا۔ مگر جبر کی سختیوں اور تلخیوں کی اس فضا اور گھٹن ونامساعد حالات میں سوائے اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ ویسے میر گل خان نصیر نے خوبصورت رومانوی شاعری بھی کی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

کون کہتا ہے کہ بیگانہ مہر و وفا ہوں میں
مگر اس دل بے اماں کو کیسے سمجھائے کوئی
پیٹ کی آگ کو کیونکر بجھائے کوئی
اشک آنکھوں کے کیسے چھپائے کوئی

کون کہتا ہے کہ بیگانہ مہر و وفا ہوں میں
جمال رنگ و روشنی سے نا آشنا ہوں میں
برھنہ تن، گرسنہ ماؤں اور بہنوں کا غم
جابجا خون میں لتھڑی ہوئی لاشوں کا غم
راکھ کے ڈھیر میں بدلتے گھروں کا غم
کوئی ایک دکھ ہو تو بھلائے کوئی
کون کہتا ہے کہ بیگانہ مہر و وفا ہوں میں
جمال رنگ و روشنی سے نا آشنا ہوں میں
(فکروفن از واحد بزدار)

میر گل خان نصیر صرف بلوچ اور بلوچستان کے شاعر نہیں تھے بلکہ وہ ساری دنیا میں انسان کی آزادی چاہتے تھے ساری دنیا میں مظلوم ومحکوم عوام کی لڑائی کو اپنی لڑائی سمجھتے تھے۔

یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں قومی سوچ نے بدلتے وقت اور حالات میں سفر کرتے ہوئے عالمگیریت کا روپ دھارلیا۔ چونکہ وہ فیض احمد فیض کی شاعری سے متاثر تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ عملی جدوجہد سے ہی انسان اپنی منزل پالینے میں کامیاب ہوجاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ساری زندگی قلم سے جہاد کرنے کے ساتھ ساتھ ظلم و جبر کے خلاف عملی جدوجہد کرنے والوں کے کارواں میں بھی شامل رہے، ہم سمجھتے ہیں کہ ان کی شاعری نمیران یعنی ہمیشہ زندہ رہنے والی شاعری ہے۔

آج بھی اُن کی شاعری دلوں کو گرماتی ہے کل بھی گرماتی رہے گی۔ کیونکہ آج بھی حالات نہیں بدلے جو اُن کے دوراور زمانے میں تھے۔ انہوں نے کہا تھا اب وہ گاؤں کدھراور قبیلے کہاں ہیں؟ وہ کہسار کہاں اور پہاڑیاں کس طرف ہیں نسیم صبح سے بھی خون کی بوآتی ہے عطراور چنبیلی کی مہک اب کہاں سے آئے ....

اُس وقت گل خان نصیر نے کہا تھا۔

ستم کو ستم ، ظلم کو ظلم کہونگا چپ نہ رہونگا
یہ جان جائے تو جائے سچ کہونگا چپ نہ رہونگا

چنانچہ جس مزاحمتی اور فکری تحریک اور شعور کی راہوں میں وہ محوسفر رہے انہی راہوں پر آج جدید بلوچی شاعری کا کاروان بھی محوسفر ہے جہاں کم وبیش سارے شعراء کی شاعری کا مرکزی موضوع ظلم، جبر اور ناانصافی کے خلاف احتجاج مذاحمت اور انکار ہے۔

میر صاحب کی مطبوعہ کتب میں تاریخ بلوچستان (حصہ اول حصہ دوئم) کوچ و بلوچ، گلبانگ، شپ گروک، ھپت ھیکل، گلگال، بلوچستان کی کہانی شاعروں کی زبانی، بلوچی عشقیہ شاعری، بلوچی رزمیہ شاعری، پُرنگ، گرند اور کئی دیگر کتابیں شامل ہیں۔ واقعی وہ ایک ہمہ جہت شخصیت تھے ایسی شخصیات صدیوں میں جنم لیتی ہیں۔

☆☆☆

گل خان نصیر اور طبقاتی جدوجہد

ڈاکٹر شاہ محمد مری

میر گل خان سماج کا صرف تجزیہ ہی نہیں کرتا' بلکہ وہ تو اس طبقاتی نظام کے بارے میں عوامی شعور بیدار کرنے میں جت جاتا ہے۔ کبھی ماسٹر بنتا ہے، کبھی کلاس فیلو بنتا ہے اور کبھی مبلغ۔ وہ بالا دست طبقات کے بنگلوں، محلات، دبدبے اور سونا چاندی کو خدا کی عنایت نہیں مانتا، بلکہ بتاتا ہے کہ یہ سب کچھ آپ کے میرے خون، ہڈی اور سروں سے بنائے گئے ہیں ۔ وہ بلوچ عوام اور سرداروں کے باہمی تعلق کو معکوس تعلق بتاتا ہے۔ بد بختی کا سارا ذمہ دار یہی بالائی طبقہ ہے۔

وہ فیوڈل نظام کے پاسبانوں کو شکار پوری ٹھگ سے بھی گیا گزرا سمجھتا ہے جن کے چکنے چپڑے فقروں نے اس نظام کو دوام دے رکھا ہے۔ وہ اِن کٹھ پتلے دانشوروں کی ساری لمبی بے کار باتوں کا ایک ہی شعر میں جواب دے کر اُن کی دانشوری کا محل گرا دیتا ہے۔

میر گل خان نصیر مدہم اور دھندلائے ہوئے اتحاد کو اتحاد نہیں سمجھتا۔ وہ بلوچستان کے ارتقاء میں معاون قوتوں کے اتحاد پر اپنی پوری زندگی صرف کرتا ہے۔ وہ مستقبل کی قوت کو ماضی پرستی کی قوت سے ٹکرانا چاہتا ہے اور بلوچ عوام الناس کی ترقی کی راہ روکنے والوں کو پہچان کر انہیں عوامی قوت کی مدد سے ختم کرنا چاہتا ہے:

میر گل خان ایک اچھے انقلابی کی طرح بلوچ عوام کو صحیح راستہ بتاتا ہے۔ وہ فلسفے کی طرح عملی سیاست میں بھی ان کی راہنمائی کرتا ہے۔ بات مصالحت، مذاکرات کی نہیں۔ اس لیے کہ بنیادی اور متصادم تضاد بات چیت سے حل نہیں ہو سکتے۔ انقلاب کے علاوہ

کوئی حتمی حل موجود نہیں ہے۔

میر گل خان، میرے بزرگ! تم نے خود کو چھپا کر ہمارے ساتھ کتنا برا کیا اور ہم نے تمہیں دریافت نہ کر کے کتنی سستی دکھائی۔ یہ دعویٰ، تصدیق کا محتاج نہیں کہ گل خان جیسے بڑے اور منفرد شاعر ہمارے خطے میں چند ہی ہوں گے۔ مکمل طور پر سوشلزم کے نظریے میں گندھے ہوئے شاعر۔

میر صاحب مونچھوں کے نیچے کوئی بات نہیں چھپاتا۔ سرداروں کو وہ کھلے عام 'ٹگ گریں فقیر، خانقاہی پیر اور شیطان کے وزیر' کہتا ہے۔ ایک ایک کر کے ان کی لوٹ کے طریقے بتاتا ہے۔ مالی، بجار، پرسی، جرگہ سب کی اصلیت بتاتا جاتا ہے۔ الغرض گل خان نصیر سرداری نظام کے استحصال و بربریت کو بہت واضح اور بڑی تکرار کے ساتھ بے نقاب کرتا چلا جاتا ہے۔ اس کا تجزیہ ہے کہ سرداروں کو لوٹ کھسوٹ میں بڑی مہارت حاصل ہے اور وہ بڑی ہنرمندی اور بقول گل خان ''مندر' (منتر) سے غریب کا مال کھاتے ہیں۔ ایسی جونک جو قوم کے گلے میں پیوست ہے:

بہ مثلِ جونک سرداروں نے ہم کو چوس رکھا ہے

الٰہی رنگ لائے گی یہ خونِ بے زبان کب تک

بلاشبہ فکری لحاظ سے میر گل خان نصیر سرداری نظام کے خلاف ایک ہول ٹائمر مجاہد ہو گزرا ہے۔ اس سرداری نظام کے رکھوالوں کے منہ میں رام رام ہوتا ہے مگر بغل میں چھری۔ گل خان ان کے بارے میں عوام الناس کو خبردار کرتا ہے:

کسی بھی انقلاب کے لیے اپنے سماج میں نچلے طبقات کی شناخت ضروری ہوتی ہے۔ اُس کے بغیر صف بندی ہو نہیں سکتی۔ میر گل خان بہت باشعور انداز میں انقلابی قوتوں کی نشاندہی کرتا ہے، اُن کے مخالف کا تعین کرتا ہے اور منزل کی نشاندہی کرتا ہے۔

اس بات پر مغز کھپانے کی گنجائش اب نہیں رہی کہ بلوچ کی منزل کیا ہے؟۔ اس لیے کہ ہمارے سارے اکابرین سوشلزم کے بارے میں پریقین رہے ہیں۔ ہمارے کاروان کے اولین لوگوں کے دلوں میں سماجی انصاف اور برابری کا ایک مدہم تصور موجود تھا جسے بعد کے آنے والوں نے مزید سینچا، نکھارا، اور واضح کیا۔ ہمارے سارے قومی عوامی رہنماؤں نے واضح انداز میں اپنا نکتہِ نگاہ پبلک میں رکھا۔ مثلاً میر گل خان اسباب وعلل بیان کرتے

ہوئے دلیل کے ساتھ ہماری منزل متعین کرتا ہے۔

میر گل خان نصیر نہ صرف زبردست سامراج دشمن ہے، بلکہ وہ سرمایہ داری نظام کو بدل دینا چاہتا ہے اوراس کی جگہ پر مزدوروں کسانوں اورعوام الناس کی حکمرانی کا قیام چاہتا ہے:

میر گل خان نچلے طبقات کوزبردست انداز میں امید بھرا سبق پڑھاتا ہے۔ اُن کی ہمت بڑھاتا ہے۔انہیں آگے بڑھنے کے لیے شاباش کہتا ہے۔اُن کے فارورڈ مارچ کے لیےترانے لکھتا ہے۔میر گل خان راہبر ہے۔ وہ انقلاب کے قافلے کوراستہ بتاتا ہے۔ گڑھوں،رکاوٹوں سے خبردار کرتا ہے۔رفتارکم یازیادہ کرنے کی سیٹی بجاتا ہے:

میر گل خان انقلاب کا سپیشلسٹ ہے۔ وہ ہمارا پیشین گو ہے۔ وہ اپنے عہد کے لوگوں میں سے،عوامی مارچ کی آہٹ سننے والی پہلاشعوری ذی روح ہے:

اگر چارسو برس قبل کے لانگو بلوچ (حضرت شاہ عنایت شہید) سے لےکرآج تک دیکھا جائے تو سوشلزم کسی نہ کسی صورت میں ہمارے سیاسی اجداد کے پروگرام کااہم حصہ رہاہے۔مصری خان کھیتران، عبدالعزیز کرد، یوسف مگسی، میر غوث بخش بزنجو ......ہمارا پورا قافلہ سوشلزم کا قافلہ رہا ہے۔لیکن شاید سارے بلوچ دانشوروں،اورراہبروں میں سب سے زیادہ وضاحت کے ساتھ اورسب سے زیادہ بلند آواز کے ساتھ اورسب سے زیادہ تکرار کے ساتھ میر گل خان نے بلوچ تحریک کوسوشلزم سے جوڑ دیا تھا۔کوئی ابہام نہیں،کوئی مصلحت نہیں اورکوئی پس وپیش نہیں۔

میر گل خان مارکسزم کو بلوچ کا حتمی منزل گردانتا تھا۔اُس کی فکر عالمی مزدورتحریک اورسوشلزم کی سائنس سے سرشارتھی۔ اس نے بہت واضح اور برملا کہا تھا:

مارکسا پہ نوکیں عالما
پیغمبری کارے کتہ
پہ علم و ہوش و زانغا
بنداں غلامی ئے پروشت
بنداں مزور و بزّگئے
بگجت و بزگر شوانغئے
شوں دات انسانا پدا
براتی و امنئے راہسرا
گوانکے جتگ پہ عالما

مزدور و وہار و بزگاں
دنیا ئے مزدوراں یلیں
یکجا و یک مُشتا ببت
پہ بیڑیانی پروشگا
سرمایہ داراں گوں بڑا
مزدور ہچی با نہ دنت
بید اچ وثی دستئے کڑی

ترجمہ:

مارکس نے دورِنو کے لیے
کام پیغمبرانہ کر ڈالا
علم وہوش وشعور سے
توڑ دیں بیڑیاں غلامی کی
بیڑیاں مزدور کی لاچار کی
ساربان، کسان اور چرواہے کی
اور انسان کو راہ بتلا دی
بھائی چارے کی، امن وہستی کی
اور اعلان کر کے اس نے کہا
''محنت کشو، غریبو، کمزورو
ساری دنیا کے مزدورو!
ایک ہو جاؤ
اپنی بیڑیاں توڑنے کے لیے
بورژوازی کے ساتھ لڑنے میں
مزدور کچھ نہیں کھوتا
سوائے اپنے ہاتھوں کی ہتھکڑیوں کے''

اسی طرح وہ مارکس کے بعد آنے والے بڑے مارکسسٹ کی مثال دیتا ہے۔ اب اُس کے سامنے مارکس کے پیروکار اور انسانیت کے اہل فرزند' لینن کی مثال ہے۔ لینن جس نے دنیا میں سب سے پہلے سائنسی اور سوشلسٹ نظریے کی بنیاد پر تحریک بنائی منظّم کی، چلائی اور کامیاب کر ڈالی۔ اس نے اپنے ملک میں ایک سوشلسٹ معاشرے کی تعمیر کی۔ پوری دنیا کی آزادی کی تحریکوں کو کامیاب کرایا اور سرمایہ و سامراج کو دندان شکن شکست دے دی۔ یہ سارا عمل نہ صرف میر گل خان اور اُس کے ساتھیوں کے ذائقے کی چیز تھی بلکہ اسی نظریئے پر چل کر ہی اُن کے اپنے بلوچ عوام کی نجات ممکن تھی:

ملکاں اُرسئے مملکت
مس لیٹنے سرداری آ
شوں داتکین را ہئے سرا

سر گپتہ پہ سس د مڑا
تاھینت بہشتے مس جہاں
پاک چہ پُل و لٹئے عذاب
میرو امیرانی عتاب
شاہ و وزیرانی غضب
مُزدواریں ظلمئے نوکراں
نام آوریں ٹگ و لُپوس
دلاّل و ڈنگاں اچ درے
کاتکنت چو بیلاں ہمدلیں
استاد و تجار و حکیم
ملاّو زنڈیں پادری
سرمایہ دارانی دلال
اللہ و عیسیٰ مس دفا
لُچی و ٹھگی مس دلا
درستاں چہ ملکا درکتگ
بُن روتگا نِش بُرَ تگ
پاکیں اُرسےَ سرزمین
وہارو غریبانی پناہ
دنیا ئے امنئے پاسبان
دھکان و مزدوراں یلیں

مس لیمئے راھہ سرا
دیما تچان اِنت پہ ہُنر
پہ علم و کارو زانگا
ماہے کہ شاںنش برکشکھ دیان
مس آسمانئے پراھیاں
آر تش پہ چرو گردشا
گوڑینگی کلّیں جہاں

ترجمہ:

تمام ممالک میں روس کی مملکت
اپنے لینن کی راہنمائی میں
اس کی بتائی راہ پر
اعتماد کے ساتھ چل پڑی
دنیا میں ایک بہشت بنا ڈالی
جو پاک ہے لوٹ مار کے عذاب سے
میر وامیروں کے عتاب سے
شاہ و وزیروں کے غضب سے
ظلم کے نوکروں سے
نام آور ٹھگ و چاپلوس
دلال و خارجی ڈاکو

جو دلی دوست بن کے آتے تھے
بڑے تاجر، حکیم وکاریگر
ملا اور فربہ پادری
سرمایہ داروں کے دلال
لب پہ خدا نامِ مسیح
دل میں مکر دل میں فریب
ان ساروں کو دیس بدر کر دیا
ان کی جڑیں اکھاڑ دیں
اور روس کی پاک سرزمیں
محکوم غریب کی پناہ گاہ
عالمی امن کا پاسباں
دھقان ومزدور جانفشاں
لینن کی بتائی راہ پر
پُرہنر آگے بڑھیں
برائے حصولِ علم وکار
چمکتا چاند پھینکا
انہوں نے فلک کی وسعتوں میں
وہ گردش میں لے آئے
پوری دنیا کو

''لکاں بوٹی'' یا کلیٹر ڈ'' کا کھیل نہیں ہے۔ یہ کوئی نورا کشتی، کوئی وقت گزاری نہیں ہے۔ طبقاتی جدوجہد بالآخر سوشلزم پر منتج ہوجاتی ہے۔ کسی قبائلی بھائی بندی، کسی نسلی لسانی اتحاد، کسی اصلاحی ٹوپی ڈرامہ اور کسی چور دروازے کی بادشاہی تگ ودو اور ہر طرح کی گنجائش یہاں ختم ہوجاتی ہے۔

''انقلاب کوئی ذہنی اختراع، کوئی شغل میلہ تو ہوتا نہیں، یہ تو ٹھوس حالات کی پیداوار ہوتا ہے جس میں کسی لین دین، کسی شارٹ کٹ، کسی میٹرھ مرکہ اور کسی مفاہمت کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی، ''زنجیروں میں بندھے ہوئے ہاتھوں کو کالے ناگ ڈستے ہیں۔ زنجیریں ہمارے عزم وحوصلے کو پست نہیں کرسکتیں۔ آگ میں بھی نصیر کو خنداں وشاداں دیکھو گے''۔

وہ اس جنگ وجدل کے سلسلے کا حتمی نتیجہ بھی بتاتا ہے۔ وہ اس نتیجہ کو حتمی بنانے تک طبقاتی جنگ جاری رکھنے کا بتاتا ہے۔ میر گل خان انقلاب کو کلیشے نہیں بننے دیتا۔ اِس طبقاتی جدوجہد کا نتیجہ وہ یوں مانگتا ہے۔

اور ہمارا شاعر یہ بھی جانتا ہے کہ طبقاتی جدوجہد کوئی ناکوئی ٹھاکر، ناکوئی راجا، ناہی رہے سردار

ناکوئی بھوکا، ناکوئی ننگا، نا ہی رہے زردار

اور جہاں...........

بزگ و محتاج و خوار

بنت نہ کسّی شکار

بیت نہ میر و نواب

زندہ بہ بیت انقلاب

آیئے ہم آخری مثال بھی پیش کر ڈالیں۔

اور خواب میں میر گل خان نصیر کی حکیم جام درک سے ملاقات والی نظم یاد کریں۔ جام اس سے حالات حاضرہ کا پوچھتا ہے تو گل خان اسے کھیت مزدور کی بد حالی، چرواہے کی نیم عریانی، برہنہ پائی اور نان شبینہ سے محتاجی کا دردناک منظر بتاتے ہوئے اہلِ زر اور صاحبانِ ثروت کی لوٹ اور درندگی کا تذکرہ کرتا ہے۔ جام درک جب ملول ہوتا ہے تو گل خان اسے ایک نیا معاشی نظام متعارف کرانے والے شخص، کارل مارکس کے بارے میں بتاتا ہے۔ وہ حکیم کو مارکس کا مقبولِ عام نعرہ ''دنیا کے مزدورو، ایک ہوجاؤ'' سناتا ہے۔

دنیا ئے مزدوراں یلیں

یکجا و یک مشتا بہ بت

پھر وہ جام کو لینن کی جدوجہد کے بارے میں بتاتا ہے جس نے مارکس کی بتائی ہوئی تعلیمات پہ عمل کر کے اپنے دیس کو جنت نظیر کر دیا۔ میر گل خان نصیر اسی مارکسی لینِنی انقلاب کا نقیب، اس کا سالار ہے۔ گل خان کو مارکسسٹ کے علاوہ کوئی اور نام دینے والے کی زبان پہ قیامت کے دن کالے کالے بچھو لٹکیں گے۔

زرتہ نصیر بیرغ سہریں چو آتشا

زانیں پہ کوہ و دشت و جبل انقلاب کنت

ترجمہ:

نصیؔر نے آگ کی طرح سرخ پرچم اٹھا لیا

وہ کوہ و دشت میں انقلاب لاتا ہے

چنگاری ہے، البتہ نہاں اُس میں ہے ایسا

اِک شعلہِ جو الہ جو دُنیا کو جلا دے

میں اپنے مگر دل میں اُسے پال رہا ہوں

اور اس کو ہوا دیتا ہوں اشعار سے اپنے

گل خاں نصیر

ہر قوم کا گل خان لائقِ ستائش ہے!

ڈاکٹر شاہ محمد مری

یہ اُوپر کا فقرہ میرا نہیں، یہ تو مجھ سے بہت بڑے تخلیقی ذہن کا فقرہ ہے: میر غوث بخش بزنجو کا، گل خان کے لیے۔ یہ فقرہ برحق ہے۔

میر گل خان اس فقرے کے بالکل شایانِ شان ہے۔ اگر ہم اُس کی سیاست، تاریخ دانی، تحقیق اور ایک زبردست مقرر والی صفات کو الگ بھی رکھ دیں اور صرف اس کی شاعری پہ بات کریں، تب بھی یہ فقرہ مکمل طور پر اُس پہ صادق آتا ہے۔ میر صاحب نے 'گلبانگ' کے بعد اپنی نازک خیالی اور عوامی زبان سے بھرپور 'شپ گروک' ۱۹۶۴ء میں چھپوائی۔ 'گرند' ۱۹۷۱ء میں آئی، 'ہون ءِ گوانک' ۱۹۸۸ء میں، 'پرنگ' ۱۹۸۸ء میں اور 'گل گال' ۱۹۹۳ء میں آئی۔ اس کی دو طویل جنگی نظمیں 'داستان دوستین و شیرین' ۱۹۶۴ء اور 'حمل و جیند'' ۱۹۶۹ء میں 'ہپت ہیکل و جنگانی زراب' ۱۹۹۰ء میں چھپی، اس میں بھی دو طویل جنگی نظمیں ہیں۔ ابھی تک اس کی بہت بڑی شاعری چھپنا باقی ہے۔ خداوندا، تو سارے جہاں کی یاد داشت والا ایک کمپیوٹر بلوچ کے مغز میں فٹ کر دے تاکہ ہم اپنے اس دیدہ ور کے خیالات و تخلیقات کو یاد رکھ سکیں۔ (..........اب اُس کا سارا کلام اُس کی لائق و ذمہ دار بیٹی نے شائع کر دیا ہے۔ گل خان کی کلیات چھپ چکی ہے۔ اس کی اردو فارسی شاعری الگ کتاب، میں نے چھپوادی ہے)۔

بلوچ شاعری کو، لہٰذا خود اپنی شاعری کو وہ بالکل ہی مختلف انداز سے دیکھتا ہے۔ وہ کہتا ہے: ''شاعری ایک فن نہیں ہے کیونکہ فن سیکھنے کی ایک چیز ہوتا ہے جسے کسی اُستاد کے سامنے زانوئے ادب تہہ کر کے سیکھا جاسکتا ہے، ایک ہُنر ہوتا یا ایک حرفہ ہوتا ہے۔ مگر شاعری سیکھنے کی چیز نہیں ہوتی کیونکہ یہ کوئی ہنر یا حرفہ نہیں شاعر کو کسی اُستاد کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جیسا کہ علامہ اقبال نے ایک جگہ فرمایا ہے کہ یہ ایک بے پیر علم ہے۔ میں علامہ کے اِس گُفتہ کو صحیح مانتا ہوں۔ شاعری ایک خداداد ملکہ، ایک لاہوتی استعداد اور ایک ایسی اِلہامی کیفیت

ہوتی ہے جسے ہم وَحی نہیں تو وَحی کے مترادف کہہ سکتے ہیں جو شاعر کے دِل پر نزول کرتی ہے اور اس کی زبان سے بے ساختہ الفاظ ایک مترنم روانی وزن اور ترتیب کے ساتھ پھوٹ پڑتے ہیں۔

''داغستان کے مشہور شاعر رسول حمزہ کہتے ہیں کہ جہاں تک اشعار کا سوال ہے تو اشعار ذہن میں بغیر کسی اطلاع اور ارادے کے آتے ہیں جیسے اچانک کوئی تحفہ آجائے۔''

میں یہاں ردیف و قافیے والی شاعری کی بحث نہیں چھیڑنا چاہتا کیونکہ یہ بعد کی عالمانہ ایجادات ہیں۔ شاعری اِن کا پابند نہیں ہوتی اور نہ ہی شاعر کو علم العروض سیکھنا پڑتا ہے۔

آیئے دعویٰ کے ثبوت میں، میں جواں سال بگٹی کی مثال پیش کرتا ہوں۔ جواں سال ایک چرواہا تھا، وہ علم العروض کیا، خواندہ بھی نہیں تھا مگر اُس نے اپنی زبان بلوچی میں جو اشعار کہے ہیں اُن کو سننے کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ وہ ایک بے بدل اور دُر گفتار شاعر نہیں تھا۔ اُس کا کوئی اُستاد نہیں اس کے باوجود جواں سال خدا کی وحدانیت کا اقرار کرتے ہوئے جب یہ شعر کہتا ہے کہ:

تئی قدرتاں روش وشف گِند غایاں
ترا من نہ گِنداں چہ چماں بغایاں

ترجمہ:

تیری قدرتوں کو تو میں رات دِن دیکھتا ہوں
لیکن تجھے میں نہیں دیکھ سکتا کیونکہ تیرے دیکھنے
سے میری آنکھیں معذور ہیں

کیا جواں سال کا یہ خیال اُس آیتِ ربی کا ترجمان نہیں جب کوہِ طور پر اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ کو مخاطب کر کے فرمایا تھا۔ 'لَن ترانی' تم مجھے ہرگز نہ دیکھ سکو گے۔ ایک بے علم چرواہے کو یہ خیال کیسے سُوجھا۔

اِسی طرح کوہستان بگٹی کا رہنے والا ایک اور اَن پڑھ شاعر جس کا نام بھول رہا ہوں خدا کو مخاطب کر کے جب یہ کہتا ہے کہ:

تو کہ خالقِ خلقِ خدائے
غریباں زہم بھغیں گِند غائے
نہ گوئشاں تو گوئزورئے یا بے گزائے
نہ گوئشاں تو مزیں فوجئے بھرائے
نیں اَلبہ مئے خدائیا بغائے

ترجمہ:

تم جو مخلوقات کو پیدا کرنے والے خدا ہو
تم دیکھ رہے ہو کہ غریبوں پر تلوار چل رہی ہے
لیکن نہیں کہتا کہ تم کمزور یا لاتعلق ہو
میں نہیں کہتا کہ تم بڑی بڑی فوجی طاقت والوں کے ساتھ ہو

البتہ میں یہ ضرور کہوں گا کہ تم اَب ہماری خدائی کرنے سے پشیمان ہو۔

(یہ ہمارے مشہور بگٹی شاعر ہیں محترم دلوش بگٹی۔ نہ اُسے پتہ ہے نہ مجھے اندازہ تھا کہ میر گل خان اُسے اور اس کی شاعری کو جانتا تھا، اُس زمانے میں۔ میں ابھی ابھی ماسٹر جی کو بتاتا ہوں۔ وہ ۸۵ سالہ بوڑھا تو خوشی سے پھٹ پڑے گا۔ البتہ یہ شاعر اَن پڑھ نہیں ہے بلکہ ریٹائرڈ سکول ٹیچر ہے)۔

ان اشعار میں جو دریائے معانی پوشیدہ ہے۔ وہ طبقاتی جدوجہد سے متعلق ایک پوری کتاب پر بھاری ہے۔ تب اس سے بےعلم محض شخص کے شاعر اور حقیقی شاعر ہونے سے کون انکار کرسکتا ہے۔

رحم علی، توکلی مست، سہیت زنگی شاہی، رِگید و اور ریکی وغیرہ بیسیوں ایسے شاعروں کا الہامی کلام ملتا ہے جو اگر چہ اَن پڑھ تھے لیکن انہوں نے گفتار کے ایسے موتی پروئے ہیں جن کی نظیر اب تک پیدا نہیں ہوئی ہے۔ لہٰذا اگر ہم اِن اَن پڑھ حضرات کو شاعر مانتے ہیں تو ہم کو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ یہ شاعر اُن معنوں میں جن کا میں پہلے بیان کر چکا ہوں فنکار نہیں۔ یہ لوگ محض شاعر ہیں اور شعر کہتے وقت اُن پر ایک فیضانی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ اِس کیفیت کو آپ کوئی بھی نام دے سکتے ہیں۔ لیکن اِس کے ساتھ ساتھ آپ یہ قول بھی سن لیجیے کہ دُنیا کی تخلیق سے پہلے شاعر جنم لے چُکا تھا۔ اگر یہ قول صحیح ہے تب شاعری کو فن کہنا صحیح معلوم نہیں ہوتا۔

ہاں، البتہ میں اس سے بھی انکار نہیں کرسکتا کہ بعض تعلیم یافتہ حضرات جو علم العروض پر مہارت تامہ حاصل کر چکے ہوتے ہیں، شعر کہتے اور شاعر کہلاتے ہیں۔ لیکن اُن کی مثال اُس با کمال اور صاحبِ فن سنگتراش کی ہوتی ہے جو مَرمر کی سلوں سے ایک حسین پیکر تراش تو لیتا ہے لیکن اُس میں جان نہیں ڈال سکتا۔ اُن کے اشعار، قواعدِ شعر کے مطابق بےعیب تو ضرور ہوتے ہیں لیکن اُن میں وہ شے ناپید ہوتی ہے جسے اَثر کہا جاتا ہے۔ اِس لیے کہ وہ عقل سے شعر کہتے ہیں دِل سے نہیں اور یہ کہ عقل ہے محوِ تماشا سرِ بام ابھی۔ علامہ اقبال نے فرمایا ہے: دل سے جو بات نکلتی ہے اَثر رکھتی ہے۔ غرضیکہ اِس بحث کو اور بھی طول دیا جاسکتا ہے لیکن موقع ومحل کی مناسبت سے میں اِس کو یہاں پر یہ کہہ کر ختم کر دینا ہی مناسب سمجھتا ہوں کہ ایسے شاعر حضرات کو، جو علم العروض سے شعر کہتے ہیں، اگر فنکار کہا جائے تو خلافِ وضع بات نہیں ہوگی''(۱)۔

وقتی طور پر ہونے والے واقعات خود اُن پر فوری اثر شعری صورت میں نہیں ڈالتے تھے۔ اُس واقعہ کا

شعری صورت میں پک کر آنا بہت وقت لیتا تھا۔خود اپنی شاعری کی تخلیق کے بارے میں میر گل خان یوں کہتا ہے: ''..........میں خوشی یا غمی کے جذبات سے مغلوب ہو کر شعر نہیں کہہ سکتا۔اُس وقت مَیں اس قدر پریشان اور حواس باختہ ہو جاتا ہوں کہ مجھے کچھ نہیں سوجھتا۔اِس پر کئی کئی دِن بلکہ مہینے گزر جاتے ہیں اور پھر اچانک شعر وارِد ہونا شروع ہوتے ہیں اور یہ سلسلہ کئی کئی دِن چلتا رہتا ہے اس ضمن میں ایک مثال عرض کیے دیتا ہوں۔

''۱۹۴۲ء میں ایک دفعہ دہلی جانے کا اتفاق ہوا۔وہاں پر لال قلعہ کے عجائب خانے میں ایک مصور کی بنائی ہوئی ایک ایسی شبیہہ نظر آئی جس میں جنرل ہڈسن گھوڑے پر سوار بندوق تانے کھڑے تھے اور سامنے زمین پر دو مغل شہزادے خاک وخون میں غلطاں پڑے تھے۔یہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کا ایک دلخراش منظر تھا۔اس منظر کو دیکھ کر مجھ پر جذبات کا ایک طوفان اٹھ آیا۔جب میں نے ہوٹل میں واپس آکر اپنے جذبات کو شعر کا جامہ پہنانے کی ہر چند کوشش کی، کچھ نہ بن سکا۔ ایک دو ماہ بعد جب میں نوشکی میں اپنے گاؤں سے سائیکل پر بازار کو جا رہا تھا کہ اچانک شاعری کا دورہ پڑ گیا۔سائیکل سے اتر کر میں راستے کے ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور ان شہزادوں سے متعلق ایک طویل نظم مکمل کر کے اٹھا

جو میرے مجموعہ کلام 'گلبانگ' میں چھپ چکی ہے اور جس کا پہلا شعر ہے:

الٰہی مناں دے تو صبر وقرار
عجیبیں گوں نقشے آ بوتوں دُچار

****

آیئے دیکھیں انہوں نے کیا لائقِ ستائش تحقیقی وتخلیقی کتابیں لکھیں:

گلبانگ

(صدائے گل)

گلبانگ،گل خان کی شاعری کی اولین خشت ہے۔اس کی سب سے پہلے یہ کتاب چھپی۔۱۹۵۱ء میں اسے انہی کے ادبی حلقے 'بلوچی زبان وادبِ دیوان' نے اسلامیہ پریس کوئٹہ سے شائع کیا تھا۔ڈیڑھ سو صفحات پر مشتمل یہ کتاب نہ صرف میر گل خان نصیر کا اولین مجموعہ ہے بلکہ بلوچی زبان کی تاریخ میں شاعری کی اولین مطبوعہ کتاب ہے۔کتاب کی کئی کاپیاں ایران اور افغانستان کے بلوچ علاقہ میں بھیج دی گئیں۔اس طرح ان ممالک کے تعلیم یافتہ بلوچوں کو بلوچی ادب کی طرف متوجہ کیا گیا۔(جمالدینی، لٹ خانہ۔ص۹۴)
آیئے اس کتاب کی دعا سے ہم بھی ابتدا کرتے ہیں:

اے خداوندا بلوچان ءَ چشیں مردم بہ دئے

پُر دماغ و جاں نثار و زندہ دل روشن خیال

فکر آوانی بہ بیت جو تازگ و وشیں چراغ

عقل جو سبزیں زرءِ پر شوکتیں جاہ و جلال

سر بہ بیت خالی پہ کہنیں قصگ و رسم و رواج

دف بہ بی کندوخ آوانی پہ ہر رنج و ملال

دل بہ بی مضبوط چو شکّیں تلارے مس زرءَ

بھیم و تُرسے ہچ میاریت پر دل ءَ گواث ءِ شمال

اے خداوندا بلوچاں مس جہان ءَ زندہ کن

دشمنانش گم و گار و پر شتگ و شرمندہ کن

ترجمہ:

یا خداوندا بلوچوں کو ایسے انسان عطا کر

پُر دماغ و جاں نثار و زندہ دل روشن خیال

فکر ہو جن کی تر و تازہ اور ہو مثلِ چراغ

عقل ہو جیسے سمندر کا پُر شکوہ جاہ و جلال

رسوم کہنہ سے ہوں خالی اُن کے سر

ہر رنج و ملال میں بھی مسکراتے رہیں

دل سمندر کے اندر چٹان کی مانند مضبوط ہوں

ان کے دل خوف سے مبرا ہوں

اے خداوندا بلوچوں کو جہاں میں زندہ رکھ

دشمنوں کو گم، شکست خوردہ اور شرمندہ کر

اگر آپ نے یہی دعا موسیقی کے ساتھ کابل ریڈیو سے سُن رکھی ہو تو اس میں موجود موسیقیت آپ کو دیوانہ بنا دے گی۔ میر گل خان کی یہ ساری کتاب مزاحمتی بلکہ جنگی شاعری ہے۔

یہ کتاب میر گل خان کی شاعری کی ساری کتابوں سے اس لیے بھی مختلف ہے کہ یہاں نظموں کے نیچے اپنی عادت کے برعکس میر صاحب نے مقام اور تاریخ نہیں لکھی۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ اس کتاب کا دیباچہ کسی نے نہیں لکھا۔ پیش لفظ انہوں نے خود لکھا مگر وہ بھی شاعری میں۔ لہٰذا کتاب شروع ہی شاعری سے ہوتی ہے۔ تیسری امتیازی بات یہ ہے کہ یہاں وہ ابھی تک خود کو ہندوستان کا باشندہ بھی سمجھتے ہیں اور انگریز سے پورے ہندوستان کی آزادی کی بات کرتے ہیں۔ وہ اقبال و ظفر علی خان والے اُس دور کے لہجے میں بات کرتے ہیں۔ ہند سے یہ عارضی تعلق دلچسپ ہے جو اُن کے بعد کے کلام میں نہیں ملتا۔ مثلاً 'فریاد' نامی اپنی نظم میں یوں کہتے ہیں:

توئے قادر و کارساز و ستار

من ہندی غلامے اُن عاجز نکار

مراداں دلیغاں غلام ءِ برار

غلامانی پشکن تہ روچے توار

مسلماناں زیادہ مکن شرمسار
بدے زوروتوفیق وبازوودوار
وتی رحمتاں مے سراتو بہ گوار
وثی ملک وڈیھاچ بہ کشن کفار

ترجمہ:

تو قادرو کارساز وستار
میں ہندی غلام عاجز نکار
(اس) غلام کی دلی مرادیں پوری کردے
ایک دن غلاموں کی آواز بھی سن
مسلمانوں کو زیادہ نہ کر شرمسار
دے ان کو زوروتوفیق وبازواوروار
اپنی رحمتیں ہمارے سروں پہ تُو برسا
کہ اپنے وطن سے کفار کو نکال باہر کردیں

آپ کا خیال ہے، حکومت نے انہیں 'کمالِ فن ایوارڈ' دیا ہوگا؟ ارے سادہ! سرکار نے 'گلبانگ' پر پابندی لگادی۔

لیکن یہ ضرور ہوا کہ گل بانگ نے اثرات بہت وسیع چھوڑے۔ جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں نے اس شاعری کو ذوق شوق سے پڑھا۔ جدید بلوچی شعرا نے اس سے اچھا خاصا اثر لیا۔

☆☆☆

تاریخ بلوچستان

یہ اُن کی تحقیقی ضخیم کتاب ہے۔ یہ کتاب جیسا کہ نام سے ظاہر ہے بلوچ اور بلوچستان کی تاریخ سے متعلق ہے۔ مگر میر صاحب کی شاعری بھی تاریخ اور بالخصوص بلوچ تاریخ کے موضوعات سے بھری پڑی ہے بھرپور بیانیہ اور رواں بلوچی انداز کی تاریخی واقعات پر مبنی شاعری۔

بلوچستان کی تاریخ نویسی میں میر گل خان نصیر کا مقام بہت بلند ہے۔ حالانکہ اُن کے زمانے میں مواد بہت کم دستیاب تھا۔ ٹیکنالوجی بہت پسماندہ تھی اور اُن کی مالی حالت اس قدر اچھی نہ تھی۔ مگر پھر بھی یہ کتاب ایک ریفرنس کا درجہ رکھتی ہے۔

یہ کتاب دو جلدوں میں ہے:

حصہ اول: ۱۹۵۲ء میں اقبال سٹیشنری کوئٹہ سے شائع ہوا۔ تقریباً دو سو صفحات کی اس کتاب میں میر گل خان نے بلوچ تاریخ کے ہر پہلو پہ زبردست تحقیق کی۔ اس کتاب میں ظاہر ہے بہت سی جگہیں خالی رہ گئیں اور کئی اہم واقعات درج ہونے سے رہ گئے۔ وہ خود اپنے پیش لفظ میں اعتراف کرتے ہیں:

''...... میں یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ یہ بلوچوں کی من حیث القوم عمومی اور مفصل تاریخ ہے۔ البتہ مجھے اس قدر کہنے

میں تامل نہیں کہ پندرھویں صدی کے اوائل سے انگریزوں کے دورِحکومت تک قلات کی بلوچی حکومت جو ایشیا میں بلوچوں کی واحد حکومت رہی ہے اور اس میں بلوچ قوم کو جو مرکزیت حاصل تھی، یہ تصنیف بلوچوں کی اس مرکزی حکومت کی تاریخ ہے"۔

حد کردی انہوں نے کہ ایرانی وافغانی بلوچستان سے لے کر ڈیرہ جات تک پر مشتمل حکومت کے اتنے بڑے رقبے کی تاریخ جمع کر دی۔ وہ کمال کے شخص تھے۔ مفلسی کی انتہا میں، مواد کی بے انتہا کمی اور عدم یکجائی 'اور دوردراز مقامات تک بغیر تشفی بخش ٹرانسپورٹ نظام کے ہر چیز کو ممکن بنانے والا گل خان ہی ہوسکتا تھا۔ پھر شاید اولین شخص تھے گل خان جنہوں نے بلوچ تاریخ کو ایک محبّ وطن انداز سے لکھا۔ یہ کتاب بلوچ ابتدا سے لے کر میر نصیر خان دوم تک ہماری قوم اور سرزمین کی تاریخ پر مشتمل ہے۔

گل خان نصیر وسطی بلوچستان کے رہنے والے تھے اور قلات اور نوشکی و نیمروز کا یہ علاقہ بلوچ تاریخ میں اہمیت بھی بڑی رکھتا ہے۔ انہی وجوہات کی بنا پر اِس کتاب میں میر گل خان نے اس علاقے پر خصوصی توجہ دی۔

اِس جلد کا دیباچہ میر غوث بخش بزنجو نے لکھا اور اس پر پانچ اپریل ۱۹۵۲ء کی تاریخ ثبت ہے اور مقدس مقام 'نال' لکھا ہے۔ ہمارے ایک اور محسن و بزرگ غلام محمد شاہوانی نے بھی اس جلد کا دیباچہ لکھا۔ کیا تکون تھی.......... بزنجو، گل خان اور غلام جان!!

حصہ دوم: پچھلی جلد کی اشاعت سے پانچ برس بعد ۱۹۵۷ء میں اِس کتاب کا دوسرا حصہ شائع ہوتا ہے۔ اس میں میر خداداد خان سے لیکر میر احمد یار خان تک کا زمانہ شامل ہے۔ یہ تقریباً ساڑھے چھ سو صفحات پر مشتمل ضخیم کتاب ہے۔ ساری شہری سیاست کا تفصیلی ذکر یہاں موجود ہے۔ ریاست قلات کے اندر سیاسی تنظیموں، راہنماؤں، اجلاسوں کا تفصیلی تذکرہ کیا گیا ہے۔ بلوچوں کی بزرگ ترین ہستی یوسف عزیز مگسی اور ان کے رفیقوں کی انقلابی تحریک کا تفصیلی قصہ یہاں ملے گا، ریاست قلات کی آزادی، اُس کی اولین پارلیمنٹ کے قیام، پارلیمنٹ کے فیصلے اور حکومت پاکستان کی طرف سے ہر طرح کی اخلاقیات کو پائمال کرتے ہوئے قلات کی اِس آزادی کو سلب کرنے کی ہر تفصیل اس کتاب میں موجود ہے۔ محض ایک مؤرخ کی حیثیت سے نہیں بلکہ متحرک طور پر اس پورے عمل میں شریکِ کار کی حیثیت سے۔ گل خان اگر یہ کام نہ کرتے تو بلوچ تاریخ سے بہت کچھ اوجھل اور پھر

معدوم ہو چکا ہوتا۔ ہمارے محسن ہیں میر صاحب۔

شنبلاک

(شعلہ)

تقریباً دو سو صفحات اور بیس طویل نظموں پر مشتمل اردو ترجمہ کے ساتھ یہ کتاب چھپی تو بہت بعد میں، لیکن یہ لکھی گئی تھی ۱۹۶۰ء کی دھائی میں۔ میں صرف بالترتیب نظموں کی 'جائے تخلیق' دے رہا ہوں: قلی کیمپ کوئٹہ ،سنٹرل جیل ساہیوال، سنٹرل جیل ساہیوال،سنٹرل جیل ساہیوال، سنٹرل جیل ساہیوال،سنٹرل جیل ساہیوال، سنٹرل جیل ساہیوال،سنٹرل جیل ساہیوال، سنٹرل جیل ساہیوال،سنٹرل جیل مچ،سنٹرل جیل مچ،سنٹرل جیل مچ، سنٹرل جیل ساہیوال، سنٹرل جیل ساہیوال،سنٹرل جیل ساہیوال،سنٹرل جیل کراچی،سنٹرل جیل کراچی،سنٹرل جیل کراچی،کلفٹن تھانہ حوالات۔

'شنبلاک' کی نظمیں گوریلا جنگ کی حمایت کی عمومی تھیم پہ مبنی ہیں۔ یہ وطن کی محبت، اس کی آزادی کی جدوجہد، سامراج اور سرمایہ داری سے نفرت، مزدوروں، کسانوں اور چرواہوں کی تعریف اور سوشلزم اور مارکس و لینن کی توصیف والی نظمیں ہیں۔ یہ بہت ہی میوزیکل شاعری ہے۔

۱۹۷۸ء میں جب افغان انقلاب برپا ہوا تو گل خان کی جن نظموں کو افغانستان میں بہت خوبصورت موسیقی کے ساتھ ترانہ بنایا گیا تھا ان میں 'شنبلاک' کی نظمیں شامل تھیں۔ مثلاً پداماؤں پدا جیل انت وزمزیر، من یا غی آں من یاغی آں، منی وطن یک پاچیں دیارے۔ یہ نظمیں صبح وشام ریڈیو کابل سے بجائی جاتیں اور دنیا بھر کے بلوچ سنتے، یاد رکھتے، اور خود گنگناتے۔

'شنبلاک' میں شامل نظموں کے عنوانات ہیں: خواب میں دیکھا، پیاری سمند گھوڑی، سامراج وبا ہے، شہد و گلاب، کیا دیکھتے ہو، زندگی خوفزدہ ہوتی ہے، شب خون، غموں کا مسکن، پہنچنا ہے ضرور، خدا نے؟، پھر ہم ہیں، نہ کر پرواہ، ٹھہر دم بھر کو ساتھی، دنیا کی ریت، ہوس، منزل دور نہیں، زندان کی شب، دانشور و سرمایہ، میں باغی ہوں، میرا وطن میرا ہے۔ اس کا اردو ترجمہ بہت محنت سے تیار کیا گیا ہے۔ رواں اور مرصع ترجمہ۔ •

ہپت ہیکل وجنگانی زراب

یہ نواب نوروز خان اور ان کے ساتھیوں کے کارناموں کا منظوم بیانیہ ہے۔ یہ کتاب ۱۹۶۸ء میں مکمل ہوئی۔ جیل میں۔ یہ ایوبی جنگوں کا منظوم اظہاریہ ہیں۔ یہ چھوٹی سی کتاب ہے مگر اپنے اندر جذبات، واقعات اور تاریخ کی ایک زبردست دنیا رکھتی ہے۔

یہ کتاب ۱۹۶۴ء میں چھپی۔ یہاں میر صاحب نے دوستین و شیرین کی عشقیہ داستان کو طویل نظم کی صورت منظوم رقم کیا۔ ناظم حکمت نے شیرین و فرہاد لکھا، بلوچوں کے ناظم حکمت نے اسی تاریخی مادیت کی بنیاد پر یہ داستان لکھی۔ یہ عشقیہ شاعری کی ایک مثال ہے۔ کتاب کی مقامِ پیدائش ہے: مچ جیل۔ اس کتاب کا دوسرا تبرک یہ ہے کہ اسے آزاد جمالدینی نے ڈیزائن کیا تھا اور اس کا پیش لفظ بھی آزاد نے لکھا۔ آزاد نے نصیر کو بلوچی کا 'سرشاعر' یعنی شاعرِ اعظم کا لقب دیا۔ یہ کتاب بلاشبہ بلوچی کی بہترین تخلیقات میں شمار ہوتی ہے۔

بعد میں یہ کتاب غوث بخش صابر کے منظوم اردو ترجمے کے ساتھ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی۔ اب کے اسے ادارۂ ثقافت بلوچستان نے شائع کیا۔ اس کا خوبصورت ٹائٹل ممتاز آرٹسٹ اکرم دوست نے بنایا۔ شایانِ شان ٹائٹل۔ اس اِشاعت کے لیے پیغام محترمہ گوہر ملک نے لکھا تھا جو خود ایک علمی ادبی خزانہ ہے اور میں اس پورے خزانے سے اُن کا ایک فقرہ اپنے قارئین کے لیے یہاں نقل کرتا ہوں جو والد نے اپنی بیٹیوں سے نصیحت کے طور پر کہا تھا: ''.........جب کسی کے گھر جاتی ہو تو اُن کی دولت کی باتیں میرے سامنے مت کیا کرو۔ تم لوگوں کے منہ سے ایسی باتیں سن کر مجھے بہت افسوس ہوتا ہے.........''۔

محترم عبدالرحمٰن پہلوال نے پشتو تعارف اور مشکل بلوچی الفاظ کے پشتو ترجمہ کے ساتھ اس کتاب کو افغانستان سے بھی چھاپا۔ وہاں سنِ اشاعت اُن کے کیلنڈر کے مطابق ۱۳۶۷ء لکھا ہے۔ انہوں نے یہ کتاب اپنے دستخطوں اور اِن الفاظ کے ساتھ جولائی ۲۰۰۲ء میں مجھے عنایت کی تھی:

''برگ سبز وتحفہِ درویش''

حملِ جیئند

یہ پندرہوں صدی میں پرتگالی بحری قزاقوں کا مقابلہ کرنے والے بہادر حمل کی شجاعت کی داستان ہے۔ گل خان کے ہاتھوں امر ہوکر یہ طویل جنگی نظم ۱۹۶۹ء میں چھپی۔ اس کتاب کی ولادت سینٹرل جیل کراچی ہے۔ کیا شاعری ہے!۔ کلاسیکل بنیادوں پر ایک ترقی یافتہ شاعری۔ سادہ، رواں، مترنم اور شیریں۔ زبان نہ سلیمانی نہ مکرانی نہ رخشانی۔ میر گل خان تو بلوچی کے تمام لہجوں کو نمائندگی دیتے تھے۔ اس پانچ سو سال پرانی داستان کو جس کی تفصیلات بہت کم تھیں، میر صاحب نے سو صفحے کی شاعری میں بیان کر ڈالا۔ بلوچ تاریخ میں حمل صرف ایک نہیں گزرا ہے۔ مگر میر صاحب نے اِس کتاب

میں تمام دوسرے تاریخی حملوں کو حملِ جیند کی شخصیت میں یکجا کیا ہے جو کہ تاریخی اعتبار سے صحیح نہیں ہے۔اس کتاب میں نصیر کے ہجے ''نسیر'' لکھے گئے ہیں (ہماری قوم پرستی بھی کتنے مرحلوں سے گزر رہی ہے!!)۔
اس کتاب کی اشاعت لالا لال بخش رند کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ جنہوں نے 'بلوچی پبلی کیشنز' کے زیر اہتمام اسے شائع کیا تھا۔

کوچ و بلوچ

یہ ایک لحاظ سے بلوچ تاریخ ہی ہے۔ اس ۱۹۲ صفحے کی کتاب میں میر گل خان نے انگریز محقق لانگ ورتھ ڈیمز کی کتاب 'دی بلوچ ریس' کے گرد رہ کر اس میں بہت خوبصورت اضافے کیے۔ یہ کتاب نہ صرف اس کا ترجمہ ہے بلکہ اس کی روشنی میں میر صاحب نے اپنی معلومات اور تحقیقی حاصلات حواشی میں لکھ دیں۔ دلچسپ ہے کہ اس کے اندرونی سرورق پر انہوں نے یہ مشہور شعر دیا ہے:

گریز داز صفِ ما ہر کہ غوغا نیست
کسے کہ کشتہ نہ شد از قبیلہِ ما نیست

اور پھر اس کے نیچے بریکٹ میں یوسف علی عزیز کا نام لکھا۔ گویا کہ یہ شعر یوسف عزیز مگسی کا ہو۔ دراصل یہ شعر ایک لحاظ سے انتساب ہے یوسف مگسی کو۔ لیکن اِسی صفحے میں موٹے الفاظ میں ایک انتساب یوں بھی ہے:

''بلوچستان کے نوجوان قائد سردار عطاءاللہ مینگل کے نام''

ڈیمز کی بہت سی باتوں سے اتفاق کرتے ہوئے میر گل خان نے بہت جگہ اُن سے اختلاف بھی کیا۔ بلوچ نسل کی تاریخ، قبائل کی ساخت، تاریخی واقعات، فردوسی کے اشعار کی درست تشریح کی الغرض بے شمار جگہ پر انہوں نے ڈیمز کے علم کو چیلنج کیا ہے۔ کتاب پڑھ کر میر گل خان کی علمیت کا اندازہ تو ہوتا ہی ہے مگر لانگ ورتھ ڈیمز کے علم بھرے ذرخیز دماغ کا بھی معترف ہونا پڑتا ہے۔

میر گل خان نے اس کے پیش لفظ میں ایک فکر انگیز بات کہہ دی: '' ہمیں اس امر کا احساس ہے کہ سیکڑوں سال کا ہمارا قبائلی نظام جواب پرانے ادوار کی صرف ایک نشانی رہ گئی ہے، موجودہ روشن دور کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ اس لیے نہایت تیزی سے یہ نظام ٹوٹ رہا ہے، جس کے نتیجے میں بلوچ من حیث القوم انتشار و افراتفری کا شکار ہو رہا ہے...... قبائلی تار پود کے بکھر جانے سے لازمی طور پر جو خلا پیدا ہوگا، اسے ایک صحیح اور مقتدر عوامی طاقت سے ہی بہرصورت پُر کرنا پڑے گا''۔

اس کتاب کو ۱۹۶۹ء میں لعل بخش رند نے بلوچی پبلی کیشنز کی جانب سے شائع کیا تھا۔

شپ گروک

(اندھیری رات میں بجلی کی چمک)

یہ میر گل خان کا دوسرا شعری مجموعہ ہے۔ عوامی زبان اور نازک خیالی سے بھرپور یہ کتاب ۱۹۶۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کا پیش لفظ بلوچی زبان کے ایک اور اچھے شاعر اور ادیب جناب اکبر بارک زئی نے لکھا۔ اسے کراچی کے بلوچی اکیڈمی نے شائع کیا تھا۔ میر گل خان نے اس کتاب میں سامراج اور اس کے طفیلیوں کو عوام کے سامنے بہت آسان اور عام فہم زبان میں بے نقاب کیا۔ اس کی طرف سے تیسری دنیا کے عوام کی معاشی، سیاسی اور ثقافتی لوٹ کی وضاحت کی اور قومی آزادی کا درس دیا۔ ایسی کتاب ظاہر ہے سامراجی آلہ کار سرکار کو کہاں برداشت ہوسکتی تھی۔ چنانچہ ایوب حکومت نے اسے ضبط کرلیا اور اس کا پڑھنا اور ساتھ رکھنا جرم قرار دیا۔

'گلبانگ' اُس کا پہلا شعری مجموعہ تھا اور 'شپ گروک' دوسرا۔ پہلے میں وہ مدہم وملائم سا سماجی معاشرتی سوچ رکھتا ہے مگر 'شپ گروک' میں اُس کی محسوسات کے جوش اور عزائم کی للکار نے اسے ملک الشعرا کے درجے پر فائز کردیا۔

یہ کتاب میر صاحب نے ۱۹۶۸ء میں ساہیوال کے جیل میں لکھی تھی۔ اسے بلوچی اکیڈمی نے ۱۹۷۶ء میں چھاپا۔ اس کتاب کا دیباچہ ملک محمد پناہ نے لکھا۔ ۳۸۳ صفحات پر مشتمل اس تحقیقی کتاب میں میر گل خان نے عشقیہ ورزمیہ شاعری اور داستانیں اکٹھی کیں۔ اس میں رند ولاشار عہد کا پورا ادب موجود ہے، بالاچ اور دونوں حملوں سے متعلق شاعری ہے، سسی پنوں اور توکلی مست کا تذکرہ ہے۔

گرند

(گرج)

یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں آئی۔ بہت ہی خوبصورت شاعری سے منتخب یہ کتاب لال بخش رند نے قلات پبلشرز سے چھپوائی تھی۔ ظاہر ہے اس میں موجود ساری شاعری جیلوں میں لکھی گئی۔ تقریباً ساری کی ساری سیاسی شاعری ہے۔ سامراج دشمن، فیوڈل مخالف اور سوشلزم کے لیے۔

میر صاحب کے اس مجموعے میں 'چاربیتی' کافی زیادہ ہیں۔

بلوچی رزمیہ شاعری

۱۹۷۹ء میں شایع ہونے والی یہ کتاب سنٹرل جیل مچ میں لکھی گئی۔جیل کے وارڈ کا نام تھا 'چیچک وارڈ'۔ یہ کتاب بلوچی اکیڈمی نے شائع کی تھی۔ملک محمد پناہ کے مبارک ہاتھوں سے اس کا تعارف لکھا گیا تھا۔ پہلا باب ''بلوچستان' بلوچ اور بلوچی'' ہے جو ایک طرح کا عمومی تعارف ہے۔میر صاحب بہت دلچسپ شروعات کرتا ہے:''بَل دیوتا کی پرستش کرنے والوں کی سرزمین ....بلوچستان''۔

ساڑھے تین سو صفحات کی اس تحقیقی کتاب میں میر گل خان نے گویا بلوچ تاریخ بیان کر دی۔اس نے قابلِ ذکر وہ ساری شاعری جمع کر دی جو بلوچ نے دشمن اور حملہ آور قوموں کے خلاف جنگ کرتے ہوئے تخلیق کی تھی۔نصیر نے بلوچی ادب کی تاریخ کو بلوچ سماجی تاریخ سے جوڑ کر دکھایا۔

بلوچی عشقیہ شاعری

یہ دراصل ''بلوچی رزمیہ شاعری'' کا تسلسل ہی ہے۔۱۹۷۹ء ہی میں چھپنے والی ساڑھے تین سو صفحات پر مشتمل اس تحقیقی کتاب میں بلوچوں کی رومان بھری شاعری کی تاریخ کو مجتمع انداز میں ہمارے لیے پیش کیا گیا ہے۔میر صاحب نے نہ صرف بلوچی مہری شاعری کی تاریخ بیان کی ہے بلکہ اس عشقیہ شاعری کو مختلف عنوانات میں بھی تقسیم کیا ہے اور پھر ہر عنوان کے تحت شاعری کی مثالیں کلاسیکل عہد سے لے کر عہدِ جدید تک سے دیتا چلا آتا ہے۔ اس نے پوری کتاب کو دس عنوانات میں تقسیم کیا ہے۔عنوانات ہیں:''محبوبہ کے سراپا کے بیان میں، ہجر وفراق کی کیفیت کے بیان میں، خواہش وصل کے بیان میں، قاصد سے خطاب میں، صفاتِ یار کے بیان میں، دیدارِ یار کے بیان میں، یار سے تشبیہات کے بارے میں، عاشقانہ بانکپن کے بیان میں، داستان یا داستانغ کے بیان میں اور ڈیہی کے بیان میں۔

اس نے عشقیہ شاعری کا اردو ترجمہ بھی بہت فنکاری اور روانی سے کیا ہے۔کتاب کی جائے ولادت ہے: سنٹرل جیل حیدر آباد۔

گل خان خود ایک جاں گسل کیفیت کا خوبصورت انداز میں اظہار کرتا ہے:

''ہمیں چونکہ زندہ رہنا اور کام کرنا ہے اور اسی زندہ رہنے کی تڑپ نے ہی ہمیں زندان کی اس کالی کوٹھڑی کو آباد کرنے کی جرأت دی ہے..........ضروری ہے کہ ہم مصروف رہیں تاکہ سستی اور کاہلی ہم پر غلبہ نہ پائے اور ہمارا مسلک نظروں سے اوجھل نہ رہ سکے۔اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم اپنی آئندہ نسلوں کے لیے کچھ

اپنے آثار چھوڑ جائیں جو قوم اور وطن کے لیے مفید ہوں اور جن سے استفادہ کیا جاسکے۔(۲)

اسی کتاب کے بارے میں ملک محمد پناہ نے یہ جملہ ادا کیا تھا:

''اس تصنیف میں مصنف کا سیاسی روپ بالکل دھندلا ہوا اور ہجر و وصال کے درد و لذت آشنا فن کار کا زندہ پیکر معلوم ہوتے ہیں''۔(۳)

ھون ءِ گوانگ

(خون کی پکار)

شاعری کا مجموعہ ہے۔ یہ ۱۹۸۸ء میں منظر عام پر آئی۔'شنبلاک' کی طرح یہ بھی اردو ترجمہ کے ساتھ ہے۔ مچ جیل اور حیدر آباد جیل اس کتاب کی پیدائش کی جگہیں ہیں۔عنوانات ہی دیکھیے: چوش نہ بیت، چون بکن ،نوکیں سال، بولان، اعلان، بیا قاتل ،مناں، کئیا یادکناں، احمق ءِ گمان، وطن کجائیں۔

گلگال

(گل کی شاعری)

یہ وہ شعری مجموعہ ہے جس کا پیش لفظ بابا بزنجو نے لکھا تھا۔ یہ زبردست کتاب ۱۹۹۳ء میں شایع ہوئی۔(مقام پیدائش ، جیل)اسے سید ہاشمی اکیڈمی کراچی نے شائع کیا۔

مشھد ناجنگ نامہ

نوری نصیر خان ہم سب بلوچوں کے آئیڈیل بادشاہ کا درجہ پاچکے ہیں۔میر گل خان نے اپنی اس کتاب کا انتساب 'نوری نصیر خان' کے نام کیا۔تقریباً سو صفحات پر مشتمل اس کتاب میں اس نے نوری نصیر خان کے دور، اس کی بہادری دانائی اور انصاف کی خصوصیات کو نظم کیا ہے۔ یہ مشہد کی جنگ کا بیانیہ ہے۔میر نے اپنے پیش لفظ میں یہ دلکش انکشاف کیا ہے کہ اس نے اس رزمیہ کلام کو اس وقت مکمل کیا تھا جب وہ گورنمنٹ سنڈیمن ہائی سکول میں آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا۔اس نے یہ داستان قلاتِ میری میں خدمات انجام دے کر بوڑھا ہو جانے والے بٹے خان مینگل سے سنی تھی۔اس نے بٹے خان کی کہی ہوئی داستان نوٹ کی اور کچھ دن بعد اُسے شعری صورت دے دی۔ وہ دراصل فردوسی کے 'شاہنامہ' کے طرز پر بلوچوں کی منظوم تاریخ لکھنا چاہتا تھا۔ یہ اس سلسلے میں اولین کوشش تھی۔ ۱۹۸۱ء میں میر گل خان کی یہ کتاب چھپ گئی۔اسے براہوئی اکیڈمی نے شائع کیا۔

بلوچستان کے سرحدی چھاپہ مار

یہ اُن جنگی کہانیوں پر مشتمل کتاب ہے جو انگریز نے بلوچوں سے لڑائی کے رپورتاژ کی حیثیت سے لکھی ہیں۔ یہ کتاب بدنام زمانہ انگریز چالباز افسر جنرل ڈائر کی لکھی ہوئی ہے جس کا انگریزی نام ہے؛ 'ریڈرز آف دی

سرحد۔ یہ اُس بلوچ خطے کے سیاسی، معاشی اور جنگی حالات بیان کرتی ہے جو ایران اور پاکستان کا سرحدی علاقہ بناتا ہے۔ حالانکہ یہ ۱۹۱۶ء میں انگریز حملہ آوروں کی روباہی چالوں اور بلوچ آزادی پسندوں کے درمیان جنگ کی کہانی بیان کرنے والی تصنیف ہے۔

۱۹۲۱ء میں یہ کتاب لندن میں چھپی تھی۔ اس میں ایک طرف بلوچ کی سادگی، قول کی پکائی، حب الوطنی اور بے مثال بہادری کے قصے ہیں تو دوسری طرف انگریز خود اپنی عیاری، مکاری اور بے توقیر چالبازیوں کے قصے بیان کر کے قبضہ گروں اور مدافعینِ وطن کی دائمی خصوصیات کو بیان کرر ہا ہوتا ہے۔

عجیب بات ہے کہ گل خان نصیر اپنی کتاب ''تاریخ بلوچستان'' کے لیے مواد جمع کرنے کی محنت میں لگا ہوا تھا۔ پاراچنار کی فوجی لائبریری میں اسے یہ کتاب نظر آئی۔ اس نے یہ پڑھی اور کئی سال بعد اسے ترجمہ کر دیا۔ نسا ٹریڈرز کوئٹہ نے ۲۷۰ صفحات کا یہ دلچسپ اور رواں ترجمہ ۱۹۷۹ء میں شایع کیا۔

انگریزوں کی بلوچستان پر لکھی ہوئی جنگی کتابوں میں سے یہ کتاب اس لیے ممتاز ہے کہ اس میں بلوچ عورت کمان کر رہی ہے۔ بہادری اور مذاکراتی عمل میں مثالی کردار ادا کرتی ہے اور بیرونی حملہ آوروں سے نفرت اور وطن کی محبت میں سرشار میدان جنگ میں فتح و شکست دونوں صورتوں میں نہایت وقار کا مظاہرہ کرتی ہے۔ اس کمانڈر کا نام محترمہ گل بی بی تھا۔

''ایک جائزہ'' کے عنوان سے میر صاحب نے اس کتاب کا کئی صفحات پر مشتمل دیباچہ لکھا۔ جس میں وہ پورا ملکی اور بین الاقوامی پس منظر بیان کر دیا جو نوشکی کے پار انگریز بلوچ جنگ کا محرک بنا۔ میر صاحب نے اس جنگ کے مالی اسباب واضح کیے، سامراجی مقاصد کی نشاندہی کی اور علاقے کی مجموعی جغرافیائی تفصیل بہم پہنچائی۔

سینائی گچکا

اس نے فیض احمد فیض کی کتاب "سر وادیِ سینا" کا بلوچی منظوم ترجمہ کیا (مچ وحیدر آباد جیل میں)۔ یہ کتاب ۱۹۸۰ء میں قلات پبلشرز کوئٹہ سے شائع ہوئی۔ فیض و نصیر کی جوڑی بھی دلچسپ جوڑی تھی۔ دونوں ایک ہی فکر کے مالک تھے۔ اس فکر کی ترویج میں وہ ایک ہی جیسے مصائب کا شکار رہے۔ جیلیں دونوں کا عمر بھر گھر رہیں۔ (گو کہ گل خان کے دکھ زیادہ تھے)۔

فیض، گل خان کی شاعری کا دلدادہ تھا اور گل خان فیض کی شاعری کو پسند کرتا تھا۔ لال بخش رند نے بتایا کہ بھٹو دور میں فیض نیشنل کونسل آف دی آرٹس کا سربراہ تھا۔ وہ کونسل کی ایک میٹنگ میں شرکت کے لیے کوئٹہ آیا ہوا تھا۔ میٹنگ کی کارروائی کے بعد فیض نے گل خان سے کہا ''میں

نے آپ کی نظم 'ڈیوا' کا اردو ترجمہ کیا ہے۔ مجھے اپنی کچھ اور نظمیں دے دیں تا کہ میں ان کو اردو میں منتقل کر سکوں''۔

جواب میں گل خان نے اس کی پوری کتاب بلوچی میں منظوم کر ڈالی۔ مگر یہ محض ادلے کا بدلہ دینے والی بات نہ تھی۔ اتنے بڑے بہادر اور خود دار لوگ کسی کی خوشنودی کے لیے ایسا نہیں کرتے۔ وہ واقعتاً فیض کی شاعری سے بہت متاثر تھا۔ اسی اثر نے اسے فیض کو بلوچی میں ڈھالنے پر اکسایا۔ خود اُس کے بقول:

''میرے لیے فیض احمد فیض کی شاعری سے متعلق کچھ کہنا، سورج کو چراغ دکھانے والی بات ہو گی۔ فیض کی شاعری ایک ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر ہے، جس سے اس کے اشعار موسم بہار کی گھٹاؤں کی طرح اٹھتے اور ذہنوں کو سیراب کرتے ہیں''۔

گل خان تو فیض کو 'پھولوں جیسا آدمی' کہتا تھا۔ 'بہت سلجھا ہوا اور شیریں دہن آدمی' کہتا تھا۔

فیض احمد فیضؔ کی نظموں کے مجموعہ ''سرِ وادیِ سینا'' کے کیے ہوئے اپنے بلوچی ترجمہ کے بارے میں خود اُس کا کہنا ہے:

''اس سے قبل کہ میں ترجمے سے متعلق اپنی نا چیز رائے کا اظہار کروں یہ مناسب ہو گا کہ اس ضمن میں روسی شاعر الیگزنڈر سُرکوف کی رائے سے مدد لوں۔ جس نے جناب فیض احمد فیض کے مجموعہ کلام کا روسی زبان میں ترجمہ کر کے شائع کیا ہے۔ جناب الیگزنڈر سرکوف اپنے ترجمے کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ:

''فیض کی شاعری کا ترجمہ کرنے کی غرض سے میں نے اُن کا ایک ایک مصرعہ بڑے غور سے پڑھا۔ میری کوشش یہ تھی کہ جہاں تک ممکن ہو (ترجمہ شدہ) مصرعوں میں ترنم اور اُن کے حساس اور حوصلہ مند دل کا جذبہ برقرار رہے۔ اس کوشش میں نہ صرف ان کے اشعار کا جذباتی زیر و بم، جسے دوسری زبان میں منتقل کرنا تقریباً ناممکن ہے بلکہ ایک جانباز اور شاعر انسان کا پر سکون اور واضح ضبط و تحمل میری روح میں گونجنے لگا۔ شاعر، جس نے ایک انقلابی کی حیثیت سے خود اپنی زندگی کو ایک نغمے میں ڈھال لیا اور اپنے نغمے کو جدو جہد کا ایک موثر ہتھیار بنا لیا ہے۔ جدو جہد کے مراحل سے گزرتے ہوئے مشرق کے ایک ممتاز ترین ترقی پسند شاعر فیض احمد فیض کے ان نغمات کو سوویت قارئین سے روشناس کراتے ہوئے مجھے بے پایاں مسرت ہوئی ہے''۔

''میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میں نے بھی جناب الیگزنڈر سرکوف کی طرح بلوچی ترجمے پر محنت کی ہے لیکن جو کچھ مجھ سے ممکن ہو سکا اور جہاں تک بلوچی میرا ساتھ دے سکی، میں نے اپنے تئیں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی ہے۔ لیکن کسی شعر کا ترجمہ جتنا ممکن ہو سکتا ہے، اس سے آپ حضرات بے خبر نہیں ہوں گے۔ داغستان کے مشہور شاعر

رسول حمزہ اشعار کے ترجموں کو 'قالین کی الٹی طرف' قرار دیتے ہیں اور مشہور روسی ادیب میخائل شولوخوف انہیں ایک ایسا پھول کہتے ہیں جس میں خوشبو نہیں ہوتی ۔ بہر حال یہ تو ایک ترقی یافتہ ملک کے ان مشہور عالم شاعروں اور ادیبوں کی رائے ہے جو ایک فصیح و بلیغ زبان کے مالک بھی ہیں، ان کے مقابلے میں بلوچی جیسی ایک بے مایہ زبان میں جس کا رسم الخط بھی اب تک متعین نہیں کیا جا سکا ہے۔ فیض جیسے ایک قادرالکلام شاعر کے کلام کا ترجمہ کرنا کس قدر کٹھن اور حوصلہ شکن ہوا ہوگا۔ اُس کا آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں''۔

''جس بلوچ شاعر یا ادیب نے فیض کے ان اشعار کو جس کا میں نے ترجمہ کیا ہے، اس کی اپنی زبان اردو میں پڑھا ہے۔ آپ اگر میرے ان منظوم ترجموں میں اُن کی صورت دیکھے اور اپنی دانش کی ترازو میں ان کو تولے تو یقیناً وہ ان کو فیض کی زبان و بیان کے ہم سنگ نہیں پائے گا۔ میں خود بھی اس کا دعویٰ نہیں کرتا کہ فیض کی بے چین روح کی تڑپ اور دل کی گہرائیوں سے جو انمول اشعار پھوٹ پڑے، میں ان کا اسی انداز میں ترجمہ کر سکا ہوں۔ میں نہیں بلکہ کوئی اور بڑے سے بڑا شاعر اور ادیب بھی کسی دوسری زبان میں اشعار کہتے ہوئے اشعار کا اُن رنگینیوں، جذبوں اور دل آرائیوں کے ساتھ جو شاعر کی اپنی زبان میں ادا ہوئے ہیں، اس انداز سے ترجمہ کر ہی نہیں سکتا۔

''ترجمہ تو بس ایک ایسا ذریعہ ہوتا ہے، جس سے مترجم شاعر کی روح کی آواز اور اُس کی دل کی دھڑکنوں اور احساسات کی کولو ایک عام انداز بیان میں اپنے ہم وطنوں اور ہم زبانوں کے گوش گزار کرنے کی سعی کرتا ہے''

''میں پانچ سال کی ایک طویل مدت تک مچ اور حیدر آباد کے جیل خانوں میں بیرونی دنیا سے اوجھل پڑا رہا۔ جیل کے تلخ و تاریک دنوں سے متعلق وہی شخص بہتر جانتا اور بول سکتا ہے جس نے وہاں پر ایک مدت گزار کر اس کی صعوبتیں جھیلی ہوں۔ جناب فیض احمد فیض بھی جیل کی یاس انگیز زندگی اور ان جذبات سے احساسات کی چُبھن کا تجربہ رکھتے ہیں جو وہاں پر ایک شاعر کے حساس دل کو ٹھیس لگاتی اور بے قرار کرتی ہیں اور اس کے جذبات کو ابھار ابھار کر اس سے وہ تابناک و تابدار اشعار کہلواتی ہیں جو ہر روح کو گرمانے اور ہر دل کو تڑپانے کی تاب رکھتے ہیں''

''جیل کے ان ہی دنوں میں مجھے فیض احمد فیض کے کلام کا بغور مطالعہ کرنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔ رفتہ رفتہ اُن کے کلام نے مجھے ایسا مسحور کیا اور میرے دل میں ایک ایسی امنگ پیدا کر دی جو کسی بھی شاعر کے دل کو جلا بخشتی اور گفتار کی لڑی پرونے پر مجبور کرتی ہے ۔۔ فیض کے اشعار نے مجھے یہ ترغیب دی کہ فیض کے ساتھ روحانی

طور پر ایک بلوچی کچہری میں ہم آہنگ ہوا جائے''

''اس وقت اُن کے اشعار کا مجموعہ 'سرِ وادیِ سینا' میرے زیرِ مطالعہ تھا میں نے مناسب سمجھا کہ اسی سے ہی ابتدا کروں۔ جب میں نے کام شروع کیا، تب معلوم ہوا کہ جس کام کو میں آسان سمجھتا تھا وہ صرف مشکل ہی نہیں بلکہ تقریباً ناممکن ہے''

''لیکن اس کے باوجود میں نے ہمت نہیں ہاری، جیل کی تنہائیوں میں مجھے اور کرنا ہی کیا تھا۔ بالآخر ایک طویل اور انتھک عرق ریزی اور دماغ سوزی کے بعد جس طرح بن سکا، میں نے 'سرِ وادیِ سینا' کا بلوچی منظوم ترجمہ مکمل کر ہی لیا''

''فیض کے اشعار کے ترجمے میں، دو باتوں کا میں نے خاص طور پر خیال رکھا ہے۔ اول یہ کہ ترجمے کے اشعار بھی اُن ہی اوزان اور بحروں میں ہوں جو شاعر نے اپنے کلام میں خود اختیار کیے ہیں اور دوم یہ کہ فیض کے اشعار و الفاظ کے بین السطور میں جو معنی پوشیدہ ہیں وہ نظر انداز نہ ہونے پائیں''۔ (۴)

حبیب جالب تو ازل کا، ابد کا، جیل کا، ریل کا، جلسہ کا، جلوس کا، لاہور کا، حیدر آباد کا ساتھی تھا۔ ''سنگت'' نامی نظم اسی جالب کے لیے تو لکھی تھی گل خان نے اور کس محبت سے لکھی تھی!!

بلوچستان؛ قدیم اور جدید تاریخ کی روشنی میں

یہ اہم تاریخی کتاب ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئی۔ اس نے ۱۹۷۷ء میں سنٹرل جیل حیدر آباد کی اسیری کے دوران اس پر کام شروع کیا اور پھر ۱۹۸۲ء میں جا کر اسے مکمل کر پایا۔ اُسے نساٹریڈرز نے شائع کیا۔

شاہ لطیف گشیت

یہ کتابچہ، 'شاہ کے رسالو' میں بلوچوں سے متعلق کلام کا بلوچی میں منظوم ترجمہ ہے۔ اسے ۱۹۸۳ء میں بلوچی اکیڈمی نے شائع کیا۔ اپنے پیش لفظ میں میر صاحب شاہ لطیف کو کبیری بلوچ قرار دیتا ہے اور یہ تو ہم سب جانتے ہیں کہ شاہ کو بلوچوں سے بے انتہا پیار تھا۔

تاریخ خوانین قلات

یہ اخوند محمد صدیق کے فارسی زبان کے تاریخی مسودے ''الاخبار الابرار'' کا اردو ترجمہ ہے، جو انہوں نے ۱۹۸۴ء میں شائع کرایا۔

پُر نگ

یہ بہت ہی اہم کتاب ہے اور محققین اور تنقید نگاروں کی نظروں سے ہمیشہ پوشیدہ رہی ہے۔ یہ کتاب اُن ساری تحریری اور تقریری باتوں کی نفی کرتی ہے جن میں کہا گیا ہے کہ گل خان نے گویا عشقیہ شاعری نہیں کی۔ بھئی، 'پُر نگ' ان کی عشقیہ شاعری کا مجموعہ ہے۔ اسے ۱۹۸۸ء میں بلوچی اکیڈمی نے شائع کیا تھا۔ اس

کتاب کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ٹائپ شدہ نہیں ہے بلکہ میر صاحب کے ہاتھ کے لکھے ہوئے صفحات کو سیدھا پریس میں لے جا کر چھاپ دیا گیا ہے۔ ایسا شاید بلوچی اشاعت کی تاریخ میں پہلی بار کیا گیا۔

دوسری خصوصیت اس کتاب کی یہ ہے کہ اس میں نہ تو انہوں نے خود اپنا پیش لفظ لکھا اور نہ کسی نے اس کے لیے دیباچہ لکھا۔ اس کتاب میں کل ۵۹ غزلیں ہیں۔ مکمل طور پر عشقیہ شاعری کی اس کتاب میں ۱۹۵۲ء سے لے کر ۱۹۸۰ء تک کی شاعری موجود ہے۔ لہٰذا شعری خام عمری سے لے کر انتہائی کمال پختگی تک کا سارا عشقیہ کلام اس مجموعے میں موجود ہے۔ یہ بھی یاد رکھیے کہ گل خان کی عشقیہ شاعری کا بڑا حصہ بھی جیلوں میں لکھا گیا ہے۔ تیرہ غزلیں قلی کیمپ کی، تین سینٹرل جیل کراچی کی، دو سینٹرل جیل ساہیوال کی، دو کوئٹہ چھاؤنی حوالات کی، اور نو سینٹرل جیل مچ کی پیدائش کا میڈل رکھتی ہیں۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ میر گل خان نصیر نے ایک غزل کوئٹہ ائیر پورٹ پر لکھی۔ ہمارا پیار سے چھلکتا شاعر!!

کارواں کے ساتھ

میر صاحب کی اردو اور فارسی شاعری کی کتاب ہے جو گذشتہ کئی دہائیوں سے میرے پاس اشاعت کے لیے رکھی رہی۔ بالآخر ۲۰۱۱ء میں شائع ہوگئی۔

میر صاحب کی اردو شاعری اُن کے اوائل زمانے کی شاعری ہے۔ لہجہ اور طرز سارا اقبال اور یوسف عزیز مگسی والے زمانے کا ہے۔ سوچ کے اعتبار سے بہت واضح شاعری جو سامراج دشمنی اور آزادیٔ وطن کے جذبات سے بھری ہوئی ہے۔ یہاں میر گل خان سرداری نظام اور جرگہ کے سخت ترین مخالفوں میں سے ہیں۔ سوشلزم اُس کی حتمی منزل ہے۔ اس کی اردو شاعری کل چالیس کے قریب عنوانات پر مشتمل ہے۔

میر صاحب کی فارسی شاعری بھی بہت زبردست ہے۔ اس کی فارسی شاعری فنی اور فکری دونوں لحاظ سے منجھی ہوئی شاعری ہے۔ انسان دوستی اور انقلابی سوچ پر مشتمل عنوانات ہیں۔ سٹائل وہی فردوسی والا، یا پھر بلوچی طویل بیانیہ والا۔

ذرا لال شہید (خان قلات خان محراب خان) کی شہادت کے واقعہ کی شاعری تو ملاحظہ ہو:

شہادت میر محراب خان غازی

صبح کا وقت ہے میری کے گردا گرد فوجیں ہیں
بلوچی خان کو گھیرے ہوئے بیتاب موجیں ہیں
شہیدِ قوم محراب خان ہیں محصور قلعے میں
رسد کی فکر ہے بیٹھے ہیں اب مجبور قلعے میں

کھڑے ہیں دست بستہ دم بخود میر و وزیر سارے
جھکائے سر کو بیٹھے ہیں افیسر خوف کے مارے
سنبھالے تیغِ جوہر دار کو محراب بیٹھے ہیں
وطن پر سر کٹانے کے لیے بے تاب بیٹھے ہیں
مخاطب کر کے کہتے ہیں امیروں کو وزیروں کو
تمام اہلِ مجلس کو سبھی برنا و پیروں کو
مرے لڑکے کو میرا آخری پیغام پہنچا دو
جہاں تم کو ملے اس کو مرا پیغام پہنچا دو
اول کہہ دو کہ اے بیٹا چلم پینا نہیں ہر گز
کہ رفتہ رفتہ یہ تم کو بری عادت میں ڈالے گی
شراب و بھنگ کے کیڑے تیرے سینے میں پالے گی
دوم سردار جتنے ہیں یہ سارے کینہ پرور ہیں
میرے فرزند! مارِ آستیں سے بھی یہ بدتر ہیں
نہ کرنا کچھ بھروسہ ان پہ یہ ہیں وقت کے ٹٹو
یہ دولت کے لیے کھاتے ہیں چکر جس طرح لٹو
سوئم انگریز ہے دشمن ہمارے دین و ایماں کا
یہ کافر دوست بن سکتے نہیں ہر گز مسلماں کا
نہ ان کے عہد و پیماں پر تمہیں کچھ اعتبار آئے
یہ پیماں توڑنے کو اک سیاسی چال کہتے ہیں
زر و دولت لٹانے کو یہ اپنا جال کہتے ہیں
نہ کرنا کچھ بھروسہ ان پہ یہ کافر دو رنگی ہیں
کہاں یہ دوست بن سکتے ہیں تیرے یہ فرنگی ہیں
ادھر محراب خاں مجلس میں یوں مغموم بیٹھا تھا
ادھر ولشیر (ولشائر) ہر ایک بات سے معلوم بیٹھا تھا
وہ شاغاسی کہ جس پر تھا بھروسہ خانِ والا کو
پیارا تھا جو اپنوں سے بھی محراب خانِ والا کو
اب لبدین (لَوَ ڈے) کی مجلس میں یوں سرشار بیٹھا ہے
دغا کرنے وہ اپنے خان سے تیار بیٹھا ہے
وہ خفیہ راستہ میری کا دشمن کو بتاتا ہے
فتح پانے کا ہر ایک ڈھنگ دشمن کو سکھاتا ہے
لبدین، وہ فرنگی، وہ شہید قوم کا دشمن
دغا باز، کینہ پرور اور صلوٰۃ و صوم کا دشمن
لٹاتا ہے زر و دولت وہ ان جاہل بلوچوں پر
اور اپنا سحر فسوں پھونک دیتا ہے بلوچوں پر
نہیں ہے پاس کچھ اس کو اپنے عہد و پیماں کا
دغا دے کر فتح کرنا یہی ہے شیوہ شیطاں کا
وہ شاغاسی کو اپنے دام و پھندے میں پھنساتا ہے
اسے دولت کا لالچ دے کے دھندے میں پھنساتا ہے
چڑھاتا ہے اسے شاغاسیِ بدافعال میری پر
دکھا تا ہے اسے محراب بھی اک کھیل میری پر
شہید قوم محراب خان سرگرم سخن بیٹھے
اور اس کے گرد صف باندھے بلوچی تیغ زن بیٹھے

اتنے میں فرنگی فوج میری میں نکلتی ہے
بلوچی سورماؤں پر ابھی شمشیر چلتی ہے
اہلِ مجلس سونت کر شمشیر بڑھتے ہیں
وطن کے دشمنوں سے شیر کے مانند لڑتے ہیں
کسی کو کاٹتے ہیں اور کسی سے خود بھی کٹتے ہیں
بمثلِ شیر دراں ہر فرنگی پر جھپٹتے ہیں
کسی پر بھی نہیں رکتی ہے محراب خان کی شمشیر
مقابل ہو رہی ہے کفر سے ایمان کی شمشیر
فرنگی فیر کرتے ہیں بلوچی گر کے بڑھتے ہیں
وطن کے نام پر یہ تیغ زن قربان ہوتے ہیں
خدا کے پاک بندے صاحبِ ایمان ہوتے ہیں
وفاداری کے صلے میں ملا انعام جو دیکھو
شہید قوم محراب خان کے انجام کو دیکھو
(۱۹۳۶ء)

حوالہ جات

۱۔ ''میں اور میرا فن''۔ ماہنامہ سنگت۔ دسمبر ۲۰۱۰ء۔ صفحہ ۶۰

۲۔ نصیر، گل خان۔ بلوچی عشقیہ شاعری۔ صفحہ نمبر ۵

۳۔ ملک، پناہ محمد۔ تعارف بلوچی عشقیہ شاعری ۱۹۷۹ء۔ بلوچی اکیڈمی کوئٹہ

۴۔ ماہنامہ سنگت کوئٹہ، دسمبر ۲۰۱۰ء۔ صفحہ ۶۲

تمہیں نابُود و نیست کرنے کو
کس کے باندھی کمر ہے تاروں نے
بے نواہارِیوں، مزدوروں نے
تم کو نابود کر کے چھوڑیں گے
گل خاں نصیر

مانیث حبر مئے

غلام نبی ساجد بزدار

"ما، مانوں، مہمانوں، مس جہاں مانیث حبر مئے"۔

ترجمہ: ہم رہیں یا نہ رہیں دنیا میں ہماری باتیں زندہ رہیں گی۔

کوہ سلیمان کے نامور شاعر ڈکشن کے بادشاہ سید خان بزدار کا کہنا ہے۔

موتا نہ مرنت گالوار

روحا اجل کئے پھلواں

مفہوم! شاعروں کی شاعری زندہ رہتی ہے۔ ہاں ہر ذی روح کو موت اپنے وقت مقررہ پر ضرور آتی ہے۔

وہ لوگ جنہیں موت مار نہ سکے، وہ زمانہ کے حادثات سے بلند و بالا انسان ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے قول ہر وقت اور ہر مجلس میں زندہ و جاوداں رہ کر شامل ہوتے ہیں۔ حصہ لیتے ہیں اور زندگی کا کارواں اُن کے ذکر سے مزین رہتا ہے۔ "میں کون ہوں؟ میں کیا ہوں۔ یہ بہت معمولی بات ہے۔ ایسے سمجھنا اور جاننا بھی کوئی مشکل کام نہیں۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ میں انسان ہوں۔ والدین نے میرا نام گل خان رکھا شاعری میں نصیر تخلص کے طور پر اپنایا۔ ضلع چاغی کے شہر نوشکی میں ذگر مینگل قبیلے سے میرا تعلق ہے۔ میری تعلیمی قابلیت بس برائے نام ہی ہے۔ ایک مختصر عرصے تک ریاست قلات میں خدمات سرانجام دیئے۔ پھر مجھے سیاست کا روگ لگ گیا۔ سیاست کا شوق مجھے بچپن سے تھا۔ سال ۱۹۴۱ء سے میں نے دو ہی کاموں کے لیے خود کو وقف کیا۔ شاعری اور سیاست .... آپ میں سے اکثر نے انگریز سرکار کی حکومت نہیں دیکھی۔ یوں آپ کے لیے یہ سمجھنا اور باور کرنا بھی مشکل ہے کہ اُس دور میں سیاست کرنا کس قدر جان جوکھوں کا کام تھا؟۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ بلوچستان پر انگریز لارڈ کا حکم چلتا تھا اور ہمارے اشرفیہ کے لیے لارڈ صاحب کی بگھی کھینچنا باعثِ شرف تھا۔ (ہاں چند ایک کو چھوڑ کر)

دوسری جانب دولت برطانیہ کی وفاداری کے صلے میں جو طاقت اور اختیار ہمارے سرداروں کو حاصل تھا اس کے طفیل عام بلوچوں کی زندگی اجیرن ہو کر رہ گئی تھی۔

''سکول کالج اور درسگاہوں کا تصور تک نہ تھا۔ یہاں تک کہ اخبار پڑھنا بھی جرم تھا''۔

''شاعری کو میری خوشی اور غم سے سروکار کہاں؟ بس وحی یا کشف کی مانند دل پر نازل ہوتا ہے۔ میرے خیال میں شاعری فن نہیں ہے۔ فن تو سیکھنے کی چیزیں ہیں۔ اُستاد کی ضرورت پڑتی ہے۔ فن دراصل ہنر ہے۔ جبکہ شاعری ایسا علم ہے جسے سیکھنے کو کسی استاد یا پیر کی ضرورت نہیں''۔ (گل خان نصیر)

میر گل خان نصیر نے میٹرک کے بعد ایف ایس سی میں داخلہ لیا اور لاہور تشریف لے گئے۔ لیکن آنکھ کی تکلیف کے سبب ایف اے کیے بغیر واپس لوٹ آئے۔ پھر ایک وقت آیا کہ ''انقلاب'' جیسی رومانویت میر گل خان نصیر کی پہچان اور عشق بن گئی۔

نظریہ ایک طرح سے سائنس سے میل نہیں رکھتا۔ سائنس مشاہدے اور تجربے کے بعد تصدیق کرنے پر یقین رکھتی ہے۔ جبکہ نظریہ معروض کو اپنے مفروضے اور خواہش کا تابع کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

ہمارے اپنے عہد کے دوسرے انقلابی حضرات کی طرح، میر گل خان نصیر نے بھی بلوچوں کی ناگفتہ بہ حالات کے اسباب جاننے کی کوشش کی۔ اندرونی اور بیرونی حقائق کا تجزیہ کیا اور محض اس نتیجے پر پہنچا کہ بلوچ انگریز سرکار اور سرداروں کے ظلم کی چکی میں پس رہا ہے۔

ایک عاشق اور شاعر جس کے تصور کا اپنا ہی الگ جہاں ہے۔ اس حقیقت کو اہمیت نہ دے سکے کہ مہر گڑھ اور سنگلغیں ڈور کے تہذیبوں کا وارث، بلوچ اپنی فطری بڑھوتری / ارتقا Growth کے دوران کہیں وقت سے پیچھے رہ گیا.......... ذات کی اندرونی کمزوریوں Inner Weakness نے اُسے سردار کا نوکر اور سرکار کا چاکر بنا دیا۔

میر گل خان نصیر کا تعلق تہی دست اور غربت کے مارے ہوئے لوگوں سے نہ تھا خود سردار خیل تھے۔ اپنی ماضی سے ایک غیر محسوس تعلق تو انہیں بہرحال تھا۔ بات کو تسلیم کرنے میں قباحت ہی کیا ہے کہ ہمارے سرکردہ دانشور آج تک چند بنیادی سوالوں کا جواب تلاش نہ کر سکے۔

مثلاً بلوچ کون ہیں؟ تہذیبی اور ثقافتی اعتبار سے کس سے تعلق رکھتے ہیں۔ بلوچ کا اصل وطن کہاں ہے۔ بلوچ بطور قوم تشکیل و تکمیل کے کس مرحلے میں ہے؟ اور بلوچ قومی جدوجہد کے اصول کیا ہونے

چاہییں؟۔

بلوچوں کی اصلیت جاننے کو میر گل خان نصیر نے تاریخ بلوچستان لکھی۔ کوچ و بلوچ، ''بلوچ جدید و قدیم تاریخ کی روشنی میں'' لکھتے وقت اپنے خون کے دیئے جلائے۔

شاعری میں بلوچی Norm کو امر بنانے کو ''بلوچستان کی کہانی شاعروں کی زبانی'' جیسے تحقیقی کام کیے۔

بلوچی عشقیہ شاعری اور بلوچی رزمیہ شاعری لکھ کر ہمیں اپنے ماضی، ثقافت اور مزاج سے آشنا کیا۔ ہاں ایک بات قابلِ توجہ ہے کہ جیسے ہر بلوچ کا (بشمول راقم) دعویٰ ہے کہ وہ ایک شاندار ماضی کا مالک ہے۔ جبکہ نامور ناول نگار منیر بادینی کے بقول:

"This Golden period of Baloch can be also a myth"

گل خان نے بھی تحقیق و جستجو کے مشکلات اٹھائے بغیر فردوسی کے اشعار کو حقیقت مان کر تمام دوسرے راستے بند کر دیے..........

بلوچوں کے بارے میں یہ کہنا کچھ زیادہ تکلیف دہ نہیں کہ ہم پر نامعلوم بلندیوں سے آسمانوں سے ہدایات کا کوئی سرچشمہ نہیں اُترا۔ البتہ کسی زمانے میں زرتشت کے یزداں واہرمن نے ہمیں آس آف سے تعلق دار بنایا۔ جو آج تک جز وایمان ہے۔

چاکری / رندی عہد کے نامور شاعر اور عاشق بیورغ بہت بڑی بات کہہ گئے کہ بے ہمت مرد نہ شاعری کر سکتا ہے اور نہ ہی عاشقی............ یہی پیمانہ ہے کہ ہم میر گل خان نصیر کو عاشق اور شاعر دونوں جگر سوز امور میں سرخیل مانتے ہیں۔

عشق ایسا کہ اپنے کلام ''ماہِ لقا'' میں فرماتے ہیں۔

من پر تئی کھیالا اے دوستیں ماہِ لکا
حیران و سر تہراں مجنوں و بود لا
بیا بیا کہ دردِ ہجراں نی بیتہ لا دوا

بابائے بلوچستان میر غوث بخش بزنجو فرماتے ہیں کہ میر گل خان نصیر نے بلوچی شاعری کو نیا طرز اور آہنگ عطا کیا۔ بلوچی ادب اور شاعری پر گل خان نصیر کے اثرات ایک عہد تک باقی رہیں گے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس صدی میں گل خان نصیر سے بڑا شاعر پیدا نہیں ہوسکتا۔

مولوی محمد عمر کا کہنا ہے۔ ''میں تمام عمر میر گل خان کے ساتھ رہا اور میں یہ بات سچائی سے کہہ سکتا ہوں کہ میر گل خان آخری سانسوں تک اپنی مقصدِ حیات

سے وفادار تھا۔ وہ یہ کہ نوابوں، سرداروں کا شاعر نہیں تھا بلکہ اپنے مٹی سے رشتہ جوڑے ہوئے اس گل زمین کے بچوں کا شاعر تھا۔

ایک آخری بات۔ وہ یہ کہ میر صاحب کی شاعری پر تنقید کرنے والے ایک بڑی تنقید یہ کرتے ہیں کہ اُن کی شاعری میں ''ادب کم اور طوفان، گرج رگرند اور نعرہ زیادہ ہے''۔ ہاں یہ تو ہے۔ فیض صاحب اپنی شاعری کی بات فرماتے ہیں۔ ''میری پرورش زیادہ تر عورتوں کے ساتھ ہوئی ہے اس لیے میری شاعری میں نرمی اور دل گرفتگی زیادہ ہے اور میری شاعری پر اس صنفِ نازک کے اثرات ہی تو ہیں۔

جبکہ میر گل خان نصیر نے جس ماحول میں شاعری کی وہاں نرم دلی اور رحم دلی ایک طعنہ ہے۔ عورتوں کے ساتھ بات چیت کرنا عیب ہے۔ ہمارے اکثر بلوچوں کا ہیرو چاکر اور لاکھوں کا آئیڈیل تو بالاچ ہے۔ بہت کم لوگ امن کے شاعر توکلی مست کے جنگ کے میدان میں تلوار نیام کرنے کو سمجھ پائے ہیں۔ ایسے ماحول میں ہمارے نقاد ادب میں نرمی تلاش کرتے ہیں عجب ہے۔

میر گل خان نصیر کی نذر

منظور بلوچ

شاعرِ شیریں زباں گل خاں نصیر
اور میرِ کارواں گل خاں نصیر
جبرواستبداد کے ہر دور میں
تو بنا کوہِ گراں گل خاں نصیر
کیف سے لبریز تیری شاعری
صورتِ آب رواں گل خاں نصیر
مصلحت کوشی سے کوسوں دور ہیں
تیرے افکار و بیاں گل خاں نصیر
تو بلوچوں کا تھا اک بطل جلیل
اب کوئی تجھ سا کہاں گل خاں نصیر
تیرے دم سے تھیں بہاریں چارسو
نکتہ سنج ونقطہ داں گل خاں نصیر
ثبت ہے تاریخ کے اوراق پر
نام تیرا جاوداں گل خاں نصیر

نابغۂ روزگار شخصیت کے حامل:
میر گل خان نصیرؔ

طاہر حکیم بلوچ

میر گل خان نصیر کو زمانہ طالب علمی سے ہی شعر وادب سے دلچسپی تھی لکھنے پڑھنے کا شوق تھا۔ اپنی قوم اور سرزمین کی غلامی، محکومی اور پسماندگی کے بنیادی اسباب و عوامل کو جاننے اور پرکھنے کا جستجو تھا۔ اس لیے جب انہیں بلوچ تاریخ کے چند اہم واقعات جیسے ریاست قلات کا زوال، میر محراب خان کی شہادت، برطانوی سامراج کی بلوچ دھرتی پر قبضہ اور اُسے چار مختلف حصوں میں برٹش بلوچستان ریاستی بلوچستان ، ایرانی بلوچستان اور افغانستان میں تقسیم کرنے اور اس کے سامراجی اور نوآبادیاتی عزائم اور رویوں کے بارے میں علم و معلومات حاصل ہوئیں تو ان تاریخی معلومات نے اُسے بہت متاثر کیا۔ چنانچہ انہوں نے شعر وادب کے ساتھ ساتھ بلوچ قومی تاریخ اور ثقافت کے مطالعے کو اپنی دلچسپی کا موضوع بنایا جس کی وجہ سے اس کا تاریخی ، سیاسی اور سماجی شعور مزید پروان چڑھا ایک طرف بلوچ تاریخ تو دوسری طرف دھرتی کے مخدوش اور دگرگوں حالات تو تیسری طرف عالمی اور علاقائی صورت حال نے اس کی ذہنی وفکری تربیت کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ گل خان نصیر کی شخصیت ،شاعری اور سیاست پر اپنی تاریخی حالات وواقعات اور عوامل کے اثرات دکھائی دیتے ہیں۔ گل خان نصیر کی شاعری اور شخصیت ، سماجی وسیاسی شعور کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لینے سے پہلے اس کی عہد کا مطالعہ کرنا انتہائی ضروری ہے۔ میر گل خان نصیر کا عہد ایک طرف تو عالمی سطح پر اور دوسری طرف علاقائی سطح پر انتہائی ہنگامہ خیز دور تھا۔ سامراجی ممالک کے معاشی تضادات نے پہلی عالمی جنگ کو جنم دیا تھا۔ مارکس اور لینن کے انقلابی افکار اور نظریات نے دنیا کو دو واضح حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ جس کے نتیجے میں ۱۹۱۷ء کے روسی انقلاب نے اُسے مزید گہرا کر دیا۔ ایک طرف

سرمایہ دارانہ دنیا اور دوسری طرف سوشلسٹ بلاک تھی۔ جس نے غلامی اور نوآبادیاتی نظام کے خلاف مظلوم اقوام میں آزادی اور حُریت کے جذبات کو مزید مہمیز دی۔ جس کے نتیجے میں نوآبادیاتی نظام اور سامراجی استحصالی قوتوں کے خلاف ایشیاء افریقہ اور لاطینی امریکہ میں مسلح مزاحمت اور قومی آزادی کی تحریکات نے ایک انقلابی اٹھان لی۔ برصغیر کی سیاسی واقتصادی صورت حال نے بھی برطانوی سامراج کے خلاف ایک منظم تحریک کی کیفیت کو جنم دیا تھا۔ ادب میں ترقی پسند تحریک جس نے ادیبوں کو خارجی اور اجتماعی زندگی کے معاملات کے بارے میں غور وفکر کی ایک فکری دعوت دی۔ ان علاقائی اور عالمی، سیاسی اور انقلابی صورت حال اور تحریکات نے پڑھے لکھے بلوچ نوجوانوں کو بھی متاثر کیا جن میں میر گل خان نصیر بھی شامل تھا۔

بلوچ عوام تو شروع دن ہی ۱۸۳۹ء سے اپنی دھرتی پر برطانوی سامراج کی مداخلت اور قبضہ گیری کو تسلیم نہیں کر رہے تھے۔ بلکہ بلوچوں نے برطانوی سامراج کے خلاف اسی سال تک بھرپور مسلح مزاحمت کی ہے۔ اس دوران برطانوی حکمرانوں نے اپنے سیاسی و معاشی مفادات کے لیے بلوچستان کے بالائی طبقات کو مختلف مراعات سے نوازا ہے۔ قبائلی نظام کو اپنے مفادات کے لیے استعمال کیا جبکہ رابرٹ سنڈیمن نے اُسے مزید استحصالی شکل دے دی جس میں سردار جو چاہتا کرتا۔ ان حالات کے زیر اثر بلوچ معاشرے میں غربت، پسماندگی اور استحصالی رویے مزید پروان چڑھنے لگے۔ یہ چند ایسے واقعات تھے کہ جن سے ہر حساس شخص متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا ایک حساس شخص یا شاعر خواہ وہ کتنا ہی گوشہ نشین کیوں نہ ہو ان تبدیلیوں اور ان کے اثرات سے اپنا دامن نہیں بچا سکتا۔ کچھ یہی کیفیت میر گل خان نصیر کو جن حالات کا سامنا تھا وہ قومی اور عصری دونوں اعتبار سے خاصے مخدوش اور دگرگوں تھے۔ وہ جس قبائلی معاشرے میں پیدا ہوئے وہ پسماندہ وناخواندہ تھا۔ وہ جس سرزمین سے تعلق رکھتے تھے وہ غلامی اور محکومی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ داخلی اور خارجی، اندرونی اور بیرونی دونوں اطراف سے بڑی قوتوں کی بالادستی اور تسلط تھی۔ اس لیے میر گل خان نصیر کے کلام کی ایک واضح سطح ایک ایسے حساس انسان کی ردعمل کی سطح ہے جو زندگی کے مظاہر کی ارضی تفصیلات روز وشب بغور دیکھتا ہے۔

میر گل خان نصیر کی شاعری اور جدوجہد کو دو مختلف ادوار میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ نوآبادیاتی اور جدید نوآبادیاتی دور، نوآبادیاتی دور ۱۸۳۹ء سے برطانوی سامراج کی قبضہ گیری سے لے کر ۱۹۴۷ء تک کا زمانہ

ہے جبکہ اس کے بعد جدید نوآبادیاتی دور کا آغاز ہوتا ہے۔ جس میں بلوچوں کی آزاد ریاست کی آزادی اور خودمختاری پر شب خون مارا جاتا ہے۔ جس کے نتیجے میں غلامی کی ایک سیاہ رات شروع ہوجاتی ہے۔ سیاسی و سماجی منظرنامے پر جونقشہ اُبھرتا ہے۔ وہ اُس نوآبادیاتی دور کا ایک تسلسل نظر آتا ہے۔ ظلم و جبر کی وہی قوتیں، غیر انسانی وغیر جمہوری رویئے، مارشل لا کی اذیتیں، قید وبند کی مصیبتیں، قلی کیمپ اور ٹارچر سل، بھوک، افلاس، قومی جبر واستحصال اور اقدار کی پامالی اس عہد کے واضح اور نمایاں نشانات ہیں جن کے خلاف میر گل خان نے آخری دم تک شاعری اور سیاست دونوں حوالوں سے بھر پور مذاحمت کی۔

نوآبادیاتی دور میں میر یوسف عزیز مگسی اور عبدالعزیز کُرد کی سربراہی میں جو سیاسی اور سماجی تحریک شروع کی گئی تھی۔ اس نے میر گل خان نصیر کے لیے ایک سیاسی ماحول اور تحریکی فضا پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا تھا جس کے زیر اثر میر گل خان نصیر عملی صورت میں قومی جدوجہد کا حصّہ بن گئے۔ یہ وہ سماجی اور سیاسی حالات تھے جنہوں نے نہ صرف میر گل خان نصیر کو سیاسی وانقلابی افکار سے مسلح کیا بلکہ عملاً اُسے سیاسی جدوجہد اور بلوچ قومی تحریک میں شامل ہونے پر مائل کردیا جو بلوچستان کی قومی آزادی کے لیے تھی۔ دراصل میر گل خان نصیر اپنی فہم وبصیرت کی بنا پر اس تاریخی تبدیلی کو سمجھ چکے تھے جو اس خطے میں برطانوی سامراج کے خلاف ہو رہی تھی اس لیے انہوں نے اس کا بھرپور ساتھ دیا۔

میر گل خان نصیر کی شاعری کا لب ولہجہ ان کے تہذیبی، تاریخی، ادبی اور معاشرتی پس منظر اور قوم پرستی اور ترقی پسندی کی فضا سے ترتیب پاتا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کی فکری بنیادوں کو اپنی روایات پر استوار کیا۔ اس فکری بنیاد اور فضا کی تخلیق میں ان کا عصری اور سیاسی شعور کارفرما نظر آتا ہے۔ انہوں نے جو ادب تخلیق کی اس میں بلوچ معاشرے کی خوبصورت انداز میں تصویر کشی کی گئی۔ ایک طرف انہوں نے حاکم وقت اور دوسری طرف اپنے معاشرے کے ہی استحصالی رویوں کو کڑی تنقید کا نشانہ بنایا۔ ان کے خلاف بھرپور لکھا۔ انہوں نے اپنی شاعری اور سیاست کے ذریعے اپنے عہد سے مایوسی کا اظہار نہیں کیا بلکہ مروجہ نظام پر سخت تنقید کی۔

زمانے کے حالات پر نوحہ کناں نہیں رہے بلکہ عہد کو سمجھنے اور اُسے تبدیل کرنے کا شعور بھی دیا۔ ایک طرف انہوں نے اپنی جدوجہد اور شاعری کے ذریعے بلوچ معاشرے میں مزاحمتی اور تنقیدی سوچ وفکر کو بیدار کیا تو دوسری طرف ایک ادبی اور دانشورانہ فضا بھی تخلیق

کی۔ جدید بلوچی شاعری کی اولین کتاب میر گل خان نصیر کی ''گلبانگ''، تھی جو ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔ بلوچی اِملا اور رسم الخط کے متعلق پہلی تحریری مباحث کا آغاز بھی میر گل خان نصیر نے اپریل ۱۹۵۱ء میں ماہنامہ ''اومان'' کراچی سے کیا تھا۔ بلوچی رسم الخط کے متعلق پہلا کنونشن ان کے دورِ وزارت میں ان کی صدارت میں منقد ہوئی تھی۔

وہ بلوچوں کی قومی شناخت، تشخص کو برقرار رکھنے کے علمبردار تھے۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے بلوچ اور بلوچستان کے متعلق گرانقدر تحقیقی خدمات سرانجام دیں اور بلوچ تاریخ کے کئی اہم پہلوؤں کو ''تاریخ بلوچستان، بلوچستان قدیم وجدید تاریخ کی روشنی میں، بلوچستان کی کہانی شاعروں کی زبانی، تاریخ خوانین قلات، کوچ و بلوچ، حمل جیئند، بلوچی رزمیہ، شاعری، بلوچی عشقیہ شاعری ودیگر تصانیف کی صورت میں سامنے لائے تاکہ بلوچ عوام میں تاریخی شعور بیدار ہو سکے۔

میر گل خان نصیر کی ان علمی وادبی سرگرمیوں کے نتیجے میں بلوچی زبان وادب کی جدوجہد کو تقویت ملی۔ نوجوانوں میں ادبی وثقافتی شعور بیدار ہوا، سیاسی ومعاشی حقوق کی جدوجہد کے ساتھ ساتھ ثقافتی حقوق زبان وادب کو بھی اہمیت حاصل ہوئی۔ میر گل خان نصیر کی شاعری میں گھن گرج اس لیے زیادہ ہے کہ انہوں نے قید و بند کی صعوبتیں دیکھی ہیں۔ قلی کیمپ کے مظالم سہے، بلوچستان پر بمباری اور بلوچ عوام پر بے تحاشا ظلم ہوتے ہوئے دیکھا۔ انہوں نے ون یونٹ، ایوب خان و یحیٰی خان کی فوجی مارشل لاء اور بعد کی نام نہاد جمہوری حکومت کے غیری جمہوری اقدامات دیکھے۔ جس نے اس کی شاعری اور سیاست دونوں میں بارود بھر کر انقلابی آہنگ اور شدت پیدا کردی، اس لیے اس کی شاعری میں بلوچوں کی سماجی، معاشی، معاشرتی اور ثقافتی زندگی کے گہرے کرب کا ذکر ہے۔ دوسری طرف ان استحصالی اور جابر قوتوں کا تذکرہ ہے۔ جنہوں نے اپنے معاشی اور سیاسی مقاصد اور مفادات کے لیے لوگوں کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے اس لیے اس کی شاعری میں انقلابی جوش، سچائی، ظالموں سے نفرت، انسانوں سے محبت، جدوجہد، قربانی اور اُمید کی کرن موجود ہے۔

حکومتی اور سماجی جبر نے اس کی ذہنی وفکری پختگی او رسیاست وادب کے ساتھ وابستگی اور کمٹمنٹ کو مزید گہرا کردیا، یہ کمٹمنٹ بلوچ قوم اور بلوچ دھرتی سے اس قدر والہانہ تھی کہ انہوں نے سرکاری ملازمت اور پُرعیش آرام دہ زندگی کو خیر باد کہہ کر انتہائی پُر خطر راستے کا انتخاب کر کے بلوچ قومی تحریک میں شامل ہو گئے، جہاں وہ جانتا تھا کہ اس راہ میں رن پڑے گا۔ سر پھٹیں گے خون بہے گا مگر پاپ کے پھندے اور ظلم کے بندھن ٹوٹیں گے۔

میر گل خان نصیر کی نظر نہ صرف ملکی وعلاقائی حالات پر تھی بلکہ بین الاقوامی دنیا کے سیاسی وسماجی حالات سے بھی وہ باخبر تھے۔ ان میں سے بعض بین الاقوامی سیاسی حالات و واقعات ان کی نظموں کے براہ راست محرک بنے جیسے کیوبا اور ویت نام میں جاری قومی آزادی کی تحریک اور گوریلاؤں کی بہادری کے کارنامے انہوں نے کیوبا کے عوام کو سلام اور ویت نام جیسی نظمیں لکھیں جس سے انہوں نے بلوچ قومی جدوجہد کو آزادی کی عالمی اور سامراجی دشمن تحریکات کے ساتھ جوڑ دیا۔

میر گل خان نصیر کی فہم وفراست، دیانت داری، خلوص، کمٹمنٹ، عملی جدوجہد، شاعری اور سیاست کے ساتھ وابستگی کے ساتھ اس کے سیاسی وسماجی شعور نے اُسے اپنی دھرتی کا انقلابی رہنما اور شاعروں کا سرخیل بنادیا۔ وہ اپنی گلزمین اور عوام کے شاعر تھے۔ وہ گلزمین جو نوآبادیاتی اور جدید نوآبادیاتی نظام کے سخت شکنجے میں جکڑا ہوا تھا۔ جس کے خلاف میر گل خان نصیر نے اپنی سیاسی وسماجی شعور کی طاقت سے عملی جدوجہد کی راہ اختیار کر کے ایک تاریخ ساز جدوجہد کی، بلوچوں کو ایک پہچان دی، ان میں اعتماد کو پیدا کیا، اور اُن کو مستقبل کا راستہ دکھایا۔ اس لیے ایک طرف اس کا کردار جدید بلوچ سیاست وادب میں ایک مزاحمتی شاعر ودانشور کے ہیں تو دوسری طرف وہ ایک انقلابی رہنما اور سماجی تبدیلی کے اہم رہنما و قائد کی روپ میں بھی نظر آتے ہیں۔ اس کا کیریئر اس کی طبعی موت کے بعد اختتام پذیر نہیں ہوا بلکہ اس کی اصل زندگی اس کی موت کے بعد شروع ہوتی ہے۔ وہ جدید بلوچ قومی تاریخ کا ایک اہم اور درخشان باب اور جدوجہد کی لازوال علامت ہے۔ جسے لوگ صدیوں تک یاد رکھیں گے۔

☆☆☆☆

جو مُفت کی کھاتے ہیں تبھی تو
بڑی ہی مستی میں ناچتے ہیں
فریب سے، مکر سے، دَغل سے
ہزاروں لوگوں کو لُوٹتے ہیں
ہزاروں، لاکھوں کے ہیں وہ مالک
مگر وہ پھر بھی ہیں مضطرب سے
مزید دولت سمیٹنے کو
مگر کھٹکتی ہے بات یہ بھی

گل خان نصیر

میر گل خان نصیرؒ

تحریر: احمد اقبال بلوچ

میر گل خان نصیر ایک قدامت شخصیت کے نام سے تاریخ میں جانے جاتے ہیں۔ وہ سرزمینِ بلوچستان کے اُن فرزندوں میں سے تھے جنہیں آج کی دنیا جبلِ ساکت کوہِ گراں کے طور پر مانتی ہے۔ اِن کی شخصیت کے مختلف پُر اثر پہلو ہیں جو آج تک ہم جیسے چمِ نزورِ عقلِ صغیر مکمل طور پر سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ حقیقت ہے جب قدرت کسی کو شعورِ بالا اور فکرِ بے انتہاء دیتی ہے تو ایسے شخص کو سمجھنے کے لئے اُستادِ شعورِ اعلیٰ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم جیسے کم عقل اِن کی شخصیت پر تبصرہ کریں تو اُس کی مثال ایسی ہی ہے جیسے سورج کو چراغ دکھانا۔ میر صاحب کی شاعری کو ہم پڑھیں اور پرکھیں تو راست گوئی کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔ کوئی اس صنفِ حساس کو محسوس کرنے والا اگر اُن کی شاعری پڑھے تو یقیناً سچ اور آ گہی کی روح کے سبب راحتِ قلب ہی محسوس کرے گا اور میر صاحب کے ذہن کی ہر برقِ رگ اُسے اس بات کا احاطہ کروا رہی ہوگی کہ تیرے علم و فراست میں گل خان نصیر کے کلام کو سمجھنا تو درکنار، اُس فلسفائے مہر و وفا کے نزدیک پہنچنا بھی دشوار ہے، اُن کی شاعری پڑھنے والے کی حس، کھلے ہوئے گل کی خوشبو محسوس کرلے گی مگر اپنی چمِ نزورِ علمِ قلیل کے سبب خوبصورت الفاظ کے غلاف تک کو چھو نہ سکے گی، جس کرب سے گل خان نصیرؒ نے الفاظ نوشتہ کئے ہیں میرے خیال میں انھیں پڑھنے والا شاید میر صاحب کے اُس کرب کو محسوس نہیں کر سکتا جو اُن پر اُس وقت طاری تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میر صاحب کم وقت میں ہمیں بہت کچھ کہنا اور سمجھانا چاہتے تھے، اِن کے قلم کی ہر لکیر اور نقطے میں مجھے وطن کی

محبت اور ہم وطنوں کے لئے درد کی تڑپ انتہا محسوس ہوتی ہے۔ میر صاحب ایسا انقلاب برپا کرنا چاہتے تھے کہ اُن کے وطن کی مٹی پر بسنے والے غلامی کی ذلت سے آزاد ہو جائیں، اس بات کا اندازہ ہم اُن کے اس شعر سے کر سکتے ہیں۔

چہ گلیں جہانا وطن سارِیا
وگڈ چہ وطن، دوست و جانی تو ئے

ترجمہ:

ساری کائنات سے وطن پہلے ہے
وطن کے بعد، مجھے تم پیارے ہو

مظلوم کی فریاد وطن سے محبت اُن کے شعروں میں جھلکتی ہے اور میر صاحب کا ہر لفظ پُر اثر و پُر تاثیر کے زمرے میں آتا ہے، میں نے یہ صنف بہت کم شاعروں میں دیکھی ہے۔ ایک اور پہلو اُن کی شخصیت میں مجھے نمایاں طور پر محسوس ہوتا ہے کہ قدرت نے اُنھیں جن لوگوں کے درمیان اور جس سرزمین پر پیدا کیا، وہ اِن کے عشق میں اپنی ہر سانس گویا قربان کرنے کا عہد کر چکے تھے۔ اس عقیدت کی ایک جھلک آپ ملاحظہ کریں۔

مئے نام ءُ ننگ ءُ بُرزیں شان
مئے ہڈ ءُ گوشت ءُ ھون ءُ ساہ
در آھتگ اچ تئی حاک ءَ
توئے مئے مات و سیریں لاپ
بہ بئے سر سبز ءُ ھم شاداب

جو درد کی صدا مظلوم کے لئے میر صاحب کے شعروں سے آتی ہے شاید ہی کسی اور کے لفظوں میں وہ تاثیر ہو، مہر و وفا کا عکسِ منفرد اپنی سرزمین کے لئے جو اُن کی سوچ میں چمکتا دمکتا دکھائی دیتا ہے وہ رڑن تا قیامت یقیناً جھلکے گا۔ میں کہاں سے لاؤں وہ علم و فراست جو اُن کی سوچ کی صحیح عکاسی کرے کیونکہ میر صاحب کی نظیر نہیں۔ دنیا میں ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں جو دردِ غربا، فکرِ وطن میں اپنا بچپن جوانی اور بڑھاپا گزار دیتے ہیں ، میر گل خان نصیر کا عہد ہم پر افشا ہے، وہ جسمانی طور پر ہم سے جدا ہیں مگر اُن کی تحریریں، شاعری اور فکر و سوچ ماضی کی طرح، حال اور مستقبل میں میرے اور عوام کے ساتھ رہیں گی۔ میری دعا ہے، خدا ہمیں اُن کی سوچ و فکر کو سمجھنے کی توفیق دے۔

(بشکریہ ماہنامہ بلوچی)

گل خان کی محبت کی شاعری

شوھاز کار: محمد الیاس بلوچ

ایسی مترنم شاعری، اس حتمی وارفتگی اور اتنی عمیق یادیں، میر گل خان میدانی فیوڈل علاقے اور شہری شاعری کی ہر دم شکست خوردگی والی فضاء میں نہیں رہتا۔ بلکہ وہ تو ایک متحرک انسان کا سا پیار کرتا ہے، قبائلی طرز سے اُسے نبھاتا ہے اور شکاری جیسی پھرتی اور دلاوری سے فراق کو گولی مار دیتا ہے۔ بہادری چستی اور لڑکپنے کا مجسم نمونہ دیکھنا ہو تو مندرجہ ذیل کلام دیکھیئے۔

کایاں من پدا کایان
تئی گُلہَ اُو ماہ پیکر
کایاں من، پدا کایان
گوں قدح و گوں ساغر
کایاں من، پدا کایان
چار روچنت گوئزنت دردئے
دِل دوری و اھسر دئے
سیاھتابیں سِدنت جمبرؔ
کایاں من، پدا کایان

تو جانئے تو جانئے
دائم ماں گُمانا نئے
دِلبر تہ بکن باور
تئی گُلہ او ماہ پیکر
کایاں من، پدا کایان
گوں قدح و گوں ساغر
کایاں من پدا کایاں
ہر چوں کہ الاھور شاں
ہچبر نہ فراموشاں
مِسکانیں تئی مہر
تئی گُلہ او ماہ پیکر
کایاں من، پدا کایان
گوں قدح و گوں ساغر
کایاں من، پدا کایان
نودانی چرک و شین
یاتا تئی دِلکشین

کاریت گوں دُن و عنبر	ترجمہ:
تئی کلہ اُو ماہ پیکر	آؤں گا میں پھر ایک بار
کایاں من، پدا کایان	تیرے خیمے میں او ماہ پیکر
گوں قدح و گوں ساغر	آؤں گا میں پھر ایک بار
کایاں من، پدا کایان	قدح کے ساتھ ساغر کے ساتھ
شپ روت سیاہموشین	آؤں گا میں پھر ایک بار
کئیت روچ طِلا پوشین	درد کے چار دن ہیں گزر جائیں گے
مَلاں چوں جڑیں ھومر	دل جلنے اور آہ سرد کے
گلہ اُو ماہ پیکر	سیاہ بادل چھٹ جائیں گے
کایاں من، پدا کایان	تیرے خیمے میں او ماہ پیکر
گوں قدح و گوں ساغر	آؤں گا میں پھر ایک بار
کایاں من، پدا کایاں	
اَمل لالین	تو جان ہے جاناں ہے
تئی دُرگالین	دائم شک میں ہو
شیئرَانی چِتہ دفتر	دلبر تو یہ کر باور
کلہَ اُو ماہ پیکر	قدح کے ساتھ ساغر کے ساتھ
تئی گلہ اُو ماہ پیکر	آؤں گا میں پھر ایک بار
کایاں من، پدا کایان	
گوں قدح و گوں ساغر	میں جتنا بھی مدہوش ہوں
من پدا کایاں	ہرگز یہ نہیں بھولوں گا
	تیرے خیمے میں او ماہ پیکر

آؤں گا میں پھر ایک بار
قدح کے ساتھ ساغر کے ساتھ
آؤں گا میں پھر ایک بار

برسات کی ہوا میٹھی
دلکش تیری یادوں کو
لاتی ہے وہ ساتھ اپنے
تیرے خیمے میں او ماہ پیکر
آؤں گا میں پھر ایک بار
قدح کے ساتھ ساغر کے ساتھ
آؤں گا میں پھر ایک بار

جائے گی یہ کالی رات
نکلے گا نیا سورج
اور طرح اِٹھلا کر
تیرے خیمے میں او ماہ پیکر
آؤنگا میں پھر ایک بار
قدح کے ساتھ ساغر کے ساتھ
آؤں گا میں پھر ایک بار
نازوں سے بھری دلبر
تیرا شاعرِ گفتار
شعروں کا لئے انبار
تیرے خیمے میں او ماہ پیکر
آؤنگا میں پھر ایک بار
قدح کے ساتھ ساغر کے ساتھ
آؤں گا میں پھر ایک بار

(اور میر گل خان کا یہ لڑکپنا ۱۹۷۳ء کا ہے اور ایسی خوبصورتی شاعری کی ولادت کوئٹہ میں ہوئی تھی پولیس حوالات میں!)

اور پھر محبت میں تو اُتار چڑھاؤ آتے ہیں۔ ذرا گل خان کی نامرادی، ناکامی، مایوسی، مغمومی دیکھیے!۔ جیل میں محبوبہ یاد آئے تو؟؟

تو چو مِسکا یا عبیر
تئی غماں گاریں نصیر
تو دیرِ و من کئیز ئے تہا
تو کجا او من کجا

ترجمہ:
تم مِثل مشک یا عنبر
تیرے غموں میں غرق نصیر
تو دور ہے اور میں قید میں
تو کُجا اور میں کُجا

میں گل خان کی شاعری میں موجود غمگیت کی

بہت تعریف کرتا ہوں۔ اس طرف توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایسی رواں مہری شاعری اُس کے ہم عصروں میں بھی نہ تھی اور بعد میں آنے والوں میں بھی نہیں ہے۔ درج ذیل مثال میں اِس نغمگیت کی معراج پیش کرتا ہوں۔ ساتھ ساتھ اس طرف بھی اِشارہ کرتا ہوں کہ اُس کے ہاں بہت بڑی بحر اور بہت مشکل طرح میں بھی کتنی موسیقیت ہے:

حیراں حیراں نشتگ و چاراں، توچے ادائے پیش کنئے
لڈّاں ، لڈّاں کایئے دیما، درد و غما گیش کنئے
ملّاں ملّاں در کفئے سیلا باغ و بہار و پُلّانی
وشاں وشاں پمّی زِرداولیغاں تاب دئے ، دل ریش کنئے

لرزاں لرزاں گپتغاں کنجے من چو مُرید ءَ مستینا
پیچاں پیچاں بیکاں سیاہیں قہر کنے درویش کنئے

نالاں نالاں قہریں شفاں مس، گوں تئی درداں روش کنا
کنداں کنداں صحبا پُر سے ، چونیں حالے ، ایش کنئے

نِنداں نِنداں شیئر نیا نیت، جز بگ و درد بیار نصیر
کایاں کایاں کئیت خیالے ، پکر و سَتَر اندیش کنئے۔

ترجمہ:

حیراں حیراں بیٹھا دیکھوں تو کیا ادائیں پیش کرے
اٹھلا اٹھلا آتی ہو، درد کو بڑھاتے غم کو بڑھاتے

ہنستے ہنستے کٹار و خنجر میرے بدن کے پار کرے
پے در پے تم وار کرے ہو دل کو ہمارے ریش کرے

اٹھلا اٹھلا سیر پہ نکلو باغ و بہار گلشن میں
شیریں روح کے میرے درد و غم کو نیش کرے

لرزاں لرزاں کُنج گرا ہوں مست مُرید کی مانند میں
پیچاں کالی زلفیں تیری قہر تو مجھ درویش کرے

قہر شبوں میں نالوں نالوں درد سے اسے صبح کروں
ہنستی ہنستی صبح کو پوچھو، کیسے ہو تم، عیش کرو

بیٹھو بیٹھو شعر نہ آئیں، لاکوئی جذبہ درد نصیر
خیال تو آتے آتے آئے، خواہ جتنا خیر اندیش کرو

اللہ اکبر۔ کم علمی بلکہ نیم علمی تو کفر سے ہمکنار کرتا ہے۔ اب میں سمجھا کہ میں ، بطور قوم، اس قدر

پسماندہ کیوں ہوں، ہٹ دھرم اور انا پرست کیوں ہوں، مجھ میں اعتدال کیوں نہیں ہے۔ میں اس قدر فتوے باز کیوں ہوں؟۔ بھئی اس لئے کہ میں گل خان نہیں پڑھتا۔

آیئے گل خان کو پڑھیئے، (آدھا نہیں مکمل):

بیلاں ! من و دل اتکوں چہ راہ ہے
لرزتاں من، دل کشتہ آ ہے

من گشت اللہ! دل گشت چیئے
من گشت پلے ، دل گوئشت ماہ ہے

من گشت آسے، دل گشت زرابے
من گشت سوچیت، دل گشت ساہے

من گشت نیرے، دل گشت گروگے
من گشت برئمشے، دل گشت برا ہے

من گشت تیرے، دل گشت خنجر
من گشت بلے، دل گشت گاہے

من گشت دردے، دل گشت سکّین
من گشت درمان، دل گشت نگاہے

من گشت جی دل، دل گشت جی جان!
من گشت نصیر آں، دل گشت تباہے

ترجمہ:

دوستو! میں اور دل آرہے تھے
کانپ گیا میں، آہ نکلی دل سے

میں نے کہا اللہ، دل نے کہا کیا ہے؟
میں بولا گل ہے دل بولا ماہ ہے

میں بولا آتش ہے، دل بولا یہ سمندر
میں بولا جھلسائے، بولا جاں ہے

میں بولا نور ہے یہ بولا دل بجلی ہے
میں بولا چمکی دل دل بولا حُسن ہے

میں بولا تیر ہے یہ دل، دل بولا سخت
میں بولا درمان دل نے کہا نگاہ ایک

میں بولو جی دل، دل بولا جی جان
میں بولا نصیر ہوں، دل کہا تباہ ہو

کچھ ایسا ہوتا ہے حُسن، کچھ ایسا کرتا ہے حُسن،

نعرے بازی کے عمومی ماحول سے گزرنے کے بعد میں حیران تھا کہ گل خان محبت کیے بنا اتنا بڑا دانشور اور شاعر کیسے بن سکا!! ۔ ملک الشعرا بننے کے لئے تو دل چاہیے ہوتا ہے ۔...... ہمارا آپ کا نہیں، عاشق کا:

سنگے نہ دل، نہ شیشگے ،اچ بے وفا پُرشیت چون۔

ترجمہ:

دل نہ سنگ ہے نہ شیشہ بے وفا سے کیسے ٹوٹے

دل کے ساتھ ساتھ محبوبہ چاہیے ہوتی ہے اور محبوبہ بنانے والی نگاہ چاہیے ہوتی ہے۔ اور ان سب نعمتوں کے اظہار کی نعمت بھی چاہیے ہوتی ہے۔ ہم آپ ہر روز کتنے حسین چہرے دیکھتے ہیں، اُن کی تعریف بھی کرتے ہیں۔ مگر ایسی تعرف جو گل خان نے اپنے دل کے ساتھ مکالمے کی ہے وہ تو وہی کر سکتا تھا۔

میر گل خان کی محبت کی شاعری کے بیانیہ کی طوالت سے بچنے کیلئے اُس کی مہری شاعری کے عنوانات پیش کرتا ہوں:

توے، اومان، نیرئے برُمش، گُل ستا، آزار، آس زہیرانی ، ترانوذ بیارنت، میلبانی بو، نازانی ، سُمومری، نگار، حیرانیں دل، من و دل، تئی ناما، گوہر ترپیں، اِستار، دوشی، تو کجا و من کُجا، مہ گُل، شکاری ،نظر سکّیت ، پرتہ زہیراں، پُرشیت چون، تئی داستاں بہ بیت، بیکانی رندغا، گریوانیں دل ، ماہ لقا، شکرناز ، بیا بیا منی دلدار، پُرنگیں مہپری، دیستاں پریا، بادشاہ آنہی، چمانی ٹپ، توتل، گُمانانی مئیل ،الہام، کجایئے ،لڑیں گپتار، گُلپوش، گُج انت ، لہڈی، ٹیٹل تراہس، کئیے؟ کایاں مس پداکیاں، نہ زانئے بزاں، مناں زہیر بیشہ، بے مہریں لقا، کجیں کوتر، یار جانی، بیاہ او مہپری، گیر اراں، مائخانہ بہ گند، دیدار تئی بیشہ، شالئے گواث، کئے زانت، مہرئے کشار، ہنکینئے پُھ، دل زہیرانی، گمانے گوہر۔

حوالہ جات۔

۱۔ منیر عیسیٰ، گل خان نصیر عِیات۔ ماہتاک بلوچی، دسمبر ۱۹۸۶ء ۔صفحہ ۶۳
۲۔ کچکی ۔ یوسف ، گل خان نصیر کی شاعری ، ایک جھلک۔ غیر مطبوعہ مواد سے
۳۔ (بشکریہ ماہنامہ وژنری)

☆☆☆☆

میر گل خان نصیرؔ

کی منتخب اُردو اشعار

خواب میں دیکھا

مَیں نے کل رات خواب میں دیکھا
مَن چلے اَپنے جام دُرّک کو
گُرَ مُو کے عظیم بیٹے کو
نغز گو، خوش مقال شاعر کو
ایستادہ درخت کے نیچے
سائبانِ عظیم کے نیچے
جس کی گھمبیر اور گھنی شاخیں
چارسُو پھیلتی ہوئی شاخیں
ایک آزاد زندگی کی امین
مست و سرشار، جُھومتی ہوائیں
سربلند اِس قدر کہ سر اُس کا
عرش کے کنگروں کو چُھوتا تھا
اور نیچے تھی ایک جوئے آب رواں
شکّر و شہد کی طرح شیرین
مُتّصل ایک تختِ پُرتمکین
مخملیں نرم فرش پر جس کے
مُتمکّن تھی حُور پیکر ایک
یا کہ اُترا تھا چودھویں کا چاند
ایک رعنائی مجسّم نے
پھونک رکھا تھا چار سُو اَفسُوں
کالی کالی گھٹائیں گیسُو کی
زُلفیں بَل کھاتی ناگنوں جیسی

اور بلوچی کٹار تھے اَبرُو
ناک ستواں اِلف کی رعنائی
ہَرنی جیسی کاجلی آنکھیں
دہنِ تنگ، نَو شگفتہ کلی
جو نسیمِ سَحر کے جھونکوں سے
لہلہاتی ہو، مُسکراتی ہو
ہونٹ تھے برگِ گُل سے نازک تر
اور دندان رشکِ مروارید
بطِ مینا صراحئ گردن
انگلیاں شِنز(۱) کی کونپلوں کی طرح
تھا لباسِ حریر حُلّہِ خُلد
جس کی ہر آن تھی بہشتِ نظر
حُلّہِ خُلد میں رُخِ اَنور
گوہر تابدار تھا گویا
بے نیازانہ ناز کا جادُو
غمزہ و عشوہ کا مُدھر سنگیت
متناسب گُداز جسم لئے
شانِ محبوبیت سے جلوہ گر
مرکزِ عشقِ جام دُرّک نے
دِل نشیں نظم چھیڑ رکھی تھی

....

ا۔ایک خاردار جنگلی جھاڑی۔

نغز گو، خوش مقال دُرّک کی
شعر، سحرِ حلال تھے گویا
راگ جادُو جگائے دیتا تھا
مَیں نے آہستہ سے سلام کیا
اور، جادُو بیان دُرّک نے
کی پذیرائی میری، پھر مجھ سے
پُوچھے حالات ساری دُنیا کے
جیسے اَحوال پُوچھتے ہیں بلوچ
دل بھر آیا تو مَیں نے عرض کیا
اَے مِرے شاعرِ گراں مایہ
حال دُنیا کا گُفتنی تو نہیں
جتنی قدریں تھیں سب ہُوئیں تلپَٹ
ہَوسِ زر نے کردیا اندھا
زر ھے میزان اور پیمانہ
اب تو اِنساں کو تولنے کے لئے
آدمیت کو ناپنے کے لئے
اب نہ توقیرِ عِلم و دانش ہے
اَب ہنر کی نہ کوئی پُرسش ہے
جنسِ بازار بن کے رہتے ہیں
اہلِ زر کے مطیع ہوتے ہیں
کوئی عالم ہو یا کہ دانش وَر
عِلم کو بیچنے پہ ہے مجبور
عِلم جو بیچتا نہیں اَپنا
بن کے رہتا ہے وہ سدامقہوُر

کھیت مزدور کی طرح بدحال
جیسے بدحال کوئی چرواھا
نیم عریاں، برہنہ پا، بیکس
اور نانِ شبینہ کو محتاج
اَپنا خونِ جگر ہی پیتا ہے
اور دِل ہی میں طیش کھاتا ہے
اہلِ زر، صاحبانِ ثروَت پر
جو ہیں جونکیں، سماج کی جونکیں
خُون محنت کشوں کا پیتے ہیں
بھیڑیے ہیں، نہنگ و اژدر ہیں
خوار و بے آسرا غریبوں کو
سرِ بازار کھائے جاتے ہیں
ہڈّوں اور خُون سے اُن کے
مال و دولت سمیٹ لیتے ہیں
شاعرِ نغزگو نے جب یہ سنا
ہوکے حیران، دم بخود سا ہوا
بعد وَقفے کے مجھ سے پھر پُوچھا
حکمرانانِ وقت کی بابت
مَیں گلوُ گیر ہوکے کہنے لگا
حاکمان جہاں کی کیا کہیئے
وہ ہیں سرمایہ دار خون آشام
ان کے دَلاّل، ظلم کے پُتلے
رات دِن جن کے کارخانوں میں
ڈھلتے رہتے ہیں آتشیں ہتھیار

برق آسا مُہیب طیّارے
آبدوزیں نہنگ کی مانند
ہر سمندر میں گشت کرنے کو
حشر ساماں عظیم میزائیل
دُور تک جن کی مار ہوتی ہے
حشر بردوش اَیٹمی ہتھیار
جن سے وہ جب بھی چاہیں عالم کو
دیکھتے، دیکھتے مِٹا ڈالیں
اور پَس ماندہ جو بھی قومیں ہیں
اُن کو آزادیِ وطن کے عَوض
حشر سامان اَسلحہ سارے
مہنگے داموں مُہیّا کرتے ہیں
اور احسان بھی جتاتے ہیں
سامراجی گماشتے ہر سُو
فتنہ پردازیوں پہ ہیں مامُور
ان کی ہر چال ہے لڑانے کی
توڑ جس کا نظر نہیں آتا
اَمن کے مُدّعی ہیں ظاہر میں
اور باطن میں شر کے محور ہیں
اپنی آسائشوں کی دُھن میں سدا
تیل اور خام حاصلوں کے لئے
ایشیا بھر کے مرغزاروں میں
آگ بھڑکا رہے ہیں چار طرف
جس میں جلتی ہے ایک خلقِ خُدا

اور خود بیٹھے عیش کرتے ہیں
فتنہ جو شاہِ رُوم کی مانند
شاعرِ نغز گو ہوا حیران
بعد لمحے کے یُوں ہوا گویا
''میں نے آنکھوں سے خود بھی دیکھا ہے
کارنامہ عظیم انسان کا
ارضِ خاکی سے ایک سیّارہ
برق آسا بلند ہوتا ہُوا
اِس خلائے بسیط میں جولان
عرشِ اعظم کے کنگروں کی طرف
پھر وہ اِنسانِ عاقل ودانا
جس کو ایسا کمال حاصل ہے
کیسے بن سکتا ہے، ذرا سوچو
اتنا وحشی کہ بھائیوں کا لہو
مئے گلگوں کی طرح پی جائے
اور آباد بستیاں اپنی
یوں جلاکر تباہ کر ڈالے
ہے سمجھ سے یہ بات دُور بہت''
بااَدب میں نے عرض کی اُن سے
معاف کیجئے میرا طویل بیان
جاگزین جب سے دِل میں انسان کے
ذاتی میراث کا خیال ہُوا
ہَوسِ زر نے کردیا اَندھا
فطرتِ آدمی نے سیکھ لیا

اپنے ہی بھائیوں کا اِستحصال
سو طرح کی خبیث چالوں سے
اور آخر وہ وقت بھی آیا
ماہر اقتصادیات نیا
پردۂ غیب سے ہوا پیدا
ایک صحیفہ نیا دیا جس نے
نوعِ آدم کی زندگی کے لئے
اِک بشارت نئی معیشت کی
جس میں ممکن نہ کوئی استحصال
مارکس نے آ کے دورِ نو کے لئے
کام پیغمبرانہ کر ڈالے
توڑ دیں بیڑیاں غلامی کی
جبر کی، بے بسی کی، کُلفت کی
اور اِنسان کو راہ بتلا دی
بھائی چارے کی، اَمن و ہستی کی
اور اعلان کر کے اُس نے کہا
سارے محنت کشوں، غریبوں سے
''ساری دُنیا کے اُٹھو مزدورو!
متحد ہو کے جد و جہد کرو
بیڑیاں اپنی توڑنے کے لئے
بورژوازی کے ساتھ لڑنے میں
کبھی مزدور کچھ نہیں کھوتا
اپنے ہاتھوں کی ہتھکڑی کے سوا''
روس کی مملکت بعزمِ بلند

اپنے لینن کی رہنمائی میں
حوصلہ، اعتماد و جرات سے
اسی رستے پہ چل پڑی جس کی
مارکس نے یوں نشان دہی کی تھی
اور بنادی بہشت دنیا میں
نہیں جس میں عذاب اِستحصال
نہ ہی میر و اَمیروخان کا ڈر
اور اُن کے نہ نوکروں کے سِتم
نہ وہ دَلاّل ہیں نہ وہ ٹھگ ہیں
جو دِلی دوست بن کے آتے تھے
بڑے تاجر، حکیم و کارِیگر
بڑے مُلاّ و پادری موٹے
تھے جو سرمایہ داروں کے دَلاّل
مختلف رنگ کے لبادوں میں
لب پہ نامِ خُدا،مسیح کا نام
دِل میں مکرو فریب وعیاری
ملک سے سب کو کردیا خارج
روس کی پاک سرزمین بے شک
جو ہے محنت کشوں کی جائے پناہ
اَمنِ عالم کا پاسبانِ قوی
اس کے دہقان اور جری مزدُور
راہِ لینن پہ گامزن ہوکر
بڑھ رہے ہیں بہت ہی تیزی سے
علم وحکمت میں فکر ودانش میں

ماہِ رخشان انہوں نے جو پھینکا
نیلگوں آسماں کی وسعت میں
ایک محور پہ جس کی گردش نے
ساری دنیا کو کردیا حیران
اور سرمایہ دار جلنے لگے
آگ میں کینہ وحسد کی تمام
سگِ دیوانہ کی طرح ہرسُو
کاٹ کھانے کو دوڑے پھرتے
چاہتے ہیں کہ سونے چاندی سے
ساری دنیا میں آگ بھڑکا دیں
اور جلا ڈالیں سارے عالم کو
اپنی لُوٹ اور مُنفعت کے لئے
مسکراہٹ اِک آئی پیاری سی
جام دُرّک کے پیارے چہرے پر
پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر میری
پیار و شفقت سے مجھ سے پوچھ لیا
قوم اور مادرِ وطن کا حال
''کیا کِیا گردشِ زمانہ نے
بانکے شمشیر زن دلیروں سے؟''
دِل ناکام کرکے قابُو میں
روک کر آنسُوؤں کو آنکھوں میں
گھونٹ دِل کے لہُو کا پی کر ،پھر
عرض کی میں نے'' دوَرِ گردُوں نے
توڑ دی ہے کمربلوچوں کی

ملک برباد کر کے بیٹھے ہیں
آنسوؤں کی لڑی بہاتے ہیں
گھنی داڑھی پہ اور مُونچھوں پر
عقل ودِل کو لڑا کے چاہتے ہیں
مسئلوں کو وہ اپنے حل کردیں
تیرنے کی اُنہیں نہیں ہمت
سرخ دریا کی گرم موجوں میں
پڑتا ہے رہ میں جو دلیروں کے"
''معاف کرنا'' کہا یہ دُرّک نے
شاعرانہ زباں کے مالک نے
''ایک پتھر جو چاہ میں گر جائے
اور اس پر اگر گزر جائیں
سالہا سال چاہ کے اندر
ریزہ ریزہ کبھی نہیں ہوگا
نہ ہی گُھل جائے گا وہ پانی میں
اس طرح سے بلوچِ دانہ دُر
دوَر کی گیرودار میں ہرگز
نہیں ہوگا کپٹ(۱)، نہ زنگ آلُود
سُرخ(۲) و اَلماس کی طرح ہے بلوچ
جیسے سونے کو زنگ نہیں لگتا
اور اَلماس پیٹ میں جاکر
زہر بنتا ہے مار دیتا ہے
اس طرح سے بلوچِ صحرا گرد
نہیں کھوتا کبھی صفات اپنی

حُرِّیت اور سرفروشی کے......

جانتا ہوں مَیں۔ نوجوان بلوچ

ننگ وناموس کے یہ رکھوالے

آخر اِک دن گھروں سے نکلیں گے

ساتھیوں سے وہ سرفروشی کا

ایک رِندانہ عہد کرلیں گے

اور قومی حقوق کی خاطر

شرط پر اپنے سر لگا دیں گے

کامیابی و کامرانی کی

عنبرین، مشک بیزو کیف آگیں

نکہتِ جانفزا بکھیریں گے

اور وطن میں بہار آئے گی

نیک نامی وشاد کامی کی''

جب کُھلی آنکھ تو نہ تھا کچھ بھی

جام دُرّک نہ اس کا محبوبہ

جیل کی کالی کوٹھڑی تھی وہی

اور تھے ساتھیوں کے خرّاٹے

ooo

....

ا۔میلا،داغدار۔ (۲)۔سونا۔

پیاری سمند گھوڑی

میری سمندِ[1] برق پا
جیسے چھلاوا ہو کوئی
پرسوں میں نے دوستو!
باگیں جو اس کی تھام لیں
بازار سے (گھر کی طرف)
پویا، اُچھلتی، کودتی
شوریدہ سر گھوڑی چلی
اِس دم تصوّر نے مرے
مدہوش مَستوں کی طرح
تاریں مِلا دِیں دُور کی
بیکار ہے پیاری سمند
اس طرح چاروں پَیر پر
تیرا اُچھلنا، کودنا
اَب کوئی دیکھے گا نہیں
تیرے خرامِ ناز کو
اَب ریل گاڑی بھی اگر
سیٹی بجاتی پاس سے
گزرے کوئی دیکھے نہیں

....

۱۔زردی مائل۔

لاری بھی، موٹر کار بھی
اب دیکھنے کی شَے نہیں
لوہے کے وہ بحری جہاز
اور وہ ڈبکنی کشتیاں
جو تیرتی ہیں روئے آب
اور زیرِ آب مثلِ نہنگ
ان کی بھی اَب وقعت نہیں
اور وہ مشین پرواز کی
جنگی بھی اور بمبار بھی
اُڑتی ہے جو مثلِ عقاب،
اور وہ بھی جس پر لوگ بھاگ کر
کرتے ہیں دُنیا میں سفر
ان کو بھی کوئی ان دِنوں
خاطر میں لاتا ہی نہیں
سب کے اڑائے ہوش ہیں
تارے نے رُوسی فتح کے
اِنسان کا دیکھو کمال
پھینکی ہے کِس تدبیر سے
اب چاند پر اس نے کمند
کرکے عناصر قبضہ میں
اب اُن سے لیتا کام ہے
رُوسی بہادر قوم نے

عوام کی سرکار نے
محنت کشوں کے یار نے
اِس گردشِ سیّارہ سے
دُنیا پہ ظاہر کردیا
محنت کشوں کی جیت کو
اِس سے چڑھا کالا بخار
سرمایہ داروں کو بہت
اُن رہزنِ اقوام کو
آتے ہیں بھاگم بھاگ جو
اپنے منافع کے لئے
ساتوں سمندر پار سے
بن کر یہ ظاہر غمگسار
لیکن، یہ باطن ٹھان کر
آتا ہے پھر رہزنی
بے ہوش ہے وہ اِن دِنوں
اور ایک ناگن کی طرح
غصّے سے ہے درپیچ وتاب
رُوسی ستارے نے مگر
جوگی، سپیرے کی طرح
ناگن کے مُوذی مُنہ میں اب
کچھ دانت چھوڑے ہیں نہ زہر
غُصّہ نہ کر پیاری سمند

کچھ میری اِس گفتار پر
یُونہی چلے چل دشت میں
اِس وادیٔ بے آب میں
اِن کوہساروں میں جہاں
اِک روز ہم کو بھی، کبھی
مل جائے گا موقع کوئی
ہم ظلم واستبداد سے
غاصب کے استحصال سے
ٹکّر بھی لے لیں گے ضرور
یہ قول ہے، اس کو نصیرؔ
ہرگز نہ توڑے گا کبھی

ooo

شہد و گلاب

چنگاری پڑی دِل میں کہاں سے نہیں معلوم
سونے کے ہیں شعلے سے کہ چاندی کے دھوئیں سے
محنت کے پسینے کی یا اُس دھار سے چھوٹی
محنت کش و مزدور کی بہتی ہے بدن سے
دہقان کی بیٹی کے یا اشکوں کی لڑی سے
جو بھوک سے بہہ بہہ کے گھلا دیتی ہیں اس کو،
زخموں سے ابلتے ہوئے اس جھاگ سے خُوں کے
بہتا ہے جو آفت زدہ لوگوں کے بدن سے،
ساربانوں کے چرواہوں کے یا پیٹھ و کمر کے
چھالوں سے پڑے داغوں کی دِل دوزتھپک سے

چنگاری ہے، البتہ نہاں اُس میں ہے ایسا
اِک شعلہِ جوّالہ جو دُنیا کو جلادے
میں اپنے مگر دِل میں اُسے پال رہا ہوں
اور اس کو ہوا دیتاہوں اشعار سے اپنے

تا آنکہ بھڑکنے لگے اور تاؤ میں آئے
اور پھر اُسے ماڑی و محلّات پہ پھینکوں
یوں برق و شہاب اُن پہ گرے اور جلادے
بچ جائیں نہ سامراج کے دلّال، وطن فروش
نئے خان و نواب اور نہ جاگیروں کے مالک
حاصل ہو نجات ان کے عذاب اور جفا سے
مزدور و فلاکت زدہ اَبنائے وطن کو
اِس طرزِ خطابت پہ نصیرِ سخن آرا
ہے شہد و گُلاب اَب ترا ہر مصرعہِ رنگین

ooo

جرگہ

ہماری شومیٔ قسمت کی ایک تصویر ہے جرگہ
بلوچوں کو مٹانے کی یہ اِک تدبیر ہے جرگہ

اگر ٹھہریں تو سر پہ تیشہِ سردار آتا ہے
اگر بھاگیں تو کیسے؟ پاؤں میں زنجیر ہے جرگہ

یہ جرگہ دشمنِ آئین قانون و شریعت ہے
ہمارے واسطے اِک دوزخی تعزیر ہے جرگہ

زندگی پھڑکتی ہے

مغرب کو لُڑھک رہا ہے سورج
اور سرخ ہے بادلوں کی رنگت
اِس وقت ستم رسیدہ دل پر
کرتی ہیں ہجوم چند یادیں

گُل پیرَھنانِ سرو قد کی
اُن مول ہے جن کی دِل رُبائی
اُن ماہ جبیں دلبروں کی
خوشبوئیں زبادِا کے بسے ہیں
جن کے سیاہ عنبریں گیسُو

ان سلسلہ بند بستیوں کی
بازار کی سی ہے جن میں رونق
اُن بانکے، چھبیلے سرکشوں کی
ہے قوم و وطن کو ناز جن پر

ان کوہ و کمر کی، دور سے جو
آتے ہیں نظر غبار آلُود
سر سبز و حسیں وادیوں کی
شاداب و وسیع ہیں جن کے دامن

....

اِ۔ایک خوشبُو

چشموں کی جوئیں شفاف و بھر پور
آئینہ مثال و جلوہ افروز
اُن چاھچوں[1] کی، جن کا پانی
نمکین بھی ہے اور کم بھی

اَے میرے وطن مُقدس و درخشاں
اَندھیاریوں اور آندھیوں میں
تو مجھ کو بہت ہے یاد آتا

جب چاندنی رات جُھولتی ہے
مَیں تیرے حسین تصوّروں میں
کھوجاتا ہوں دِلفگار پہروں

جب ہوتا ہے ضوفشاں سُورج
تپتا ہے تیرا خیال دِل میں
اور ساتھ بلورِیں آنسوؤں کا
اُٹھتا ہے اُمَڈ کے ایک طوفاں

وہ زندگی، زندگی نہیں ہے
عزّت سے نہ جو بَسر ہو
رنگیلی دَھنک کو بادلوں میں
اَندھا نہیں کوئی دیکھ سکتا

....

ا۔ پہاڑی ندیوں میں چھوٹے چھوٹے کنوئیں۔

آزادی کا راستہ کٹھن ہے
دیتا ہے مَسل دل و جگر کو
کمزور دِلوں کے واسطے، تو
دشوار ہے بہت اور خطرناک
یہ کام ہے عاشقوں کا، جن کے
رگ رگ میں تڑپتا، جوش کھاتا
ہے، سُرخ لہُو دل و جگر کا
بے ساختہ کُود پڑتے ہیں وہ
کانٹوں میں ببول، تھوہڑوں کے
آزادی تو گرم و سُرخ خون سے
آبیاریِ کاشت کا ثمر ہے
جو ایک اُجاڑ سرزمیں پر
خونابۂ دِل سے پھوٹتا ہے
جب دِل میں مِرے خیال تیرا
آتا ہے تو زیستِ رنج و ربر
لگتی ہے بِدکنے مجھ سے اس دَم

یاد اُن رفیقوں، دوستوں کی
جن کا ہے مقام میرے دل میں
ڈس لیتی ہے جسمِ نیم جاں کو
یہ زندگی، اَے نصیؔر درچین
مردوں کے لئے جَری و بیباک
اِک کھیل ہے بس بہادری کا

ooo

خُدا نے ؟

میرے خیالوں کے آسماں پر
کبھی جو بجلی سی کوندتی ہے
عجیب لگتا ہے مجھ کو اُس دم
یہ کار گاہِ جہان اَپنا
نہ راستہ سامنے ہے اپنے
نہ کوئی رہبر نہ رہنما ہے

یہ قوم اپنی بھی قوم کیا ہے
غریب اور بادیہ نشیں ہے
پہاڑوں، صحراؤں، وادیوں میں
بدوؤں کی طرح گھومتی ہے
یہاں پہ اِک دن، وہاں پہ دم بھر
ٹھہرتی ہے، اور پھر وہاں سے
روانہ ہوتی ہے گرتی، پڑتی
گھسیٹتی اپنی زندگی کو !!

جہاں کی قوموں نے ہاتھ ڈالے ہیں
اب ستاروں پہ ، اور شب و روز
وہ اڑتے پھرتے ہیں آسماں پر
مگر یہاں، اِس زمیں پہ دیکھو

کیا ہے یُوں خوار کِس نے ہم کو
کہ رات دِن، درد بن کے ہم پر
اُمنڈ کے آتے ہیں تلملاتے
خُدا نے ؟ لیکن بُرائی اُس کی
وہ کونسی ہے جو ہم نے کی ہے
غریب و مظلوم لوگ ہیں ہم
بدی بھی کیا کرسکے ہیں آخر
طعام کیا کھا سکے ہیں اس کے
خزانے کیا لے سکے ہیں اس کے
ہماری نانِ جویں کی خاطر
بھلا وہ آشفتہ ہم سے کیوں ہو

وہ سُوکھی روٹی ملے بھی کیسے
اگر اُسے ڈھونڈھنے کو دو دِن
بھٹکتے پھرتے رہیں جو بھوکے
تو ہاتھ آئے گی ایک دِن کی
جو ساتھ سالن کے کھائیں اس کو
تو دشتِ ویراں کی وسعتوں میں
بجا ہم لاتے ہیں شکر اس کا

اگر وہ پھر بھی ہے ہم سے ناخوش
تو یُوں سمجھ لو کہ آپ وہ بھی

ہے اِن اُمیروں کے ساتھ شامل
اُچکّے، سیٹھوں کا راہ بر ہے
غریب لوگوں کی زندگی کو
خراب و تلخاب کررہا ہے

وہ چونکہ صدقے ہیں اس کو دیتے
سجاتے رہتے ہیں اس کے گھر کو
حریر وسنجاب و مال و زر سے
علاوہ اِس کے
کھلاتے رہتے ہیں بیشتر وہ
شیوخ و فقرا کی فربہی کو
غلیظ و گندے ہیں پھر بھی ان کو
خدا کے وہ دوست مانتے ہیں

جو مُفت کی کھاتے ہیں تبھی تو
بڑی ہی مستی میں ناچتے ہیں
فریب سے، مکر سے ، دَغل سے
ہزاروں لوگوں کو لُوٹتے ہیں
ہزاروں، لاکھوں کے ہیں وہ مالک
مگر وہ پھر بھی ہیں مضطرب سے
مزید دولت سمیٹنے کو
مگر کھٹکتی ہے بات یہ بھی

خدا جو خالق ہے اس جہاں کا
نہیں کوئی بات اس کی کھوٹی
اسی جہان کُہن کو دیکھو
مُدام تازہ ہے نَو بہ نَو ہے

یہ نرم و نازک ہوا کے جھونکے
یہ ندی نالوں کا میٹھا پانی
یہ کرنیں خورشید کی سنہری
یہ چاند کی ضوفشاں سی چاندی
نہیں ہے کوئی بھی ان کی قیمت
ہر ایک کے واسطے ہیں یکساں
یہ نُور کے دلفریب کنگن

خدا کی سب نعمتیں جہاں میں
زمیں کے نیچے ہیں یا کہ اُوپر
وہ مُفت اِنسان کے لئے ہیں
تو اَیسے جود و سخا کا مالک
بخیل و کنجوس ہوگا کیسے

نہیں، نہیں میرے پیارے ساتھی
ان پُونجی والوں کے ساتھ ہرگز
رضائے مولا نہیں ہے شامل

فریب و غارتگری میں ان کے
نہ شاہ و میرو اَمیر کے ساتھ
خدا ہے شامل برائیوں میں
یہ خود ہی خونخوار، لالچی ہیں
بناتے رہتے ہیں یوں بہانے
یہ کیسے ممکن ہے حق تعالیٰ
بُروں کا دے ساتھ اس طرح سے

یہ خود غرض، بے حیا، لُٹیرے
خدا کو لاتے ہیں درمیاں میں
جفاؤں پر پردہ ڈالتے ہیں
اسی کا پھر نام لے کے یہ سب
جہاں میں غارتگری ہیں کرتے

ہمارے دُکھ درد و خستہ حالی
نہیں خدا کی طرف سے آئے
نہ ہم پہ رنج و اَلم کے ریلوں کا
لانے والا، خدا ہے، ساتھی!
یہ سب کرشمہ رہا ہے ان کا
اِنہوں نے ہی کردیا ہے ہم کو
خدا کی سب نعمتوں سے محرُوم

خود اُن پہ قابض ہیں اور ہم سے
وصول کرتے ہیں قیمت اُن کی

انہوں نے ہی ہم کو کردیا ہے
تباہ و برباد و خوار ایسا
کہ کوہ و صحرا میں، وادیوں میں
ہُوئے پریشان و منتشر ہم
انہوں نے صدیوں سے ہم کو لُوٹا
نہ جانے کتنی ہی پیڑھیوں سے
یہ لُوٹتے ہی رہے ہیں ہم کو

یہ سامراجی گماشتے ہیں
یہی ہیں دَلّال سامراجی
یہی ہیں قوم و وطن کے غدار
یہی ہیں حاکم ہمارے اب تک

رہیں گے جب تک یہ اِس وطن میں
وطن رہے گا تباہ ہمارا
رہیں گے جب تک یہ ہم پہ حاکم
ہم ہونگے برباد و خوار اَیسے
رہیں گے جب تک یہ ہم پہ قابض
رہے گی تاریک اَپنی دنیا

بس ایک نانِ جویں کی خاطر
رہیں گے پھیلاتے ہاتھ اپنے

ہمارے دُکھ درد و خستگی کا
یہی مداوا ہے ایک، ساتھی!
کہ ان کی بنیادیں اس زمیں سے اُکھاڑ پھینکیں
یہ بورژ وازی ہے ایک طبقہ
سیاہ کاروں کا اس جہاں میں
بس اُن کے تابُوت میں رفیقو!
اب آخری کِیل بڑھ کے ٹھونکو

تم آسماں کی طرف نہ دیکھو
زمین ٹھکانا ہے اپنا، ساتھی!
زمیں پہ ہی قبر ہوگی اپنی
خدا کے کاموں سے تم کو کیا کام
خدا ہمیشہ ہے ساتھ اس کے
جو زیادہ زور آور و قوی ہے

ooo

نہ کر پرواہ

زمین ہے سرخ یا ہے سیاہ
نہ کر پرواہ نہ کر پرواہ
انہی اُونچی چٹانوں سے ہے تیری راہ
نہ کر پرواہ، نہ کر پرواہ

ہزاروں پہلے گزرے ہیں
اِنہی پگڈنڈیوں سے، اور
انہی دشوار گھاٹیوں سے
یہاں سے جانتا ہوں مَیں
گزرنا کٹھن ہے
اور ساتھ ہی سرکا زیاں بھی ہے
ہمیں جانا ہی ہے ساتھی!
نہ کر پرواہ، نہ کر پرواہ

ہزاروں لوگ اِن رَستوں سے آخر کو
پھِسل کر گِر پڑے بھی ہیں
ہزاروں لوگ ان رستوں سے آگے بھی
گزر کر جا چکے کب کے
سروں اور ہڈّیوں کا ڈھیر دیتا ہے گواہی
پر، ہمیں جانا ہی ہے ساتھی!
نہ کر پرواہ، نہ کر پرواہ

اگر تو چاہتا ہے یہ وطن ہو
ڈاکوؤں اور رہزنوں سے پاک اور
محفوظ اور مامون
تو آگے بڑھ
کنواں گر سامنے آئے
نہ کر پرواہ، نہ کر پرواہ

نہ اس کو دیکھ تو
اِن سامراجی مُردہ خوروں سے لڑائی میں
کہ کالی رات ہے۔
یا چاندنی ہے۔
ہم کو لڑنا ہی تو ٹھہرا ہے
نہ کر پرواہ، نہ کر پرواہ

یہ بے بنیاد ماڑی
سونے اور چاندی کی اینٹوں سے
ہوئی تعمیر ہے جس کی
گرادی جائے گی اک دِن
اگر ہو چور شہ بھی تو
نہیں ٹھہرے گا، پھر بھی
سامنے مالک کے دم بھر کر
یہ گیدڑ بھبکیاں ہی ہیں
نہ کر پرواہ، نہ کر پرواہ

یہ بُت ٹوٹے گا
جو توپوں سے اور جنگی جہازوں سے
بشر سے سجدہ کرواتا ہے اپنا
بَل پہ طاقت کے
اگر وہ آج ہے بد مست و گمراہ
رہے گا کل نہیں ایسا
نکل جائیں گے بَل اس کے
نہ کر پرواہ، نہ کر پرواہ

نہیں ہوں گے ہمارے واسطے
زندان اور دارو رسن دائم
یہ پکّی بات ہے
اب ظالموں کا آخری دم ہے
نہ لا خاطر میں اب ان کو
نہ کر پرواہ، نہ کر پرواہ

نصیرؔ، حق کے بڑے زندان میں ہے
یکّہ و تنہا
یہ دُنیا جانتی ہے
ایسے وہ اشعار کہتا ہے
ان زنجیروں کی اب ساتھی!
نہ کر پرواہ، نہ کر پرواہ

ooo

دنیا کی ریت

ستارے بادلوں کی اوٹ سے دھندلے سے لگتے ہیں
پھواریں حسرت و اَرمان کی دِل پر بکھرتی ہیں
سمندر گوں، تموّج خیز، طبعِ اضطراب انگیز
دُر و گوھر کی مینہ برساتی ہیں آنسو بھری آنکھیں

قفس میں بند طوطی کی طرح مغموم دِل میرا
بکھیرے ہے سدا، اشعار میں الفاظ کے موتی
مری فکر بلند پرواز، اپنی موج میں آ کر
غمِ فُرقت کے تیروں کو اٹھا کر چوم لیتی ہے

دھند لکے اور تنہائی میں اس سِنگین زِنداں کی
میرے فکر و تخیل پر شعاعِ نُور پڑتی ہے
عجب حالت ہے میرے اس دِلِ بیباک کی یارو!
سیہ راتوں سے اپنی آشنائی بھی نِباہ رہے ہیں

یہ شعلے اور یہ کالی گھٹا ظلم و تعدّی کی
لپکتے اور منڈلاتے ہیں سرتا سر وطن پر جو

نظر اِس ظلم و سفاّ کی پہ جب بھی میری پڑتی ہے
تو میرے تن بدن میں آگ سی لگ جاتی ہے ایسی
کہ جل کر سرخ اَنگارا سا بن جاتا ہے دل میرا

ستم ہوں گے یہ کب تک اور یہ غارتگری کب تک
سروں کی فصل آخر تابہ کئے کٹتی رہے گی یوں
دُعا کو دوستو! اب ہاتھ پھیلاؤ نہیں اپنے
کہ عرضِ مُدّعا سے کام کب سنبھلے گی دُنیا میں

کرو اَب دِل کے ہمراہ ہاتھ بھی اپنے جوانمردو!
کہ اب تو سرخ میداں سے الگ رستہ نہیں کوئی
چٹانوں پر گریں گے سرخ قطرے جب تو دیکھو گے
یہ گُمرہ لٹیرے ہوش میں خود آہی جائیں گے

طریقہ ہے یہی دنیا کا اور دستور بھی یہ ہے
مِلا کرتی ہیں تلواروں سے جنّت اور حوریں بھی
ہمیشہ سے غلامی کی اَلم زار زندگانی پر
حیا کے پاسباں مردوں نے دی ہے موت کو ترجیح

ooo

زِندان کی رات

شب سیاہ رُو، لپکے یادوں کے
دردھائے گِراں کی ٹیس چُبھن
ٹوٹ پڑتی ہے آ کے زندان میں
دِل،تصوّر کا ہمنوا ہوکر
دیکھ لیتا ہے ہر دَم و لحظہ
برقِ فکر و نظر کی کوند، لپک

یاد اُن کی جو دل کو پیارے ہیں
کُھردراہٹ سے دل کو ملتی ہے
زندگی بے بھروسہ لمحہ ہے
اور تنہائی میں نہیں اچھی

رات آتی ہے، پھول جیسا دِل
بُجھ کے پژ مردہ ہوہی جاتا ہے
گہری فکروں کے مَلگجے بادل
اس پہ چھا جاتے اور برستے ہیں
اور کھو جاتا ہے خیالوں میں
اُن گِراں مایہ دوستداروں کے
جو بہت دُور ہیں نگاہوں سے
دل جلا دینے والے اندیشے
اور، فکر و خیال کے وسوسے

آرزوؤں کے موجزن لمحے
ساتھ لے کر، اُمڈ کے آتے ہیں
بن کے دِل دوزنشتر وسُوزن
آرزوے دِل پہ وار کرتی ہے
دردِ فُرقت کے دھندلے گردوغُبار
بن کے ارمان، دل سے اٹھتے ہیں

بند طوطے کی طرح پنجرے میں
دل مچلتا ہے، پھڑ پھڑاتا ہے
جسم درماندہ و پریشاں کو
اور بھی زیادہ یُوں دُکھاتا ہے
جیسے کف بار مَوجیں دریا کی
ایک پیراک کو تھکاتی ہیں

کبھی پوشیدہ اور کبھی ظاہر
ماہ رُو دوست، شیردل ساتھی
جلوے دِکھلاتے ہیں مجھے اپنے
نِگہَ برق دم تصوّر میں
پھر بھی تسکین دل نہیں ہوتی
اور نہ دل کو قرار ملتا ہے
شب سیہ، قبر کی سی تنہائی
شِکَم اژدھائے زِنداں میں
آرزُوؤں کے واسطے بے شک

اِک جہنّم ہے، بلکہ اُس سے بَتر
قاتِل رُوح و دشمنِ جاں ہے

زندگی بھر قبول ہے پھر بھی
ہم کو آزادیِ وطن کے لئے
قید و زندان کی، یہ تنہائی
ہم نے جو مادرِ وطن کے لئے
شرط پر رکھ دیے ہیں سراپنے
اِس کو پایاہے سرفروشی سے
لاج پہ اَپنی کٹ کے مرجانا
شرمگیں زندگی سے بہتر ہے
اس لئے زندگی کو ہم اپنی
کرتے ہیں اپنی آبُرو پہ نثار

آج دل کھوگیا خیالوں میں
اور نصؔیر اس کو، لاڈ کے باوَصف
صبروتسکِین دے نہیں سکتا
گیسوئے شوق کو تصوّر نے
پیار کے دوش پر سنوارا ہے
اور پُر کیف جام، یادوں کا
خواہشوں نے اُسے پلایا ہے

ooo

دانشور و سرمایہ دار

مال و دولت سے کھیلتے ہو تُم
اور روٹی مجھے نہیں ملتی
اِس لئے اپنے آپ کو دانا
اور ناداں مجھے سمجھتے ہو

باوجود اس کے علم کے ہوتے
تم نہیں جانتے مگر، پھر بھی
خود کو عالم شمار کرتے ہو
مَیں کہ ہوں بحرِ عِلم کا تیراک
مجھ کو جاہل خیال کرتے ہو،

عقل تیری گری ہے ایڑی میں
اور سمجھ بوجھ، پیٹ میں تیرے
پھر بھی کہتے ہو خودکو دانِشور
اور مجھے، جو کہ عقل و دانش کا
ایک دریا ہوں، موج زن، پُر جوش
احمقوں میں شمار کرتے ہو،

جا کے دفتر میں بیٹھ جاتے ہو
یا پڑے گھر میں سوئے رہتے ہو
گھومتے موٹروں میں پھرتے ہو
شان سے ماڑیوں میں رہتے ہو
ہر شَے حاصل ہے تم کو بے پایان

کام میں رات دِن جُتا ہوں میں
آنکھیں اَب نیند کو ترستی ہیں
آندھی آئے کہ یا اٹھے طوفاں
پا پیادہ ہی راہ چلتا ہوں

رنگ محلوں میں عیش وعشرت کے
آتی ہے تیرے قہقہوں کی صدا
علم کی بزم ہو کہ سیاست کی
تُم ہی ہوتے ہواُس کے صدر نشیں

مجھ کو علم و کمال کے باوصف
راہ ملتی نہیں وہاں اکثر
دُور سے میں کبھی، بلا خواہش
لغو باتیں تمہاری سنتا ہوں

دل میں تم خود کو جو سمجھ بیٹھو
بات سچ اور صحیح مگر یہ ہے
ٹھگ بھی ہو اور شعبدہ باز بھی ہو
اور مکر و فریب سے پُر ہے
تیری زنبیلِ خود نمائی کی

دھوکہ دیتے ہو تم غریبوں کو
اور بچھاتے ہو دام دولت کے
پھر بتدریج چوس لیتے ہو
تن بدن سے تم اس کا خون تمام
کرکے بے جان پھینکتے ہو اسے

کارخانے بڑے، مِلیں لمبی
تم بناتے تو ہو کروڑوں سے
زیادہ محنت سے مزدکاروں کی
گنج و دولت سمیٹ لیتے ہو،

قومی دولت پہ کرتے ہو قبضہ
اور، سب مال روک رکھتے ہو
نرخ پھر باندھتے ہو منڈی میں

خرچ کرتے ہو چند لاکھوں میں
اور کمالیتے ہو کروڑوں میں
حاکم اور اَفسرانِ عالی جاہ
اور قومی اسمبلی کے وَکیل ا
ہاتھ میں ہوتے ہیں تمہارے سب
اور پھر چاردانگِ عالم میں
بس تمہارا ہی حُکم چلتا ہے

لوگ دیکھیں تمہارے ہاتھوں کو
حاکموں کی نظر ہے جیبوں پر
شاعر و مُلّا، عالم و مُفتی
سب تمہارے ہی حکم کے تابع

تم ہو ایسے فریب کے ماہر
بات جاتی نہیں کوئی خالی
آدمی، ہاں نہیں ہو تُم اچھے
روپ میں آدمی کے شیطان ہو
خون انساں کا چُوستے ہو تُم
تم کو مکاریوں سے کام ہے بس
بھیڑیئے ہو کہ جونک ہو، کیا ہو

لیکن اِنسان نہیں ہو تم ہرگز
چار دن اور عیش کرلو تم
آ گئے اب تمہارے آخری دن
آ رہے ہیں تمہیں مٹانے کو
سرخ پرچم کے پُرغضب ساتھی

تمہیں نابُود و نیست کرنے کو
کس کے باندھی کمر ہے یاروں نے
بے نواہارِیوں، مزدوروں نے
تم کو نابود کرکے چھوڑیں گے
اور گھر بار بھی مٹادیں گے
چاک و چوبند یہ دلیر جوان
سونت کر آبدار شمشِیریں
جب تمہارے خلاف اُٹھیں گے
پاس آکر نصؔیر کے اس دِن
تم یہ کرلو گے خود بخود تسلیم
کہ وہ دانا ہے اور تم نادان

ooo

....

۱۔ مزدور کی بلوچی۔

سیاہیں کلو! سیائیں کلو! ہردیں کہ برتَرّ اِت کت ئے
دوست ءَ منی دُردانگیں دروت و سلاماں سرکن ئے
وشّ انت موجانی نصیؔر بیلاں گوں سرباز و یلیں
گندئے نوا دوست مہولیں، توماں دل ءَ نگراں مہ بئے
وش کوش بیت گرمیں لوار، سیاہیں زمستان بیت بہار
بیت روژنا دنز و تہار ، سیاہی نبیت دائم شپ ءِ
ہرچون بچنڈ یت گلزمین ، ہرچون بچرّ یت آزمان
توچو وتن، دلبر من ءَ ہچبر پراموش نہ بئے

نیادے گوں شئے مُریدءَ

چاکرتئی دوست ءَ پُل اِت، چمّا دِگہ دِنگاں وَتن
تو سر پہ شیدائی شُت ئے، ما پیہناں زِندانگین
اِشت ئے وَتن پہ مکّہ ءَ، لُوچیں مَلنگاں گوں شُت ئے
مئے مکہّ و مات اِنت وَتن، نئیلوں وَتن دُردانگین
پَرک ہِچ نہ اِنت مئیگ وتئی، درد ءَ و زِرد ءِ آچش ءَ
تو حانل ءِ اِشک ءِ گنوک، ما پہ وَتن دیوانگین
پُلّیں مُرید! پُلّیں مُرید!، بیا گوں پکیری باتن ءَ
گوش دار شیرَاں شکلّیں، گُشتگ نصیر دِرِ زانگین

Directorate of Electronic Media & Publications

ڈائریکٹوریٹ آف الیکٹرانک میڈیا اینڈ پبلیکیشنز
وزارت اطلاعات، نشریات وقومی ورثہ
حکومت پاکستان اسلام آباد

Printed by: Creative Printers, Blue Area, Islamabad